听 觉 测 验

摘自教学大纲

试题A，以及其它必须“唱出”的试题，让考生着眼于唱准音，而不必过多考虑音质。主考者安排试题要顾及考生的音域。考生可以唱“La”或其它元音，也可以用哼鸣，正在变声的男孩可以吹口哨或用低八度哼鸣。

试题B，测试第一至第四级时，考生可用唱名或数字来回答，但事先必须告诉主考者他们准备选用哪一种。

试题C，考生根据要求打拍或击拍：打拍时，从肘部做手臂的动作，下、上为二拍，下、右、上为三拍，下、左、右、上为四拍。击拍时，可以拍手或用单手在硬物上轻击。测试C（2）的第一至第三级以及C第四至第六级时，主考者将在单拍子（此书所指的单拍包括二拍、三拍和四拍——译者）的范围内弹奏音乐片段和旋律。

释文译者的话

本书自1957年英国皇家音乐学院联合委员会编辑出版以来，除适用于本土外，还为许多国家所采用。据悉大多数准备赴英学习音乐专业的学生及其指导教师均以此作为主要的练耳教材。

原书共分四册，按程度深浅分为八个等级及结业试题。第一册：第一至第五级；第二册：第六至第七级；第三册：第八级；第四册：结业试题（包括赴英或在英国以外地区应试的）。现合为一册出版。为便于读者了解全书概貌，特拟出目录（原书无），供读者参阅。

本书全部例题除含有历年来英国皇家音乐学院的部分试题外，还选用了大量古典名家及近代作曲家的作品片段作为训练的条目，其中包括单旋律、二声部、带织体的多声部，分别对单音、音程、和弦、和声进行、旋律以及各种节拍、节奏型的听辨能力采用“螺旋式”的训练方法，最后达到能听辨各种和声音程、开放位置的大、小、减三和弦及其转位和增三和弦原位，以及包括大、小调的Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ、Ⅰ6和近关系转调的四声部和弦连接；听唱单声部及二声部旋律；听辨乐曲中的拍子及节奏型等，这一切均要求在较少遍数内（二遍）完成。采用口答的方式（不用笔写），全书自始至终注意音乐记忆力的培养。在训练中，除一些基本的练习外，大都结合乐曲的片段进行，这样在训练听觉技能的同时也提高了学生的艺术素养。另外，全部测试都强调与主和弦或主音作比较，故对固定与首调唱名法都适用。由于原书的编辑目的主要是为准备投考英国皇家音乐学院的读者提供一听觉测验的范围，供应试者复习参考使用，并非教程，故在调性、听唱、构唱……等教材的安排上，对于从未进行过视唱练耳训练的人来讲，某些方面可能会感到不适应。因此对于初学者，尤其是准备按绝对音感来培养的儿童，有必要在教师的指导下对教材的顺序、内容及训练方法等

方面进行一些适当的调整和补充。本书既是以测验的方式来进行训练的，各项试题前的说明部分所提到的主考者即辅导教师，考生即接受训练的学生，二者名异而义同。

近年来，我在教学实践中参用了这本教材，深感它是一本很好的练耳教学参考书，它不仅为我们提供了大量的听辨条目，特别是听辨拍子与节奏型的曲例，同时在训练的体系上以及近些年来国外，尤其是英国对“听觉测验”的要求和采取的方式、内容等方面，均为我们提供了一些有益的信息和启示。我愿将它介绍给大家，供音乐爱好者、中小学音乐教师以及专业音乐工作者参考，并为促进我国这一学科领域的发展起到一点有益的作用。

由于本人水平所限，译文中难免有不妥之处，望广大读者给予批评、指正。

本书翻译过程中承韦郁佩、李柏年两位同志以及黄玉锦女士的热情帮助，在此表示衷心的感谢。

许敬行

1986年于中国音乐学院

目　　录

释文译者的话

第　一　册

第一级（最初级）…… 1
A．单音模唱…… 1
B．说出指定调性中的V级以内的音阶级数…… 2
C_1．听短旋律两小节(二遍)，拍节奏…… 5
C_2．听$\frac{2}{4}$、$\frac{3}{4}$拍的曲例(二遍)，打拍子…… 7

第二级（初级）…… 11
A．三音组模唱…… 11
B_1．说出V级以内的音阶级数(指定调性)…… 12
B_2．构唱V级内的音级(指定调性)…… 12
C_1．听短旋律二至四小节(二遍)，拍节奏(要拍出节拍重音)…… 14
C_2．听$\frac{2}{4}$、$\frac{3}{4}$拍的曲例，打拍…… 16

第三级（从初级到低级的过渡）…… 20
A_1．四音组模唱…… 20
A_2．听辨协和的和声音程中的高低音(包括大小三、六度，纯四、五、八度)…… 21
B．构唱大调音阶中的任一音级(指定调性)…… 22
C_1．听辨短旋律二至四小节(二遍)，拍节奏…… 23
C_2．听辨二拍、三拍或四拍子的曲例(二遍)，打拍…… 25

第四级（低级）…… 29

A1. 五音组模唱…… 29

A2. 听辨协和的和声音程（包括大三、大六、纯四、五、八度），并说出其名称及性质…… 31

B. 构唱大调音阶中的任一音级（指定调性）…… 32

C. 听辨$\frac{2}{4}$、$\frac{2}{2}$、$\frac{3}{4}$拍子的曲例，打拍，拍节奏…… 33

第五级（高于低级的程度）…… 37

A1. 听唱2－4小节的短旋律（二遍）…… 37

A2. 听唱和声音程中的高低音（包括大二、三、六、七、纯四、五、八度），并说出其名称及性质…… 40

B. 听C、G、F大调音阶中的音（一个八度内），并说出其音名…… 41

C. 听二、三、四拍的曲例，打拍，拍节奏，说出大小调…… 42

第　二　册

第六级（中等程度）…… 46

A1. 听唱简单二声部中的上声部…… 46

A2. 听辨和声音程（包括大小三、大小六、大二、大七、纯四、五、八度等九种）…… 50

B. 听辨密集的大、小三和弦的原位，转位，唱出其根、3、5音，并说出和弦性质…… 51

C. 听辨二、三、四拍的曲例，打拍，拍节奏，说出一片段中各音符的时值…… 52

D. 听辨大调终止式：完全的、变格的、不完全的、阻碍的，识别Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ和弦…… 59

第七级（高级）…… 64
A1．听唱二声部的下声部…… 64
A2．听辨和声音程（除第六级A2中的九种外，增加小七、小二、增四、减五）…… 66
B．听辨开放位置的大小三和弦及其转位，并辨别旋律位置…… 67
C．听辨二拍、三拍、四拍及$\frac{6}{8}$拍子的曲例；拍节奏、说出拍子、说出片段中各音符的时值…… 68
D．听和弦连接，辨别其中的二至三个和弦是主、属、下属还是Ⅵ级和弦…… 75

第 三 册

第八级（最后一级）…… 80
A．听大小调二声部乐句，唱出其下声部…… 80
B．听辨不超过八度的和声音程（在较广的音域内）…… 84
C．听辨二、三、四拍及$\frac{6}{8}$、$\frac{9}{8}$拍子的曲例，拍节奏，说出拍子，说出片段中各音符的时值…… 86
D1．听辨大小调的和弦连接，辨别其中二至四个和弦是主、属、下属、Ⅵ级还是主和弦第一转位…… 94
D2．听辨近关系转调：从主调转属调、下属调或关系大小调…… 99

第 四 册

结业试题（通过此级，可获本科目的文凭）…… 109
（a）听辨大、小、减三和弦及其转位，增三和弦原位，并唱出它们的根、3、5音…… 109
（b）听唱单旋律的乐句，并说出句中一部分音符的音名…… 112

（c） 听唱二声部乐句的上、下声部……115
（d） 拍击含有一定难度节奏的短句，说出拍子及其音符，休止符的时值……117
（e） 听辨简单乐句中的终止式：完全的、变格的、不完全的、阻碍的，并说明和弦的级数……119

结业试题（海外）……125
试题A（i）听唱二声部中的任一声部……125
试题A（ii）听唱大小调的旋律短句，并在教师慢弹后，说出各音的音名……130
试题B． 听辨和弦连接（共四个和弦），说明是主、下属、属（或Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ）原位，转位……134
试题C． 拍出弹奏两遍的旋律的节奏型，并说出拍子的类别（包括单拍与复拍）以及片段中各音符的时值……138
试题D． 听辨转调（a）从大调转属、下属或关系小调（b）从小调转属、下属或关系大调……143

听 觉 测 验

所有考试的细节，必须参考现行的教学大纲。

第 一 册

第一级 （最初级）

A． 主考者在中央C和高音C之间弹奏单音，要求考生模唱。
目的：了解考生对音高的反应。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

注：包括超出考试范围的例题以作练习之用。

在准备本试题时，增加兴趣的一种方法是教师用不同的方式：如用强、弱、很强、很弱、中弱、跳音、持续音等等来弹奏，让学生模仿的不仅是音高，而且也包括发音的方式。诚然，在实际考试时并不要求模仿出这么细微的差别。

B. 主考者奏出主和弦和主音之后，要求考生说出弹奏的音是大调音阶中的Ⅱ级、Ⅲ级、Ⅳ级还是Ⅴ级音，或用唱名回答。

目的：调性感的建立…… 基本音高的识别。

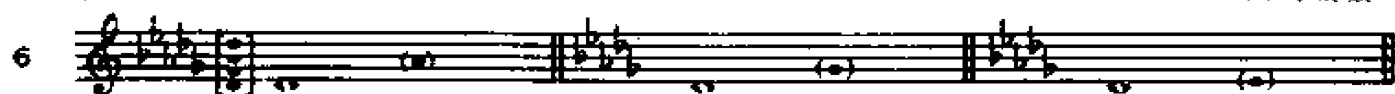
1 说出音阶的级数 说出音阶的级数 说出音阶的级数

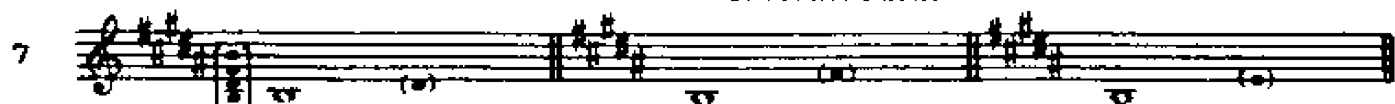
2 说出音阶的级数 说出音阶的级数 说出音阶的级数

3 说出音阶的级数 说出音阶的级数 说出音阶的级数

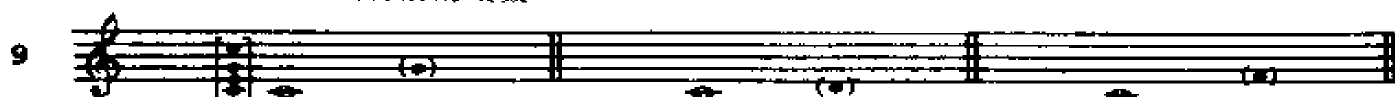
4 说出音阶的级数 说出音阶的级数 说出音阶的级数

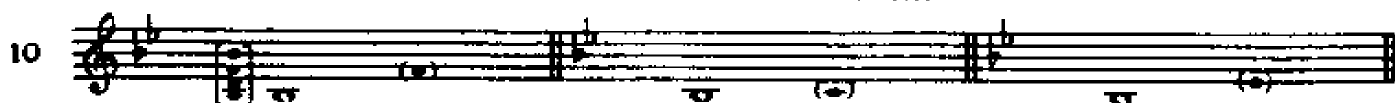
5 说出音阶的级数 说出音阶的级数 说出音阶的级数

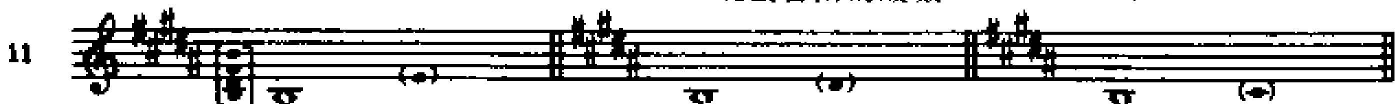

6
说出音阶的级数
说出音阶的级数
说出音阶的级数

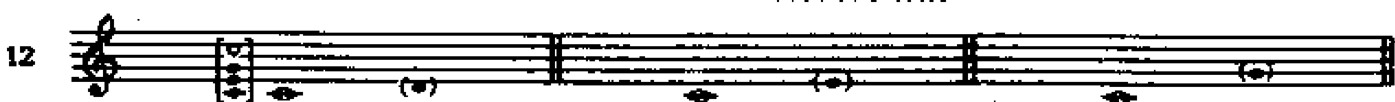

7
说出音阶的级数
说出音阶的级数
说出音阶的级数

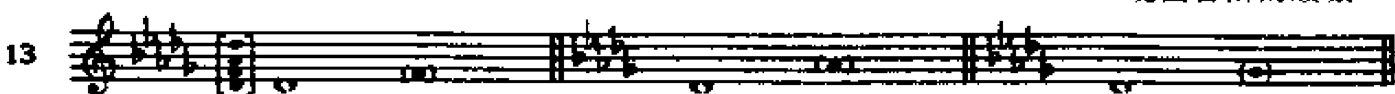

8
说出音阶的级数
说出音阶的级数
说出音阶的级数


9
说出音阶的级数
说出音阶的级数
说出音阶的级数

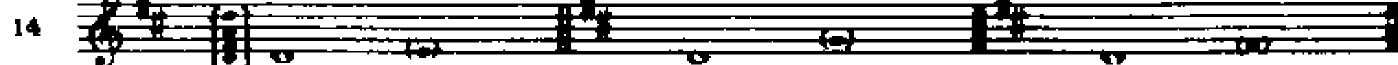

10
说出音阶的级数
说出音阶的级数
说出音阶的级数


11
说出音阶的级数
说出音阶的级数
说出音阶的级数


12
说出音阶的级数
说出音阶的级数
说出音阶的级数


13
说出音阶的级数
说出音阶的级数
说出音阶的级数

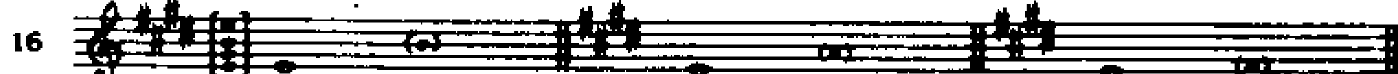
说出音阶的级数 说出音阶的级数 说出音阶的级数



说出音阶的级数 说出音阶的级数 说出音阶的级数



说出音阶的级数 说出音阶的级数 说出音阶的级数



说出音阶的级数 说出音阶的级数 说出音阶的级数



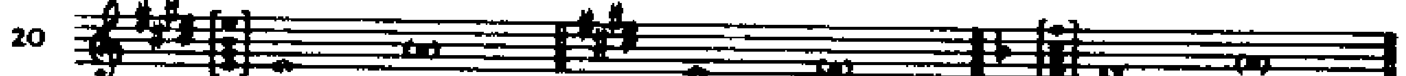
说出音阶的级数 说出音阶的级数 说出音阶的级数



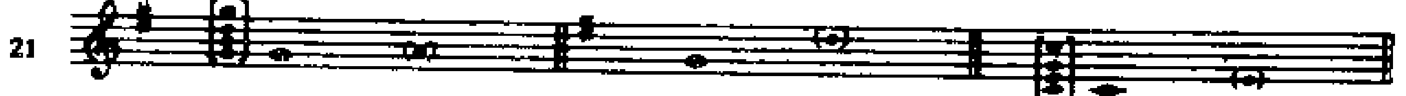
说出音阶的级数 说出音阶的级数 说出音阶的级数



说出音阶的级数 说出音阶的级数 说出音阶的级数



说出音阶的级数 说出音阶的级数 说出音阶的级数



C．I　主考者弹奏两遍短旋律之后，要求考生拍出其节奏型。

目的：节奏型的记忆

1 *Allegro non troppo* 弗兰克

p dolce cantabile

2 *Con moto* 勃拉姆斯

f espress.

3 *Maestoso* 勃拉姆斯

ff

4 *Allegretto* 舒伯特

pp

5 *Allegro moderato* 德沃扎克

mf

6 *Allegro molto vivace* 西贝柳斯

pp

7 *Minuet* 海　顿

f

8 *A tempo di Minuetto* 托麦邦

f

9 *Andante* 舒伯特

pp

10 *Allegro* 莫扎特

f

11 *Minuetto* 霍尔茨鲍尔

mf

12 *Moderato* 鲍罗丁

p cresc.

13 *Andante sostenuto* 勃拉姆斯

p

14 *Etwas gedehnt* 瓦格纳

f

15 *Allegro maestoso* 莫扎特

p

16 *Allegro* J.C.巴赫

f

17 *Poco allegretto* 贝多芬

dolce

18 *Modéré* 拉　莫

mf

19 *Vivace ma non troppo* 德沃扎克

fp

20 *Allegro non troppo* 勃拉姆斯

p espress.

21 *Allegro* 菲利多

mp

22 *Sehr langsam* 布鲁克纳

p dolce

23 *Allegro* *marcato* 李斯特

f

24 *Allegro* 勃拉姆斯

f

25 *Lento* 巴托克

pp

26 *Andante* 莫扎特

f *p*

27 *Andante* 莫扎特

sotto voce

28 *Allegro* J.C.巴赫

f

29 *Andante* 海顿

p

30 *Adagio ma non troppo* 贝多芬

cantabile

31 *Tempo di Minuetto* 普雷尔

mf

32 *Presto* 莫扎特

p

33 *Allegro* 利奥波得一世

(*mf*)

34 *Etwas lebhaft* 贝多芬

più dolce

35 *Vivace assai* 海顿

p

36 *Andante tranquillo* 比才

p sonore

37 *Andante* 舒柏特

p

38 (*Lively*) 普赛尔

(*f*)

39 *Adagio* 莫扎特

p

40 *Allegretto* 舒柏特
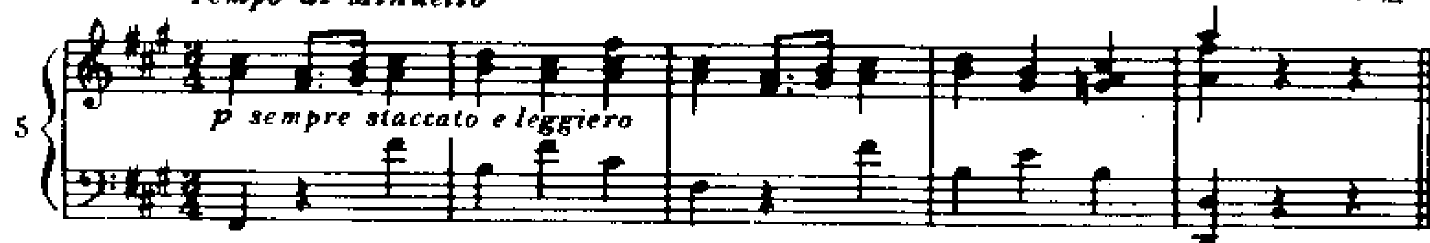
p
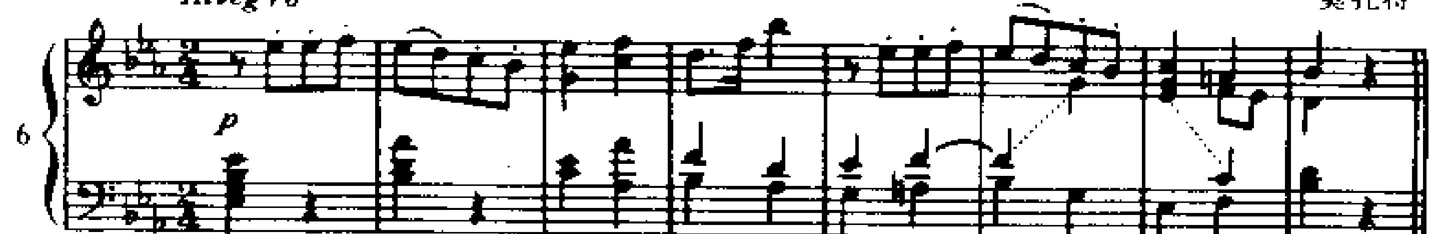
C.2　主考者弹奏二拍子或三拍子的和声片段，让考生在听第二遍时跟着打拍。
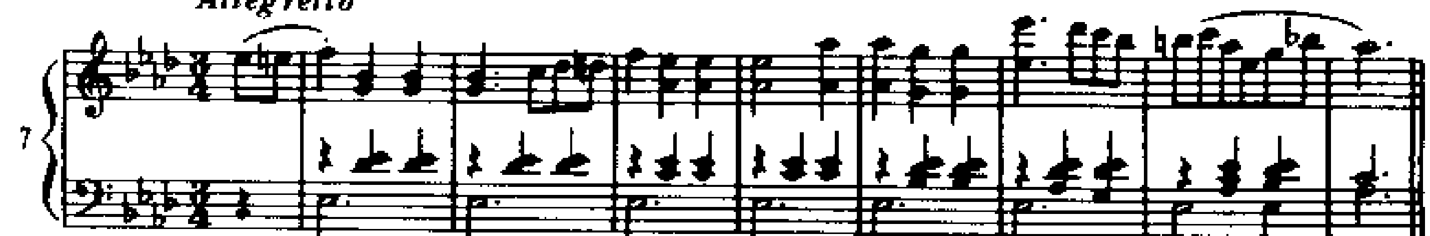
目的：了解考生对拍子的反应和对重音的识别。

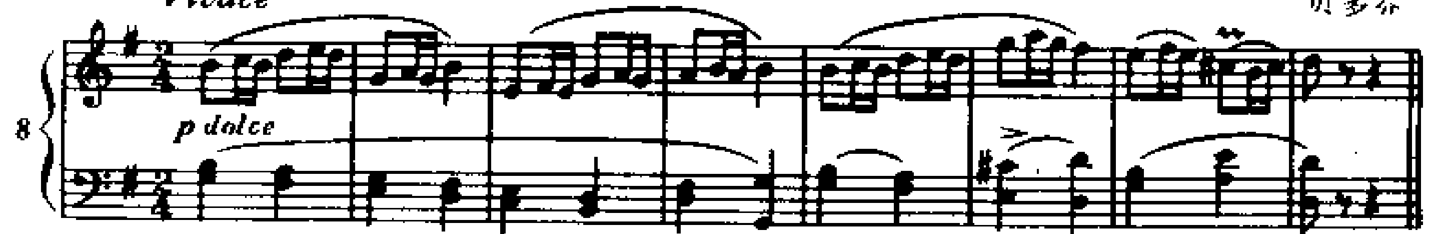
Allegro giusto　　舒柏特
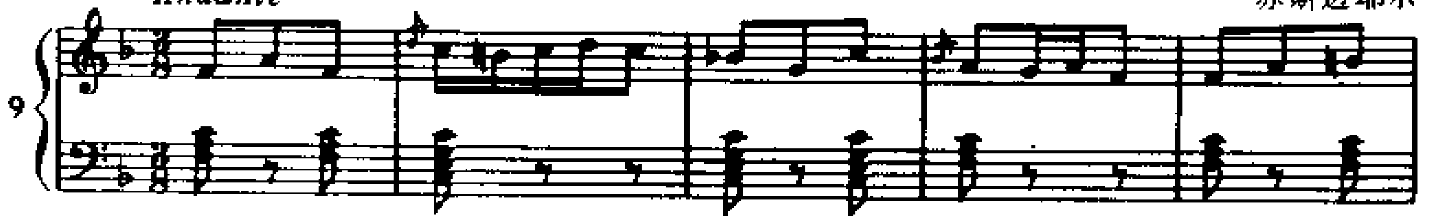
1　*p*

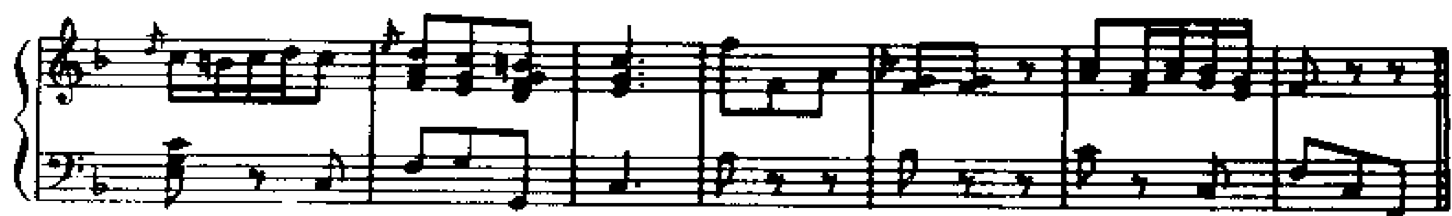

Tempo di Minuetto
门德尔松
5
p sempre staccato e leggiero


Allegro
莫扎特
6
p
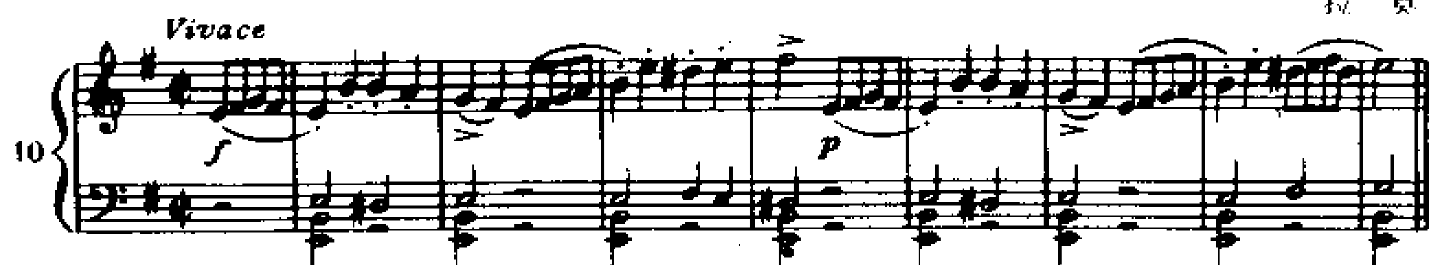

Allegretto
舒柏特
7


Vivace
贝多芬
8
p dolce
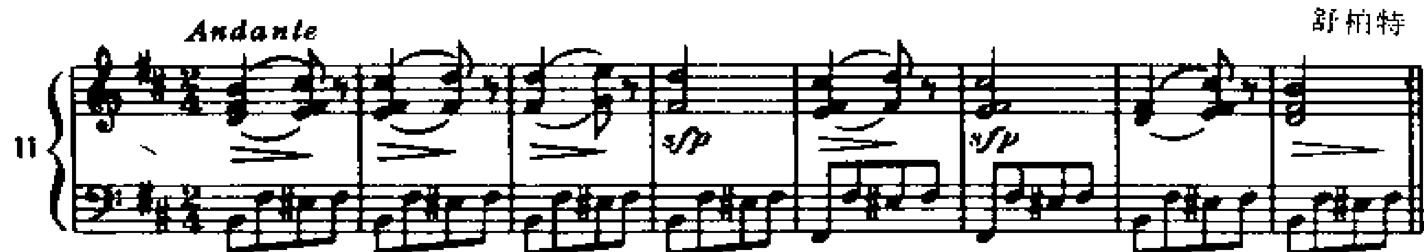

Andante
苏斯迈耶尔
9
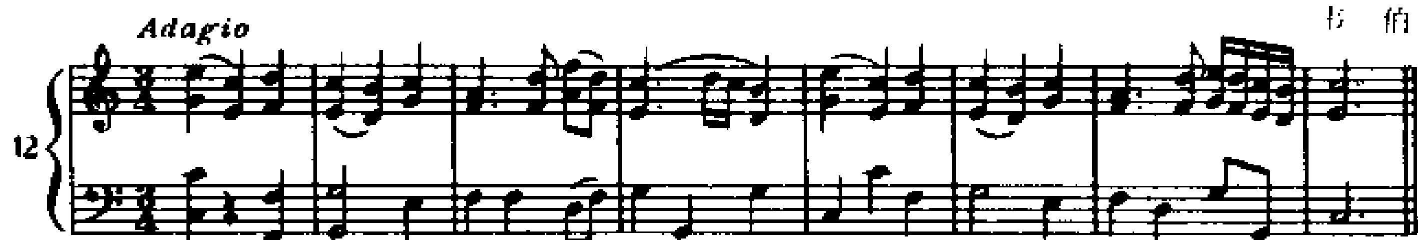


拉 莫
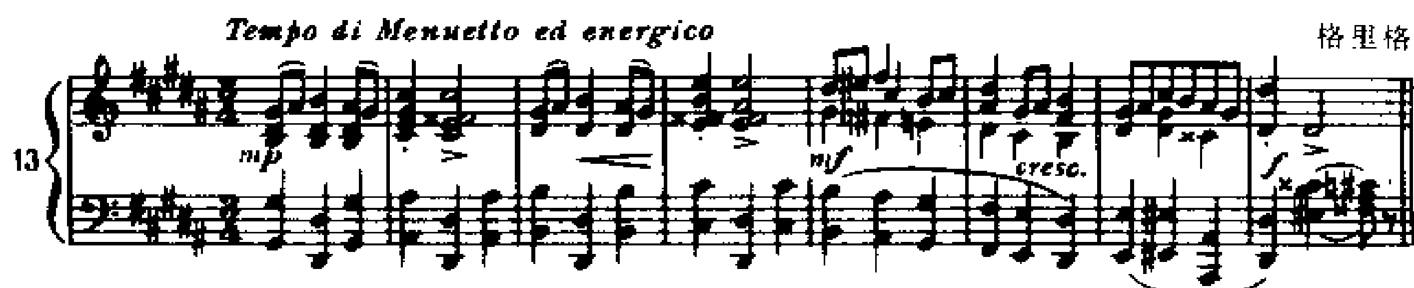


舒柏特
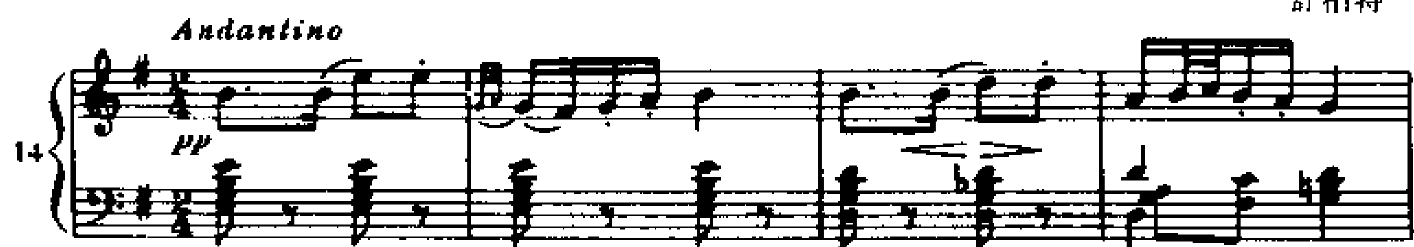


韦 伯
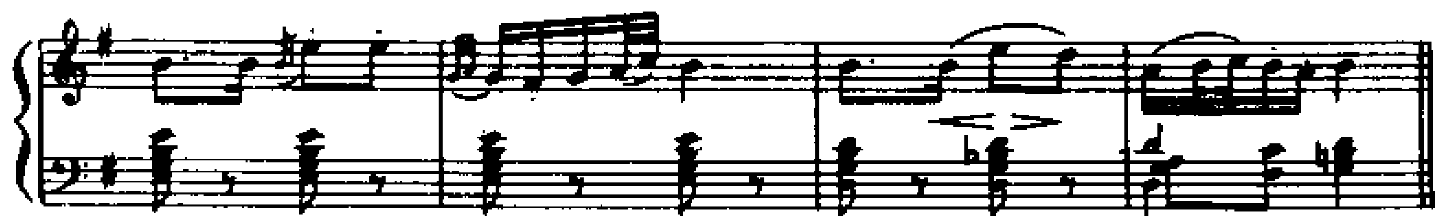


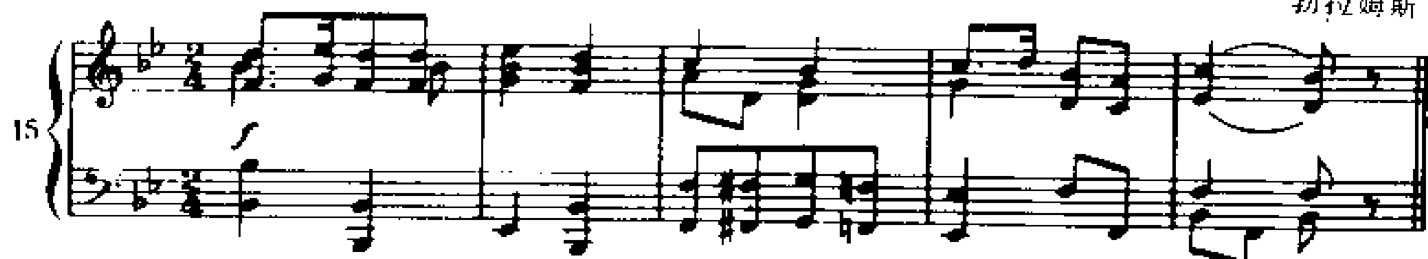
格里格
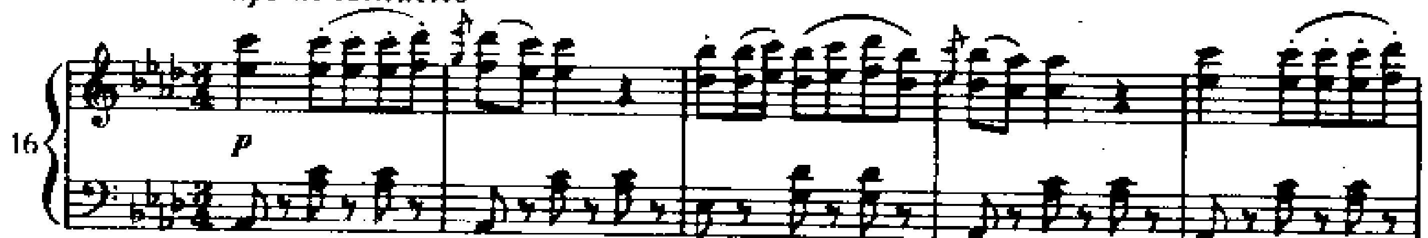


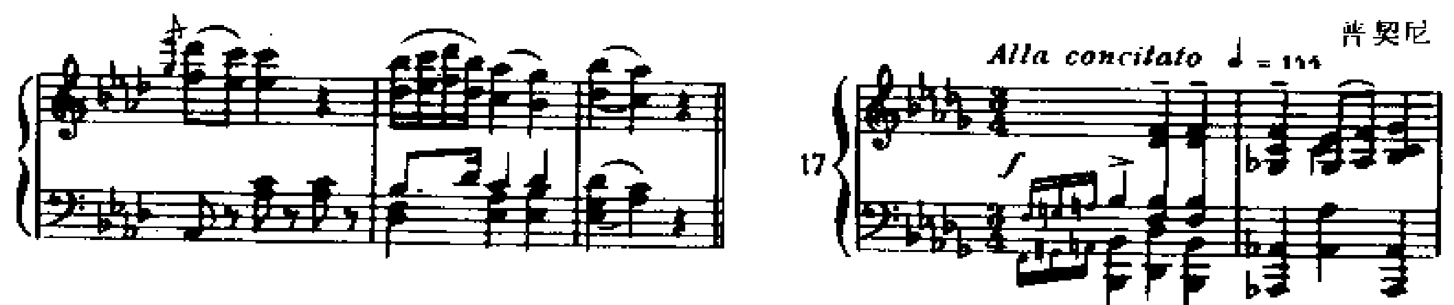
舒柏特
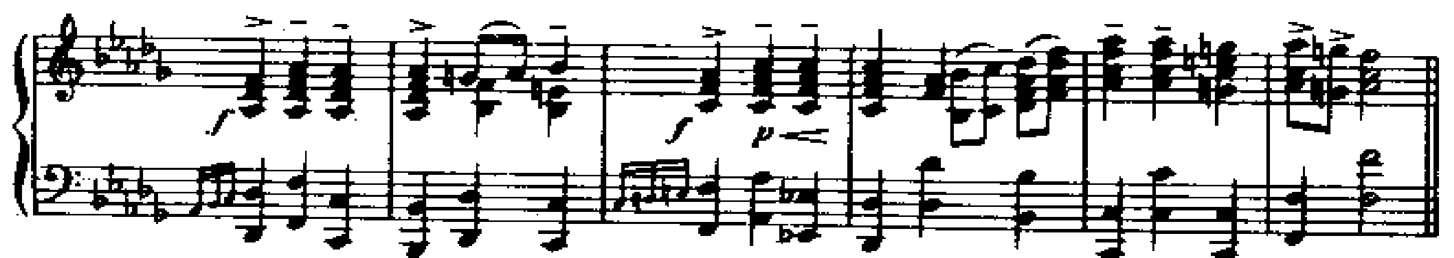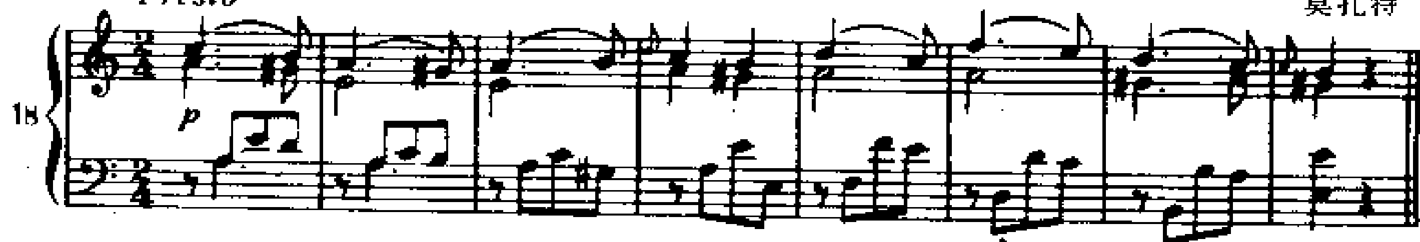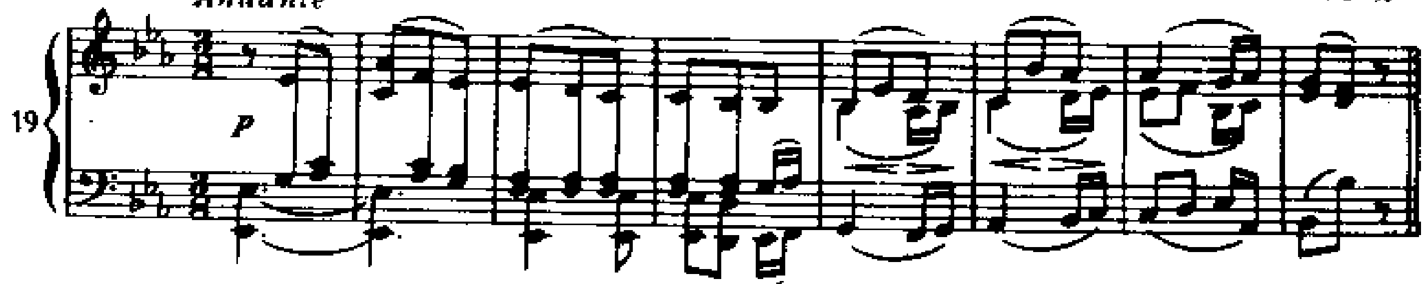





Andante
勃拉姆斯
15
f


Tempo di Minuetto
威尔第
16
p


普契尼
Alla concitato
17
f


f
f
p


Presto
莫扎特
18
p


Andante
贝多芬
19
p

第二级（初级）

A． 主考者弹奏主和弦之后，在大调中奏出有联系的三个音的音组两遍，让考生模唱

目的：发展旋律的记忆

主和弦

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

主和弦

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

主和弦

21 22 23 24 25

26 27 28 29 30

主和弦

31 32 33 34 35

36 37 38 39 40

主和弦

41 42 43 44 45

46 47 48 49 50

B.1 主考者弹出主和弦和主音之后，要求考生说出弹奏的音是大调音阶中的Ⅱ级、Ⅲ级、Ⅳ级还是Ⅴ级音，或以唱名回答。

目的：调性感的建立——基本音高的识别。

注意、第一级试题B中的例题也可作为本级测验的练习。

1 主和弦 主音 Ⅳ级 主音 Ⅴ级 主音 Ⅲ级

2 主和弦 主音 Ⅴ级 主音 Ⅱ级 主音 Ⅳ级

3 主和弦 主音 Ⅱ级 主音 Ⅳ级 主音 Ⅴ级

4 主和弦 主音 Ⅳ级 主音 Ⅲ级 主音 Ⅴ级

5 主和弦 主音 Ⅴ级 主音 Ⅱ级 主音 Ⅳ级

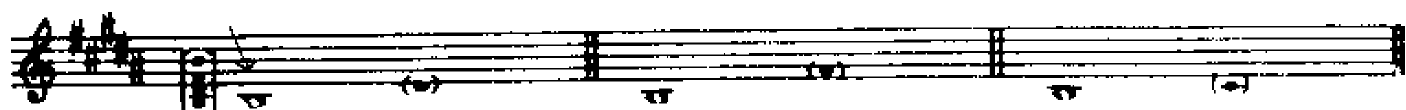
6 主和弦 主音 Ⅱ级 主音 Ⅳ级 主音 Ⅲ级

B.2 主考者弹奏主和弦和主音之后，要求考生构唱大调音阶中前五个音级的任一音级。

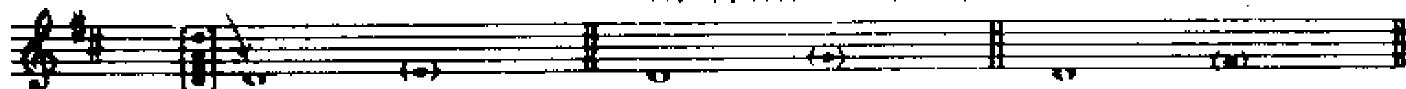
目的：调性感的建立。

1 主音 构唱音阶中的Ⅳ级 主音 构唱音阶中的Ⅱ级 主音 构唱音阶中的Ⅴ级

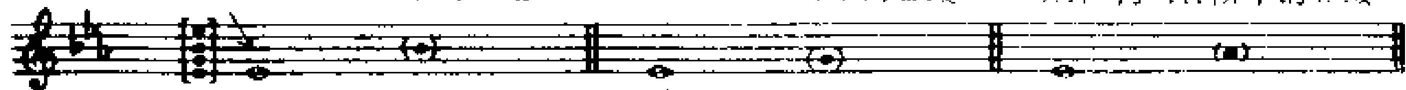
2　主音　构唱音阶中的Ⅲ级　主音　构唱音阶中的Ⅴ级　主音　构唱音阶中的Ⅱ级



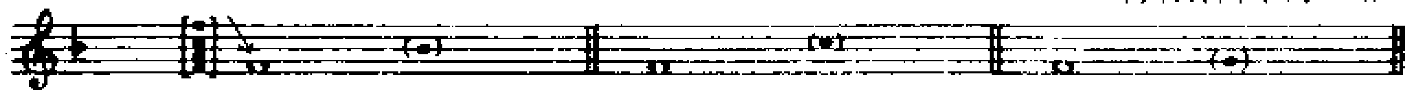
3　主音　构唱音阶中的Ⅱ级　主音　构唱音阶中的Ⅳ级　主音　构唱音阶中的Ⅲ级



4　主音　构唱音阶中的Ⅴ级　主音　构唱音阶中的Ⅲ级　主音　构唱音阶中的Ⅳ级



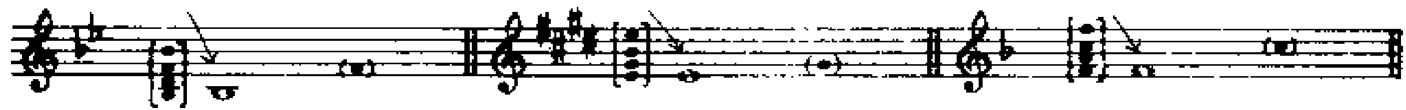
5　主音　构唱音阶中的Ⅳ级　主音　构唱音阶中的Ⅴ级　主音　构唱音阶中的Ⅱ级



6　主音　构唱音阶中的Ⅲ级　主音　构唱音阶中的Ⅱ级　主音　构唱音阶中的Ⅳ级



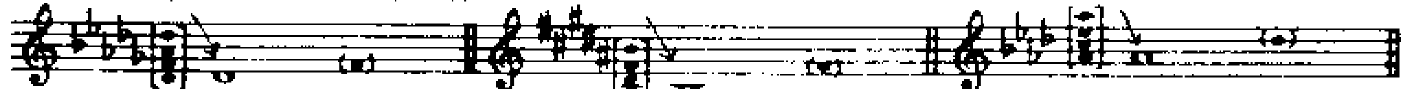
7　主音　构唱音阶中的Ⅴ级　主音　构唱音阶中的Ⅲ级　主音　构唱音阶中的Ⅴ级



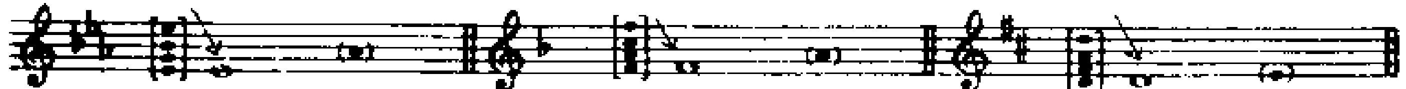
8　主音　构唱音阶中的Ⅱ级　主音　构唱音阶中的Ⅳ级　主音　构唱音阶中的Ⅴ级



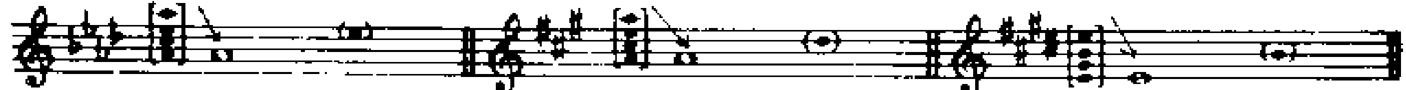
9　主音　构唱音阶中的Ⅲ级　主音　构唱音阶中的Ⅴ级　主音　构唱音阶中的Ⅳ级



10　主音　构唱音阶中的Ⅳ级　主音　构唱音阶中的Ⅲ级　主音　构唱音阶中的Ⅱ级



11　主音　构唱音阶中的Ⅴ级　主音　构唱音阶中的Ⅳ级　主音　构唱音阶中的Ⅴ级



C.1　主考者弹奏两遍短旋律后，要求考生拍出其节奏型。

目的：节奏型的记忆。

注意：在此试题中，虽不要求考生辨别是二拍还是三拍，但当他们拍节奏型时，应努力表示出听到的重音或所强调的音。

1 *Andante* 舒柏特 — *p*

2 *(Brightly)* 民歌 — *(mf)*

3 *Allegro moderato* 舒柏特 — *pp*

4 *Lentamente* 格里格 — *mp*

5 *Allegro vivace* 巴托克 — *p*

6 *Allegro* 莫扎特 — *p*

7 *Allegretto semplice* 格里格 — *mp*

8 *Sostenuto ma non troppo* 门德尔松 — *mp dolce*

9 *Larghetto* 唐尼采蒂 — *p*

10 *Allegro* 杜朗特 — *f*

11 *Allegro giusto* 柴科夫斯基 — *pp*

12 *Andante con moto cantabile* 贝多芬 — *pp*

13 *Andante* 莫扎特 — *p*

14 *Animato* 勃拉姆斯 — *ff*

15 *Allegro* 舒柏特 — *p*

16 *Allegro sostenuto* 普罗科菲耶夫 — *ff*

17 *Molto allegro* 莫扎特 — *p*

18 *Tranquillo* 乔夫雷·布什 — *mp*

19 *Andante* 埃尔加

f

20 *Con ardito* 马 勒

mf

21 *Maestoso* 莫扎特

f

22 (*Andante*) 米夏尔·卡文狄施

p

23 *Lento espressivo* 斯特恩代勒·本内特

24 *Sostenuto* 穆索尔斯基

mf

25 (*Brightly*) 民 歌

f

26 *Allegro maestoso vivace* 门德尔松

27 ♩ = 118 *agitato* 柏辽兹

mf

28 *Allegro vivace* 门德尔松

29 *Andante* 莫扎特

p

30 *Moderato assai* 鲍罗丁

31 *Allegro* 门德尔松

f

32 *Andantino* 比 才

pp

33 *Allegro* 鲍罗丁

f

34 *Allegro* 埃尔加

mf

35 *Schnell* 布鲁克纳

pp poco a poco cresc.

36 *Allegro* 亨德尔

f

37 ♩ = 144 肖斯塔科维奇

p espress.

38 *Mässig unruhig* 舒柏特

pp

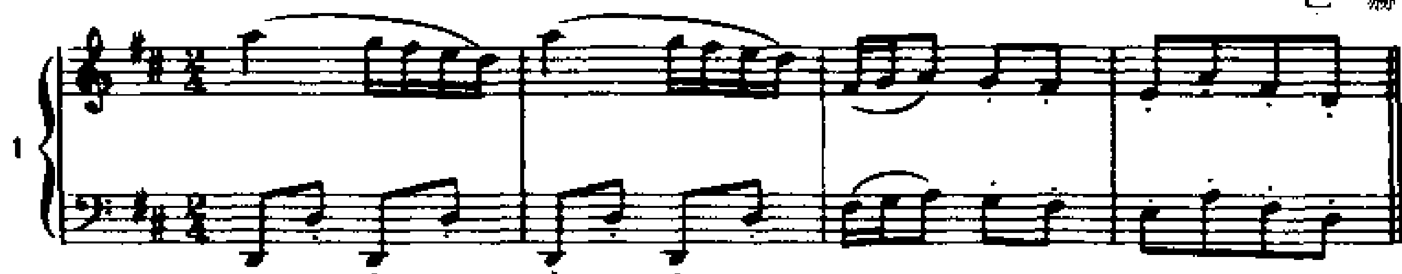
39 *Allegro molto* 贝多芬
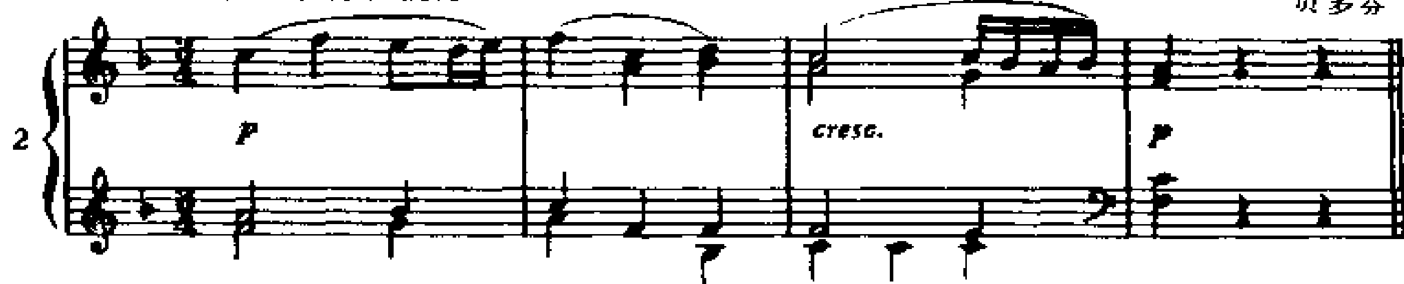
p

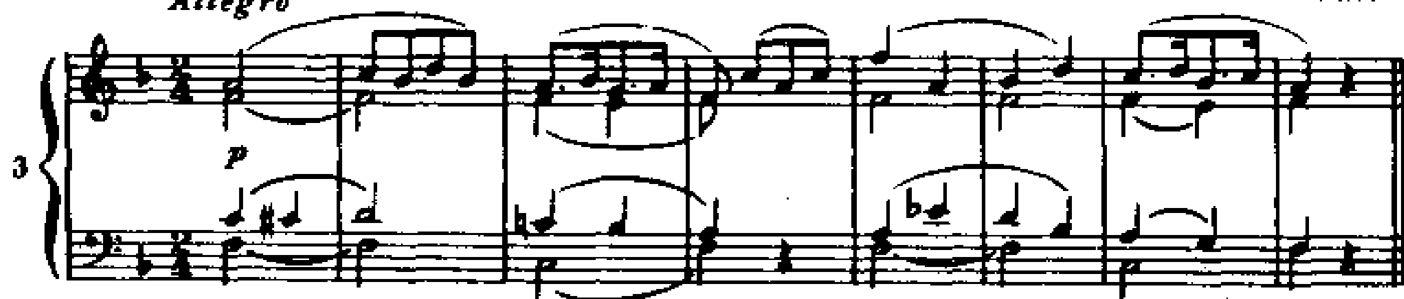
40 *Vivace* 巴 赫

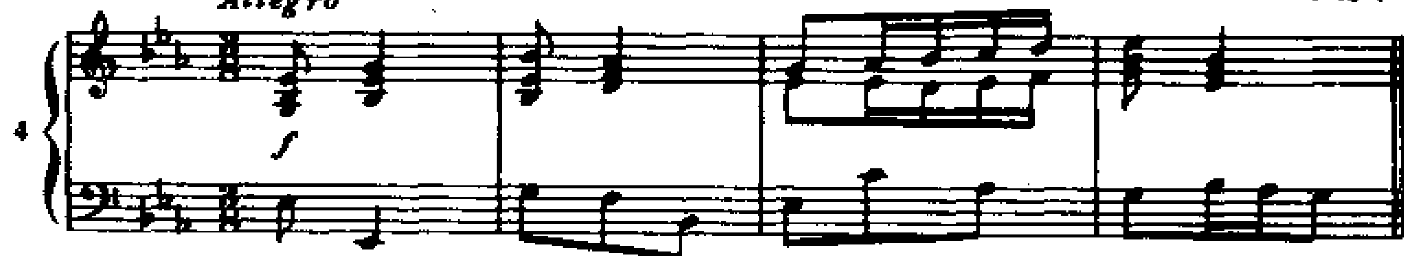
f

C．2　主考者弹奏二拍或三拍的和声片段，让考生在听第二遍时打拍。
目的：了解考生对节拍的反应和对重音的识别。
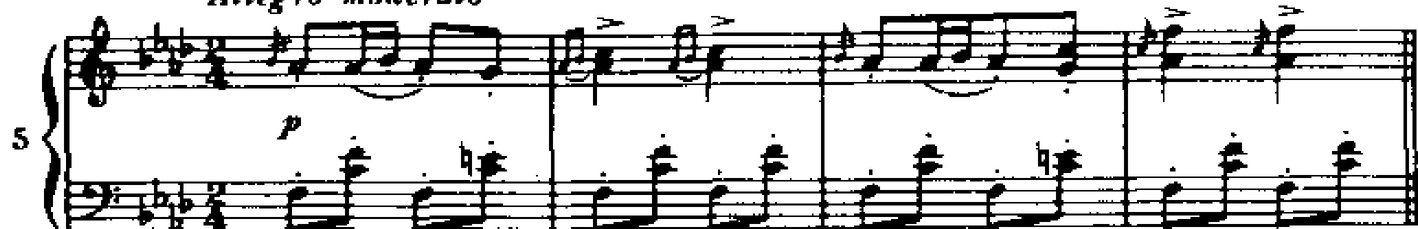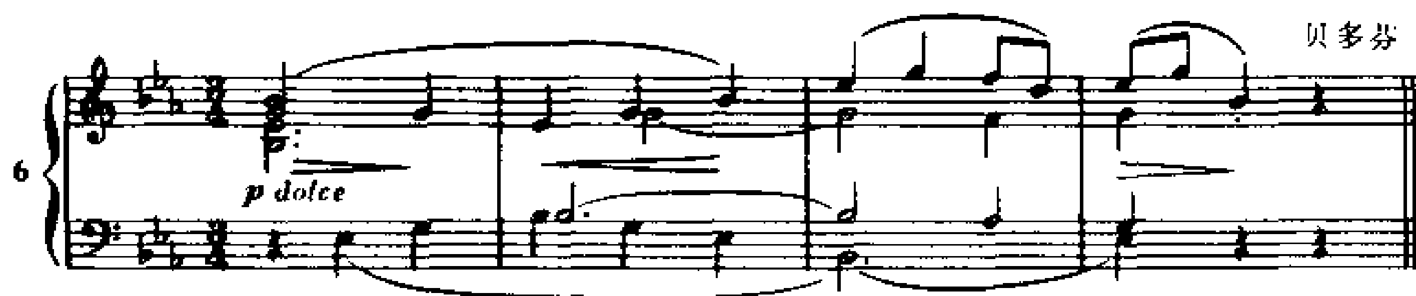








舒柏特

Allegro moderato

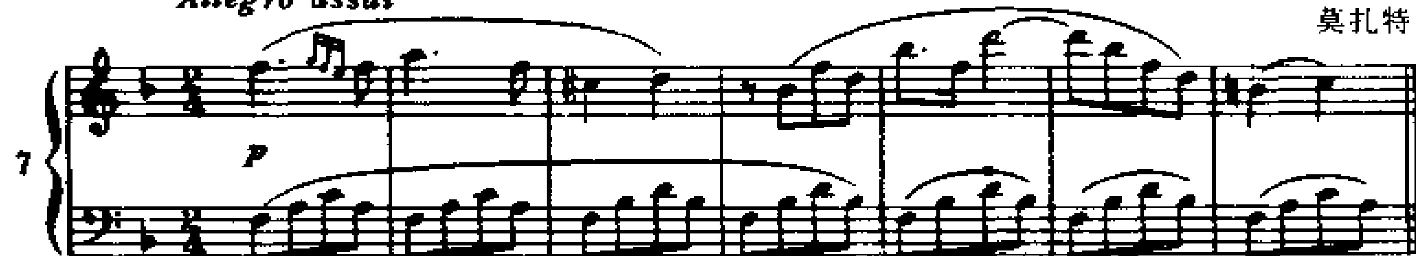


贝多芬
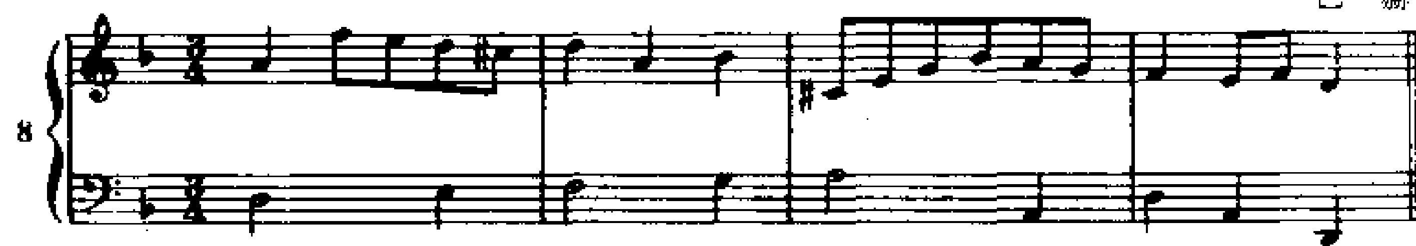


Allegro assai

莫扎特
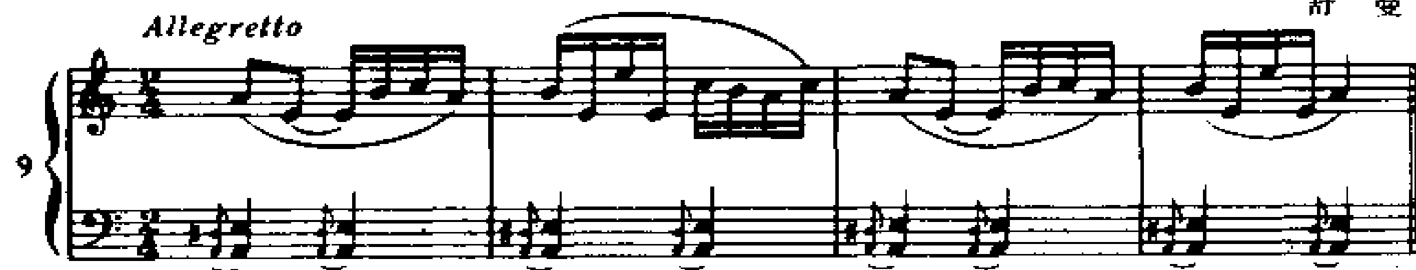


巴　赫



舒　曼

Allegretto



Allegro scherzando

贝多芬

10

p

Allegro

普赛尔

11

f

Andante con moto

贝多芬

12

p e dolce

ten.

sfp

mf

ten.
dim.

里姆斯基·科萨科夫

Andante con moto

13

Allegro fuoco

韦 伯

14

ff

15

Allegro moderato ♩ = 104

比 才

ff

16

Allegretto

鲍罗丁

p espressivo ed amoroso

17

Andante con moto

贝多芬

sf

18

Allegro vivace

舒 曼

mf

第三级（从初级到低级的过渡）

A．1　主考者弹奏主和弦之后，在大调中奏出有联系的四个音的音组，要求考生听两遍后模唱。

目的：发展旋律记忆。

A．2　要求考生唱出协和的和声音程中的高音或低音。

目的：　听出同时发出的两个音。

1　2　3　4　5　6　7　8

9　10　11　12　13．　14　15　16

17　18　19　20　21　22　23　24

25　26　27　28　29　30　31　32　33

34　35　36　37　38　39　40　41　42

43　44　45　46　47　48　49　50　51

52　53　54　55　56　57　58　59　60

B. 主考者弹奏主和弦及主音后，要求考生构唱大调音阶中任何一个音级

目的：学会在一个调中进行思考。

1

构唱音阶中的Ⅴ级　构唱音阶中的Ⅱ级　构唱音阶中的Ⅵ级　构唱音阶中的高八度的Ⅰ级

2

构唱音阶中的Ⅱ级　构唱音阶中的Ⅶ级　构唱音阶中的Ⅳ级　构唱音阶中的Ⅴ级

3

构唱音阶中的Ⅳ级　构唱音阶中的Ⅱ级　构唱音阶中的Ⅵ级　构唱音阶中的Ⅶ级

4

构唱音阶中的Ⅲ级　构唱音阶中的高八度的Ⅰ级　构唱音阶中的Ⅳ级　构唱音阶中的Ⅱ级

5

构唱音阶中的Ⅴ级　构唱音阶中的Ⅳ级　构唱音阶中的Ⅵ级　构唱音阶中的Ⅶ级

6

构唱音阶中的Ⅱ级　构唱音阶中的Ⅳ级　构唱音阶中的Ⅲ级　构唱音阶中的Ⅴ级

7

构唱音阶中的高八度的Ⅰ级　构唱音阶中的Ⅳ级　构唱音阶中的Ⅱ级　构唱音阶中的Ⅲ级

8

构唱音阶中的Ⅵ级　构唱音阶中的Ⅴ级　构唱音阶中的Ⅲ级　构唱音阶中的高八度的Ⅰ级

9

构唱音阶中的Ⅱ级　构唱音阶中的Ⅶ级　构唱音阶中的Ⅵ级　构唱音阶中的Ⅳ级

C．1 主考者弹奏两遍短旋律之后，要求考生拍出其节奏型

目的：音型的记忆。

1 *Andante* 德沃扎克
p

2 *Etwas langsamer* 布鲁克纳
ff

3 *Lively* 民歌
f

4 *Allegro vivo* 柴科夫斯基
p

5 *Moderato* 贝多芬
p

6 马勒
sempre pp

7 *Largo* 德沃扎克
pp

8 普赛尔
f

9 *Presto* 贝尔瓦尔德
ff

10 *Animato* 勃拉姆斯
p

11 莫扎特

12 *Allegro molto* 巴托克
f

13 *Andante* 普罗科菲耶夫
ff

14 *Allegretto* ♩ = 152 亚纳切克
mf dolce

15 *Adagio (sehr langsam)* 马勒
p molto espress.

16 *Modéré* 德彪西
p soutenu expressif

17 *Allegro* 鲍罗丁
dolce

18 *Ziemlich langsam* ♩ = 66 舒曼
p espressivo

19 *Feierlich* 贝多芬
p

20 *Allegro* 莫扎特
ff

21 ♩= 80 沃恩・威廉斯
mf

22 *Moderato* 勃拉姆斯
p mezza voce
3

23 *Allegro deciso* 比 才
ff

24 *Larghetto* 加鲁普
p

25 *Moderato* 布瓦尔迪厄
pp

26 *Allegro* A.斯卡拉蒂
f

27 *Allegretto* 弗兰克
mf cantabile *p*

28 *Allegro* 贝多芬
p

29 *Allegro brillante* 柴科夫斯基
f

30 *Allegro ma non troppo* 勃拉姆斯
mf sempre
3

31 *Langsam* 瓦格纳
p

32 *Allegro deciso con impeto* 柏辽兹
p

33 *Adagio* 贝多芬
p *sf*

34 *Sehr langsam* 瓦格纳
p

35 *Un poco allegretto* 海 顿
pp

36 *Allegro* 柴科夫斯基
p molto espress.

37 巴 赫

38 *Andante sostenuto* 柴科夫斯基
p molto espress.

C. 2　主考者弹奏二拍、三拍或四拍的和声片段，让考生在听第二遍时跟着打拍

目的：对重音的反应和识别。

1

Brightly

民歌　沃恩·威廉斯改编

2

Im Volkston

舒　曼

3

Scherzino

舒　曼

4

Allegretto

贝多芬

Molto moderato ♩ = 64

舒伯特

5

p

Allegretto

莫扎特

6

dolce

Schwerfällig

马 勒

7

ff

sf

sf

fp

fp

fp

fp

Andante

勃拉姆斯

8

p

Einfach ♩ = 88

(*semplice*)

舒 曼

9

mf

10

Larghetto 舒柏特

pp

11

Allegro 亨德尔

mf

12

Allegro 莫扎特

p

13

Con moto ♩ = 160 斯特拉文斯基

f

cresc.

14

Andante ♩ = 66 门德尔松

mf

Allegro maestoso ♩= 128

肖 邦

15

f

cresc.

Allegro moderato

鲍罗丁

16

p

3

Gavotte

格鲁克

17

p

Menuetto

贝多芬

18

p

poco cresc.

Andante con moto

舒柏特

19

mp

第四级（低级）

A．1　主考者弹奏主和弦之后，在大调中奏出有联系的五个音的音组，要求考生听两遍后模唱。

目的：发展旋律记忆。

主和弦

1　2　3　4

5　6　7　8

主和弦

9　10　11　12

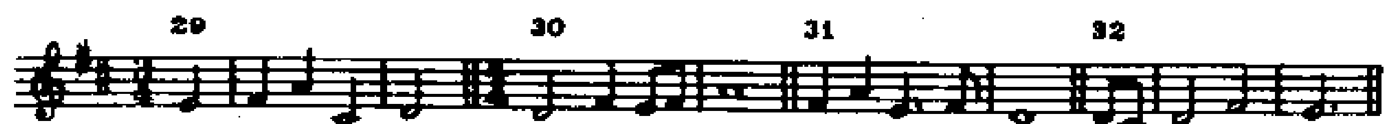
13　14　15　16

主和弦

17　18　19　20

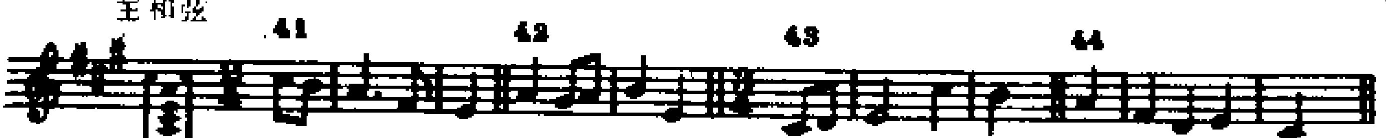
21　22　23　24

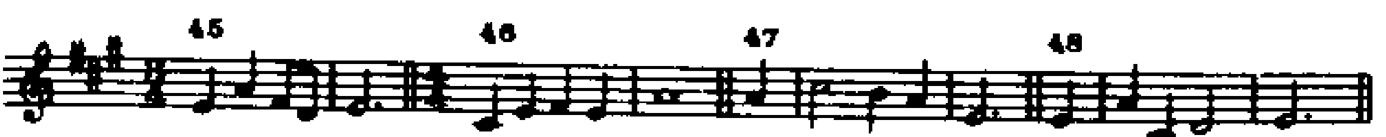

主和弦



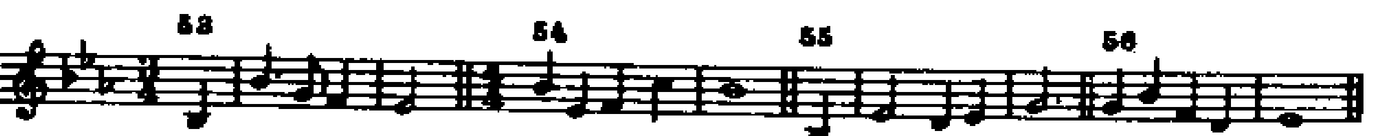

主和弦



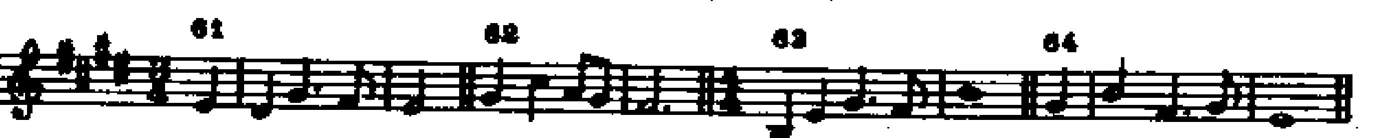

主和弦




主和弦




主和弦



A．2　要求考生听唱协和的和声音程中的高音或低音，并说出此音程是大三度、纯四度、纯五度、大六度或纯八度。

目的：识别协和音程。

注意：在每一组（A、B、C等等）题中，至少包括了每种协和音程的一个例题。

(a) 1 2 3 4 5 6 7

(b) 8 9 10 11 12 13 14

(c) 15 16 17 18 19 20 21

(d) 22 23 24 25 26 27 28

(e) 29 30 31 32 33 34 35

(f) 36 37 38 39 40 41 42

(g) 43 44 45 46 47 48 49

B． 主考者弹奏主和弦及主音之后，要求考生构唱大调音阶中的任一音级。

目的：发展调性感。

1
构唱Ⅳ级 构唱Ⅵ级 构唱Ⅲ级 构唱Ⅶ级

2
构唱Ⅲ级 构唱Ⅵ级 构唱Ⅳ级 构唱Ⅶ级

3
构唱Ⅴ级 构唱Ⅶ级 构唱Ⅱ级 构唱Ⅵ级

4
构唱Ⅱ级 构唱Ⅵ级 构唱Ⅴ级 构唱Ⅳ级

5
构唱Ⅵ级 构唱Ⅳ级 构唱Ⅶ级 构唱Ⅴ级
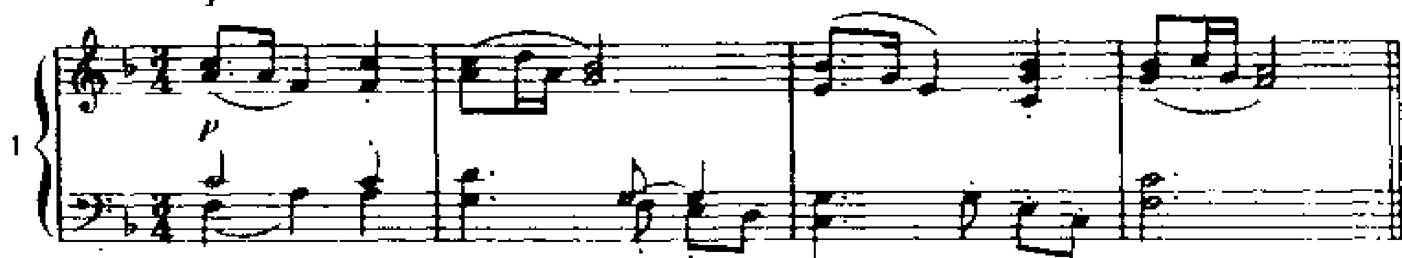
6
构唱Ⅳ级 构唱Ⅱ级 构唱Ⅴ级 构唱Ⅵ级
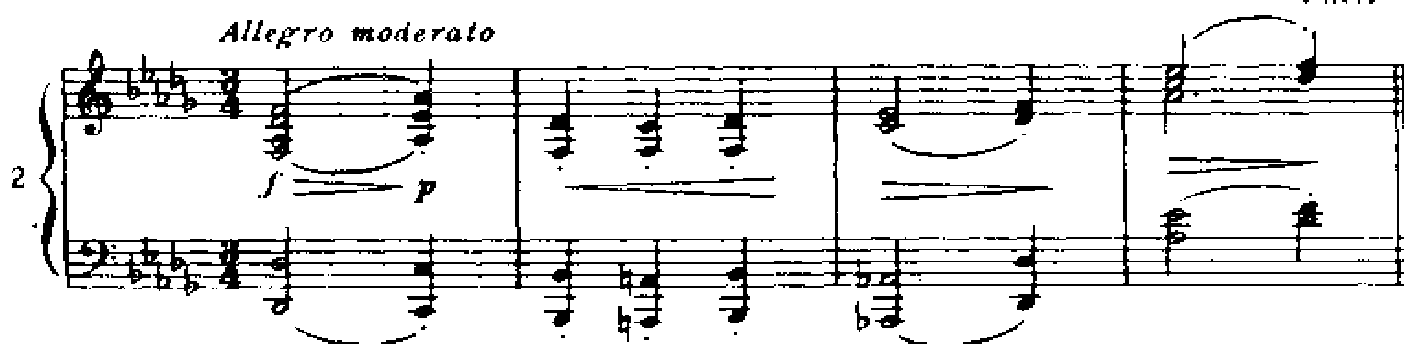
7
构唱Ⅶ级 构唱Ⅴ级 构唱Ⅳ级 构唱Ⅵ级

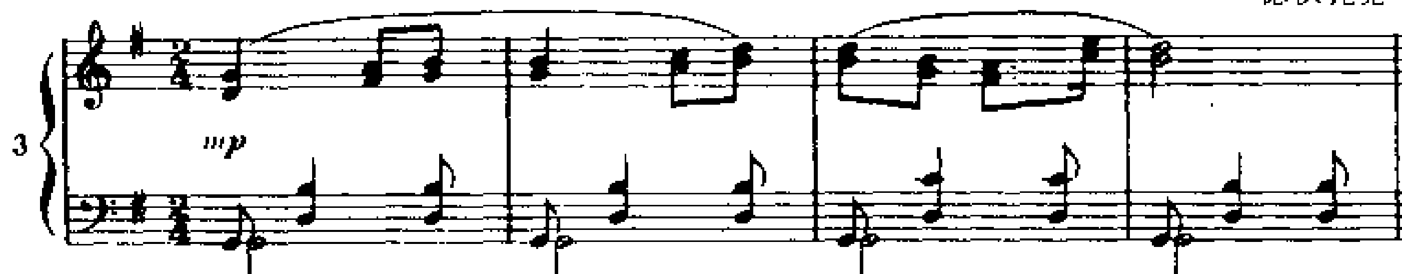
8
构唱Ⅲ级 构唱Ⅵ级 构唱Ⅱ级 构唱Ⅳ级
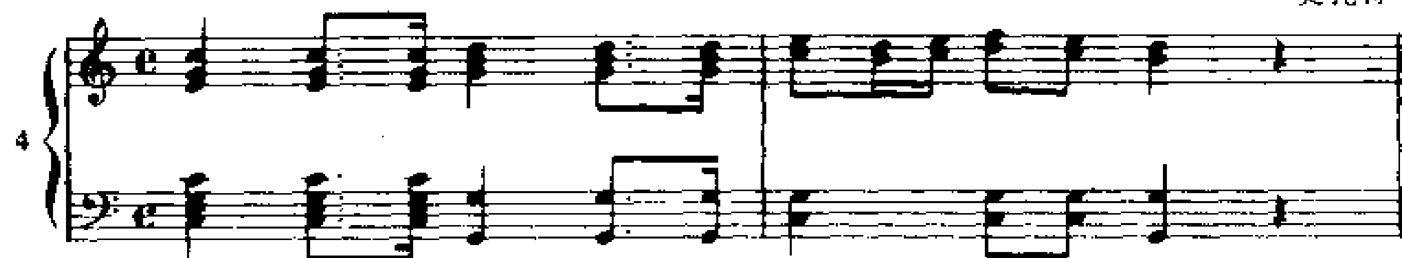
C、主考者弹奏含二拍、三拍或四拍的旋律，第一遍是带和声的，第二遍和第三遍则只弹旋律。让考生在听完两遍之后拍出其节奏型，听第三遍时跟着打拍。
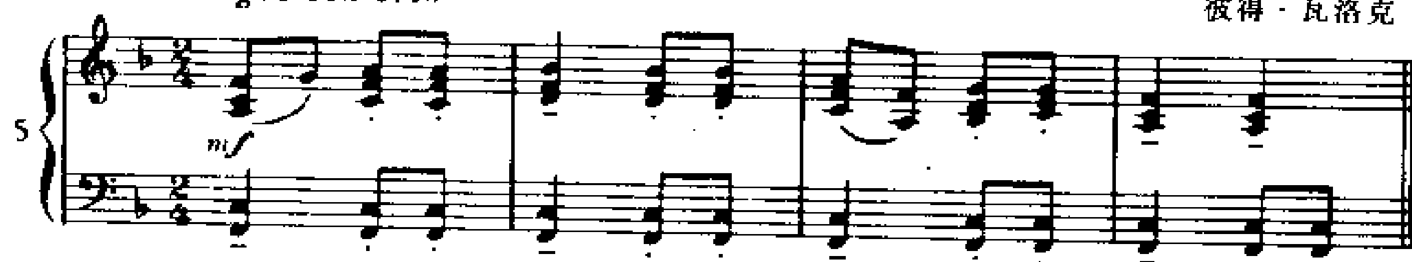
目的：节奏型的记忆和拍子的辨认。
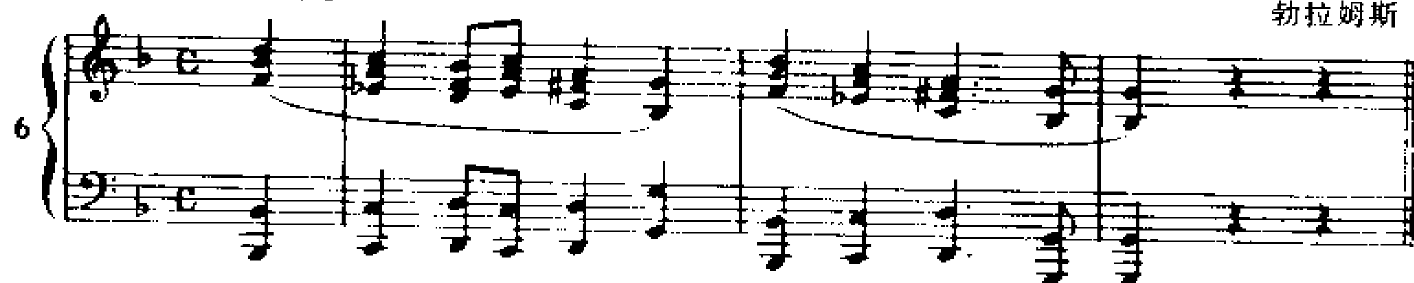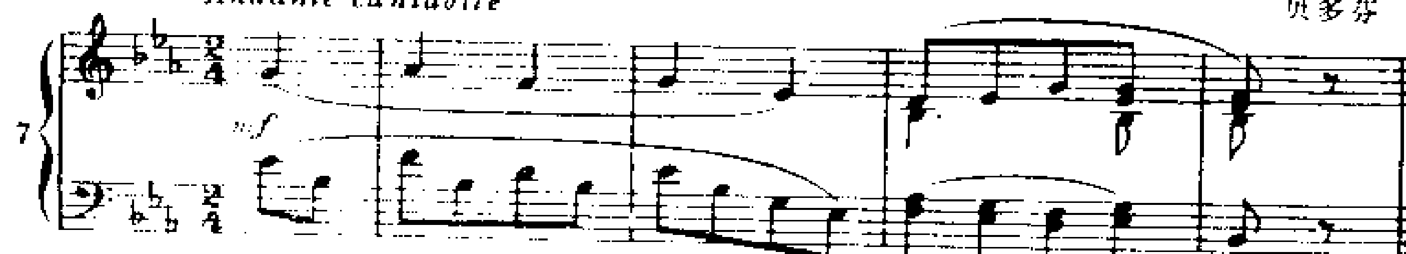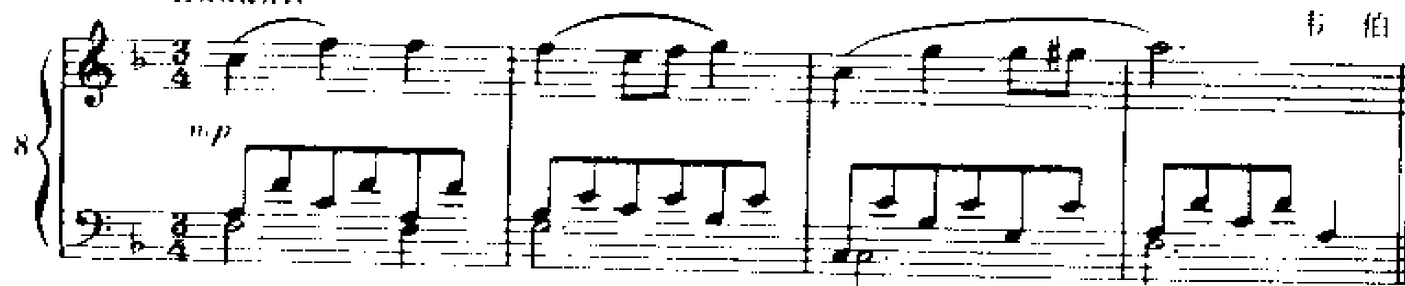






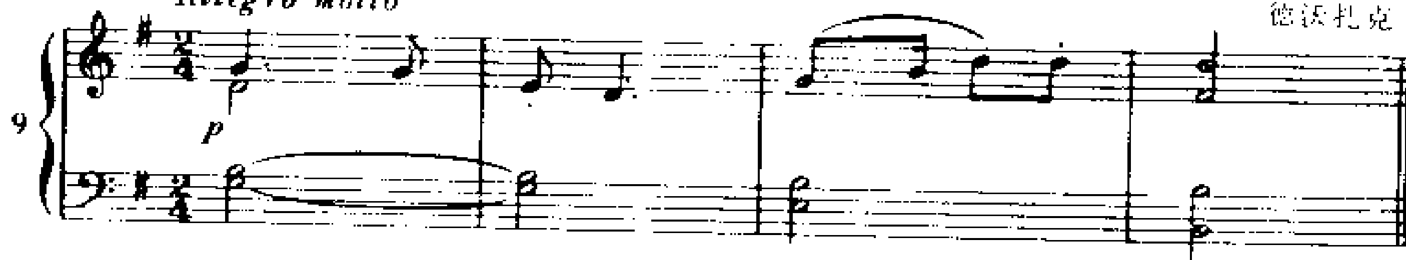



Allegro con brio
彼得·瓦洛克
5
mf


Andante
勃拉姆斯
6


Andante cantabile
贝多芬
7
mf


Andante
韦伯
8
mp


Allegro molto
德沃扎克
9
p

Allegro vivace 舒　曼

10

f *sf*

Allegro marziale 格里格

11

pp

3

Rondo

Vivace 贝多芬

12

p
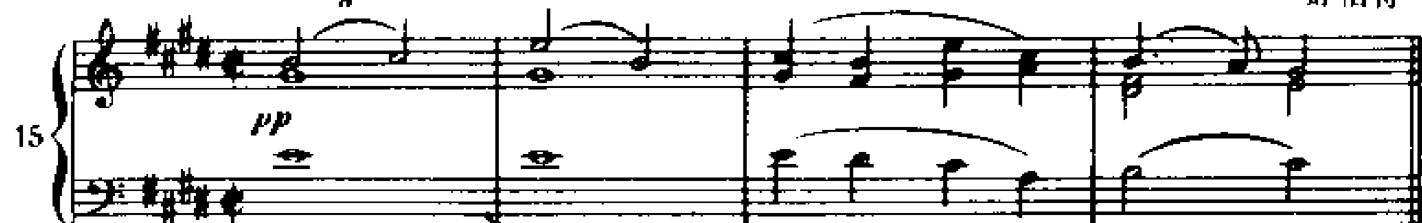
Larghetto 亨德尔

13
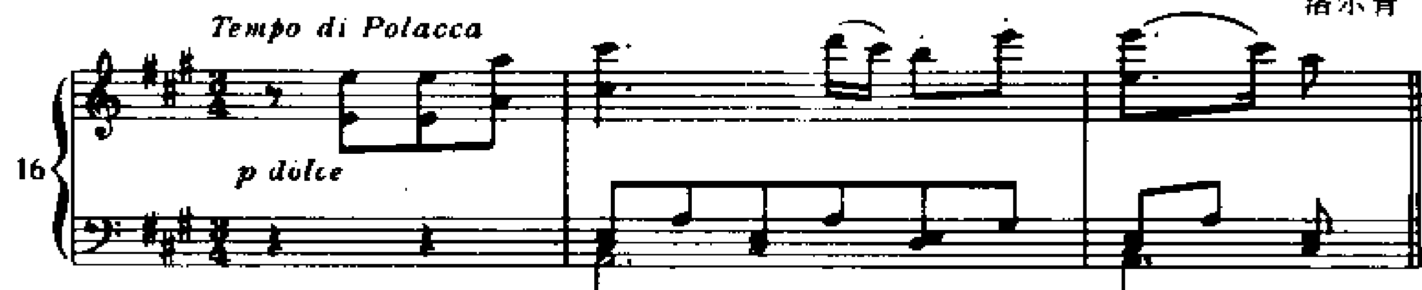
p

Allegro spiritoso 海　顿

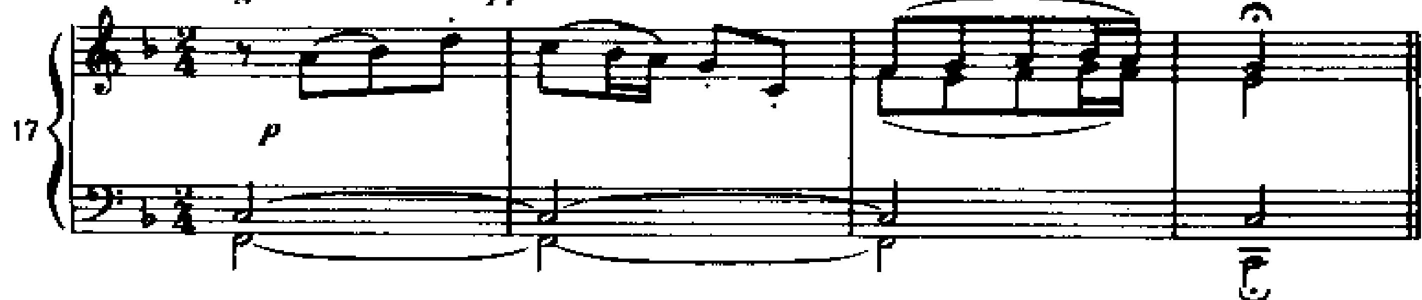
14
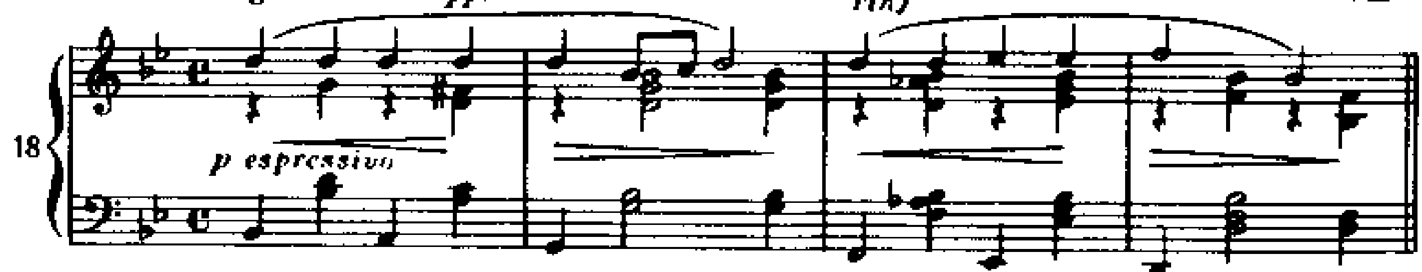


Etwas geschwinder
舒柏特
15
pp
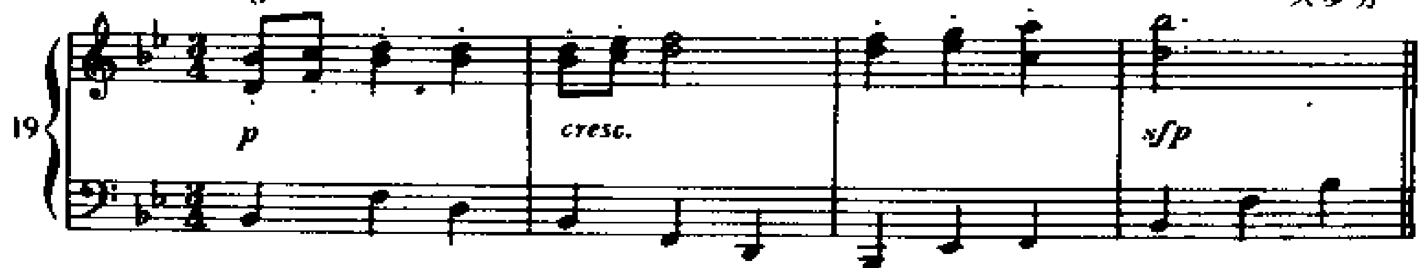


洛尔青
Tempo di Polacca
16
p dolce



Allegro ma non troppo
贝多芬
17
p



Allegro non troppo
柴科夫斯基
rinf
18
p espressivo



Allegro
贝多芬
19
p
cresc.
sfp

第五级（高于低级的程度）

A．Ⅰ 主考者先弹主和弦，再弹两遍短旋律，要求考生听后唱出。

目的：发展旋律记忆。

1 Andante 格鲁克

2 Gracieusement 拉莫

3 Andante con moto 民歌

4 Andante con moto 门德尔松

5 Geschwind 舒柏特

6 民歌

7 Allegretto

8 Innig, nicht schnell ♩= 63 舒曼

9 巴赫

10 Allegro ♩= 100 埃尔加

11 Rasch 舒曼

12 Moderato 柏辽兹

13 Allegro C.P.E.巴赫

14 Langsam 舒曼

15 Vivace 海顿

16 Allegro 韦伯

17 *Allegretto* 肖 邦

p

18 *Allegro moderato* 施密德

mf

19 *Ziemlich langsam* 舒柏特

pp

20 *Allegro maestoso* 马 勒

p

21 *Andante* 莫扎特

p

22 *Sehr langsam* 舒柏特

pp

23 *Larghetto* ♩ = 54 肖 邦

pp dolcissimo

24 *Gemächlich* 马 勒

p

25 *Andante malincolico* 尼尔逊

mf espress.

26 *Lento* 舒柏特

pp

27 *Brightly* 珀塞尔

mf

28 *Allegro* 巴 赫

f

29 泰勒曼

f

30 *Verträumt Leise* 马 勒

pp

31 *Mässig* 舒柏特

p

32 *Allegro* 施米特

mf

33 *Andante con moto* 韦 伯

p dolce

34 *Waltz* 勃拉姆斯

p

35 *Minuet* 海 顿

f

36 *Andante con moto* 门德尔松

pp

37 *Andante moderato* 比 才

f

38 *Andante* 勃拉姆斯

p

39 *Allegro con spirito* 海 顿

f

40 贝多芬

f

41 *Andante* 贝多芬

p

42 *Andante* 法国民歌

mf

43 *Sanft bewegt* 勃拉姆斯

p

44 *Mit begeisterung* 舒 曼

f

45 *Allegro moderato* 门德尔松

p

46 *Nicht zu langsam* 勃拉姆斯

p

47 *Moderato* 意大利民歌
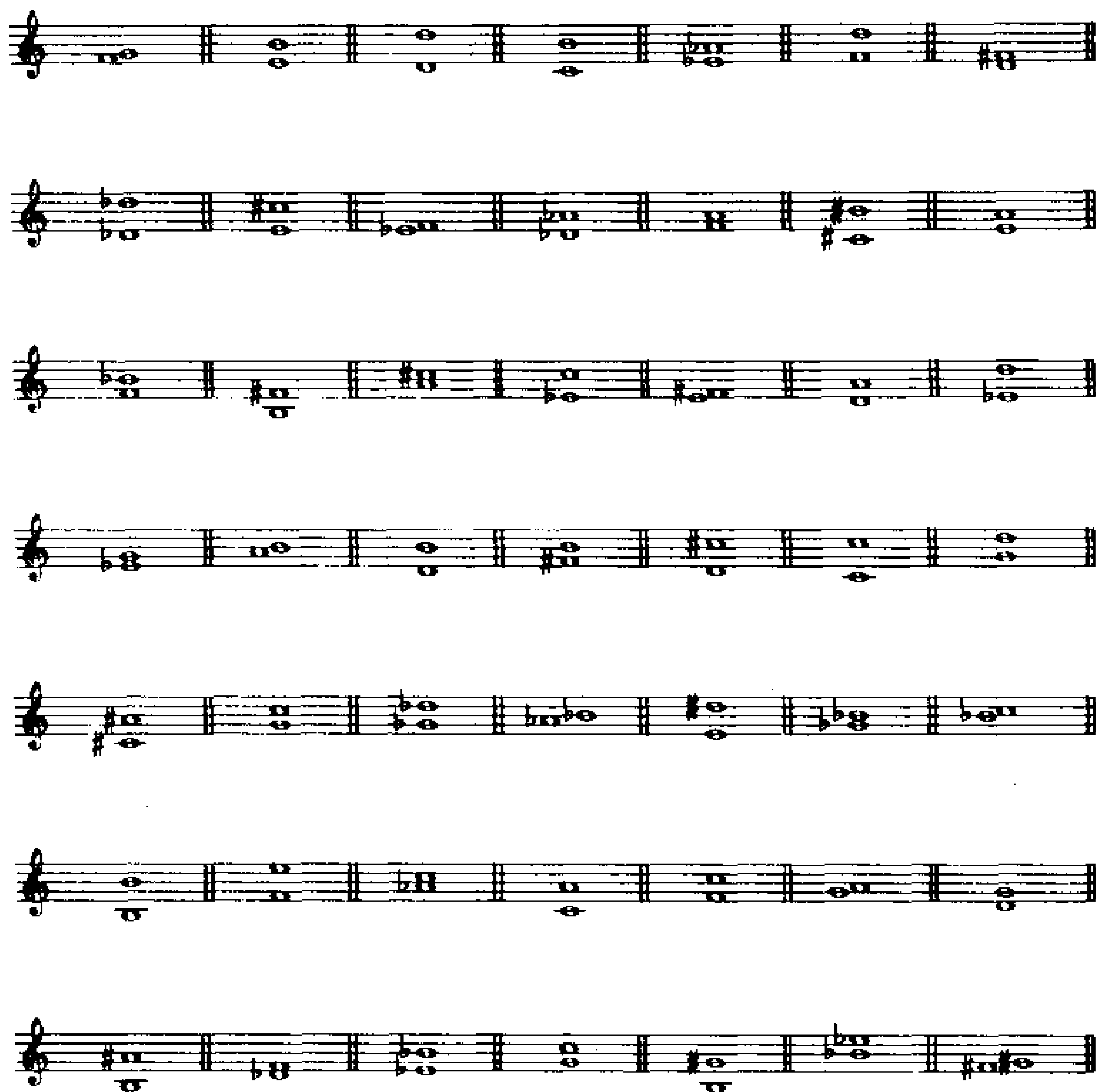
f

48 *Nicht zu geschwind* 舒柏特

pp

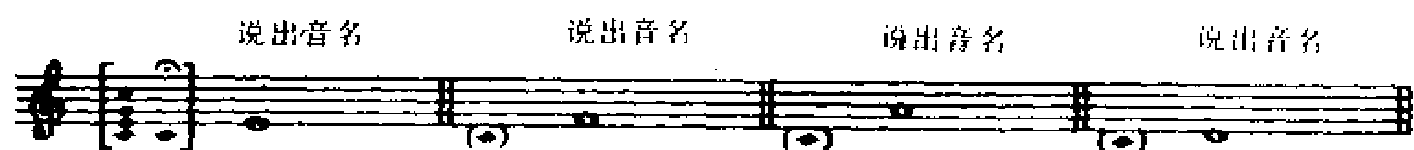
A．2 让考生听了和声音程之后，唱出其高音或低音，并说明它是大二度、大三度、纯四度、纯五度、大六度、大七度还是纯八度。

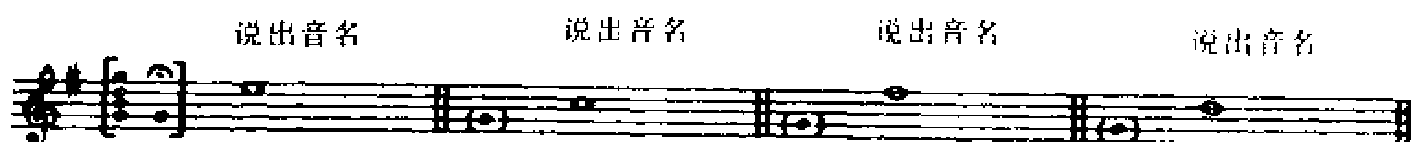
目的：让考生识别由大调音阶的主音向上构成的各种音程。

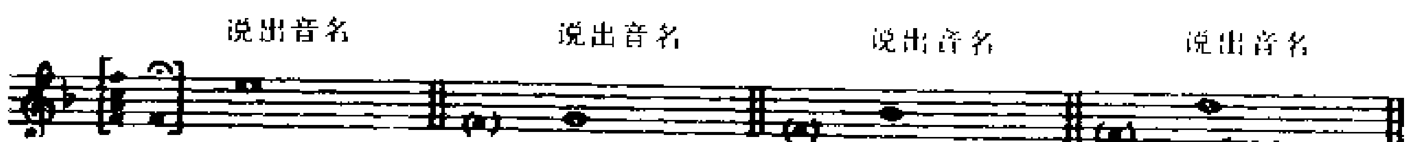


B. 主考者先说出并弹出主和弦和主音之后，在C、G、F大调音阶中（一个八度内）弹出任何音，要求考生说出它的音名

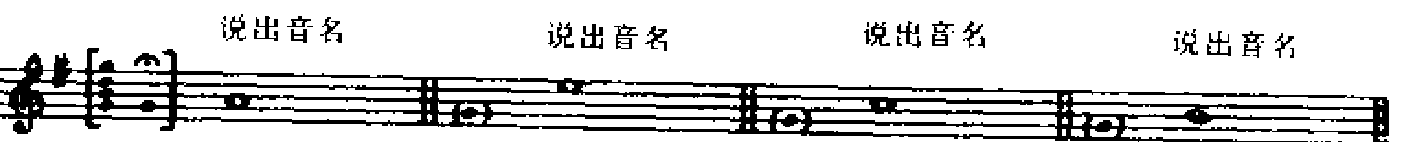
目的：在指定调内识别音高及其音名。

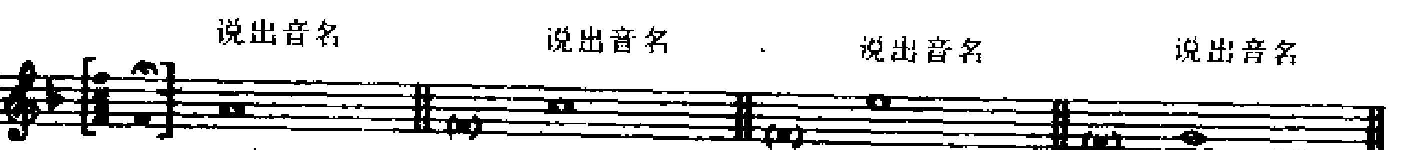












C．主考者弹奏含二拍、三拍或四拍的旋律，第一遍是带和声的，第二遍和第三遍则只弹旋律，让考生在听两遍之后拍出其节奏型，听第三遍时跟着打拍，并说明其为大调还是小调。
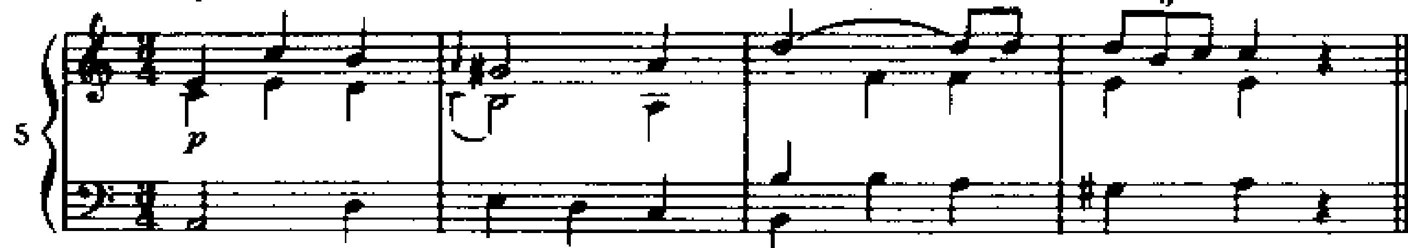
目的：节奏型的记忆和拍子的识别。

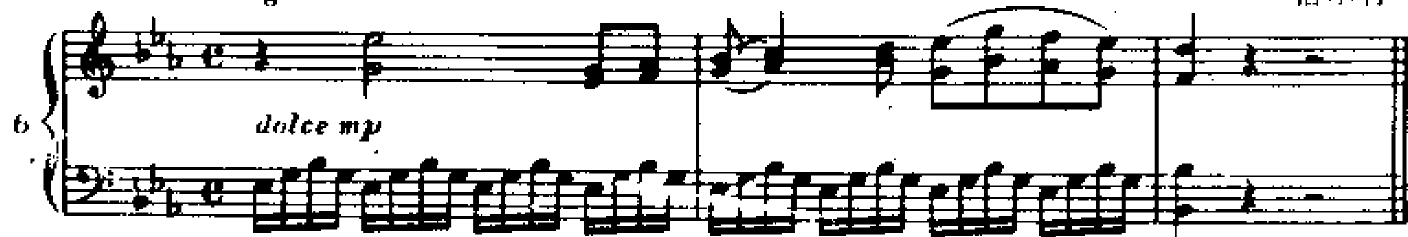
1 *Allegro* 贝多芬 *p*
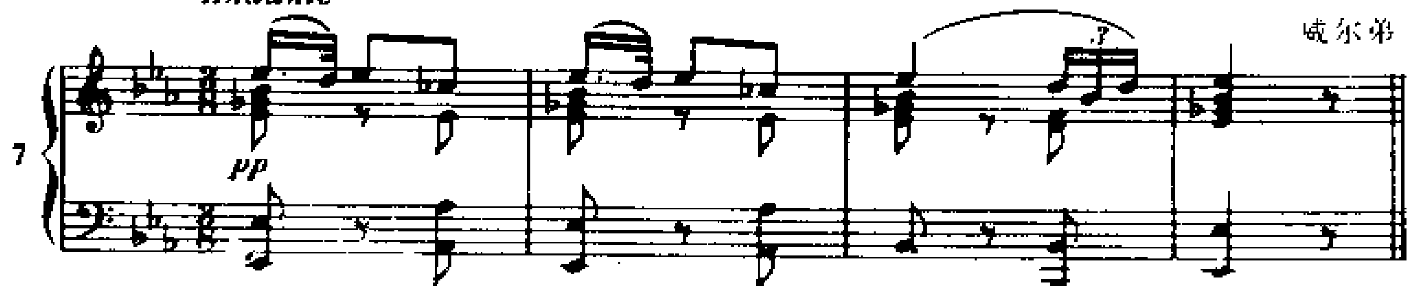
2 *Minuet* 拉威尔 *pp*
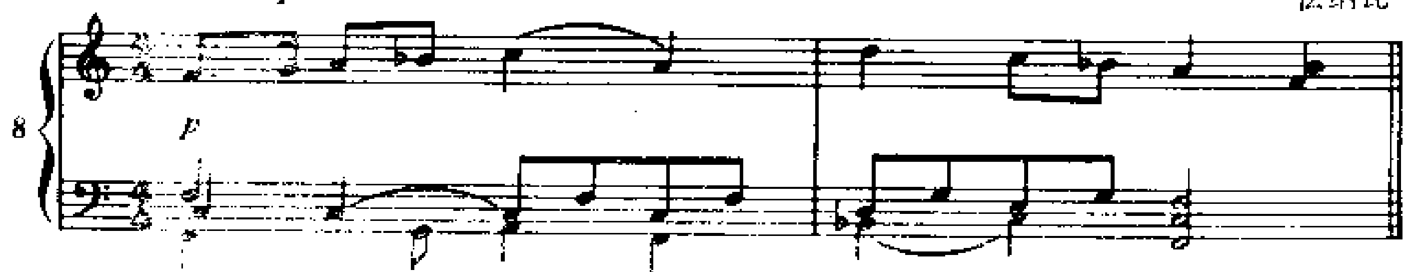
3 *Allegro* 海 顿 *f*

4 *Andantino* 杜塞克 *p*
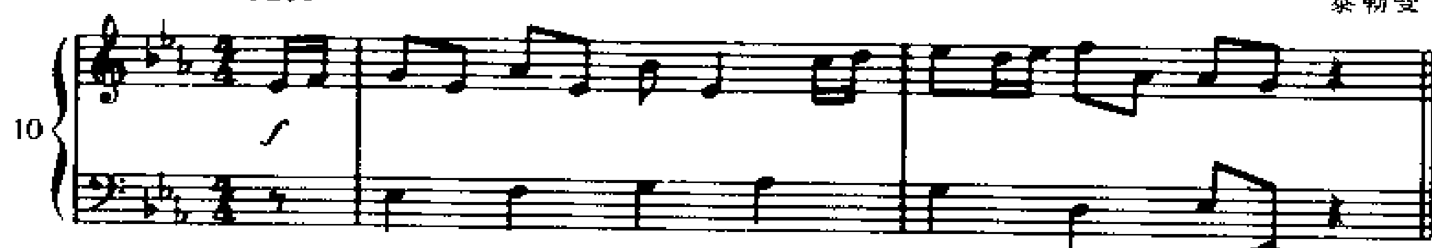






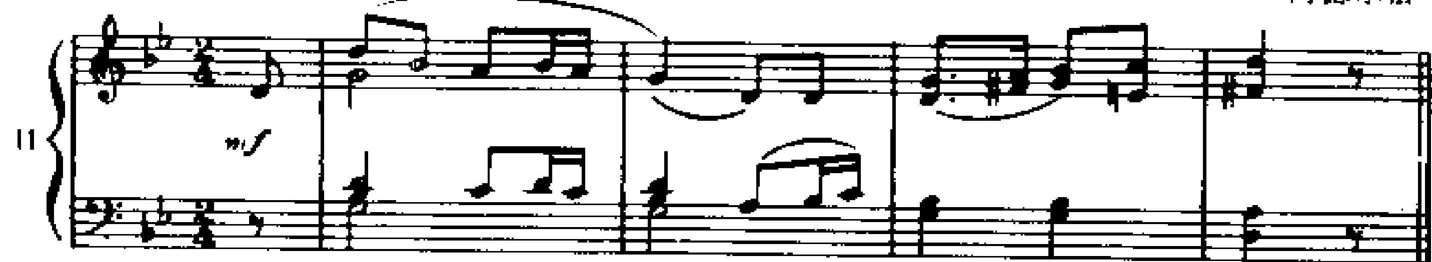


Etwas lebhaft
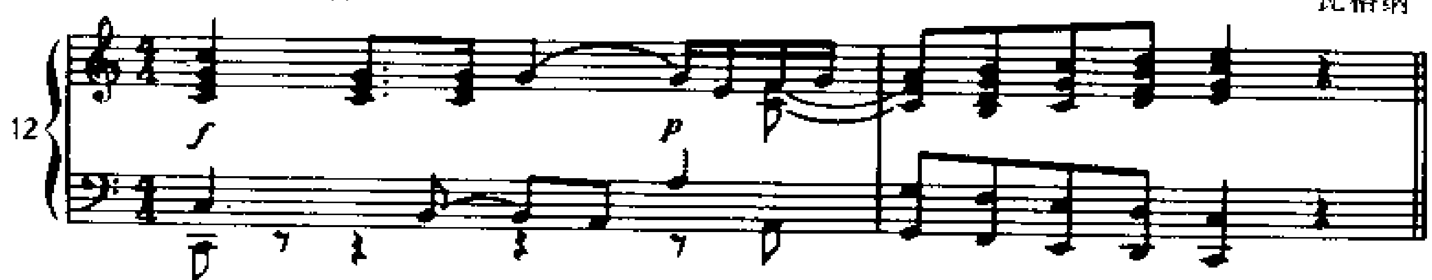
Vivace 泰勒曼
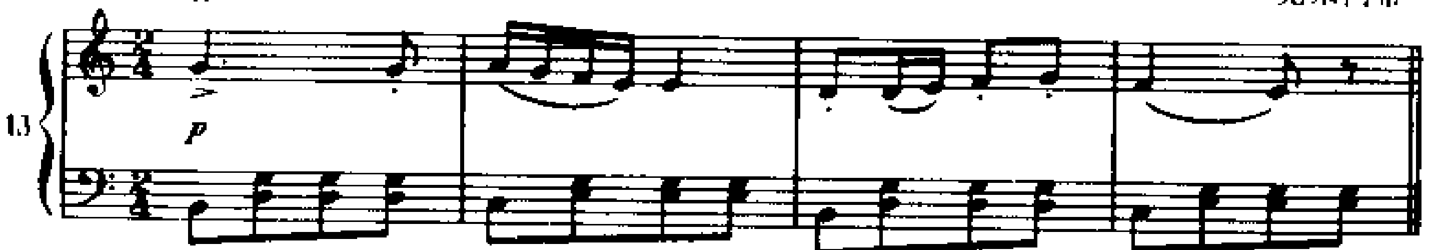


Sostenuto 门德尔松
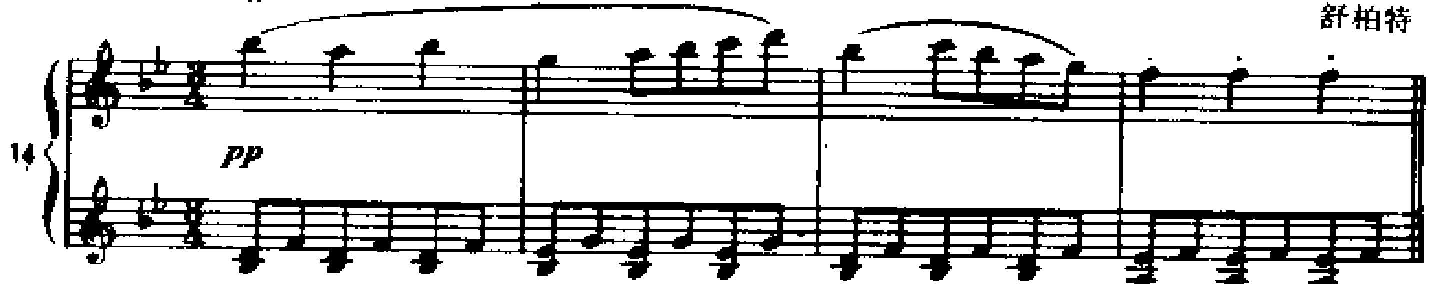


Etwas breiter 瓦格纳



Allegro 克莱门蒂



Allegro vivace 舒柏特



15

Quasi adagio ♩ = 40

李斯特

p cantabile con divoziane

16

Cantabile

莫扎特

f

17

Allegro

舒　曼

f

18

Allegro

科雷利

f

19

Poco adagio

贝多芬

p

cresc.

第 二 册

第六级（中等程度）

A．1　主考者弹奏主和弦之后，接着弹一简单的二声部乐句（两遍），要求考生凭记忆唱出或弹出其上声部。

目的：听出两个独立声部的上声部，并记住这个上声部。

1

2 *Allegro giusto* 舒柏特

3

4 *Allegro giusto* 舒柏特

5

6

7
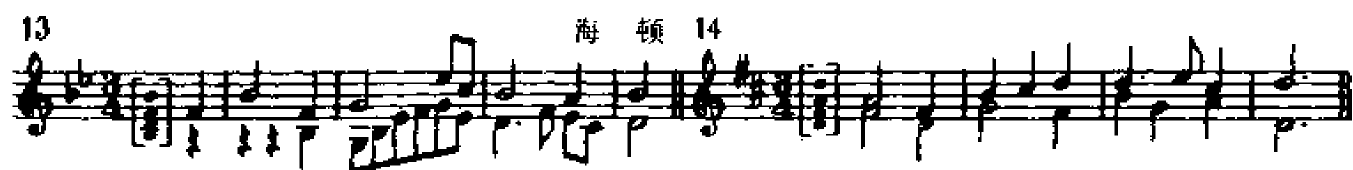
8 帕 里
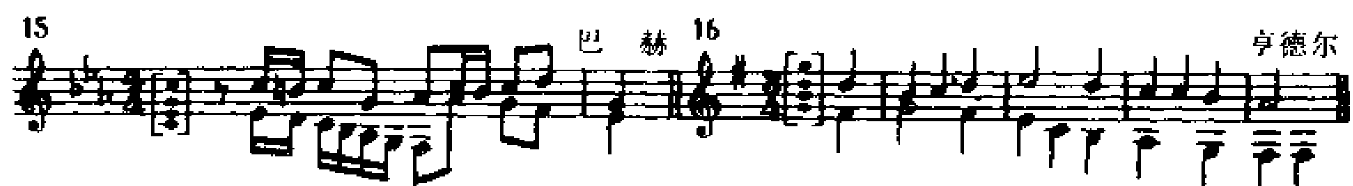
9

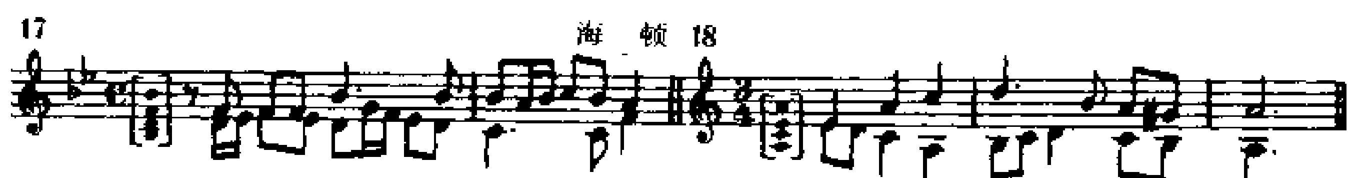
10 巴 赫

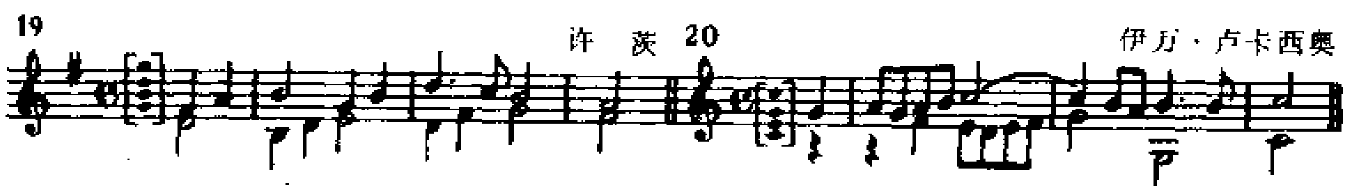
11 巴 赫

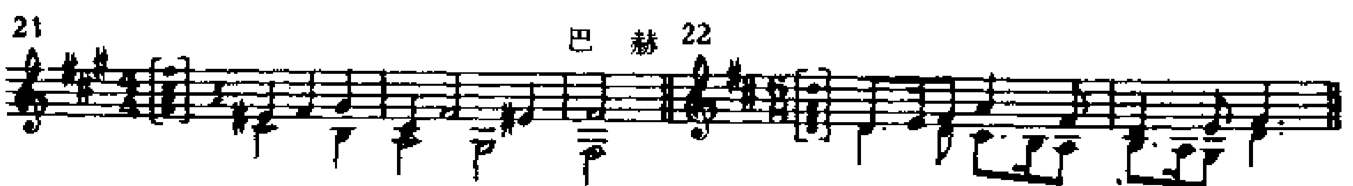
12

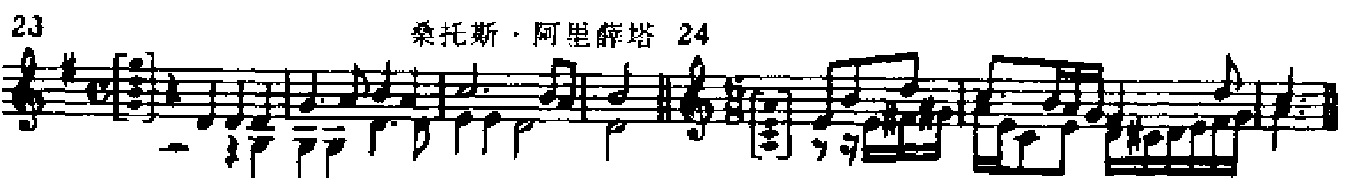

13
海 顿
14

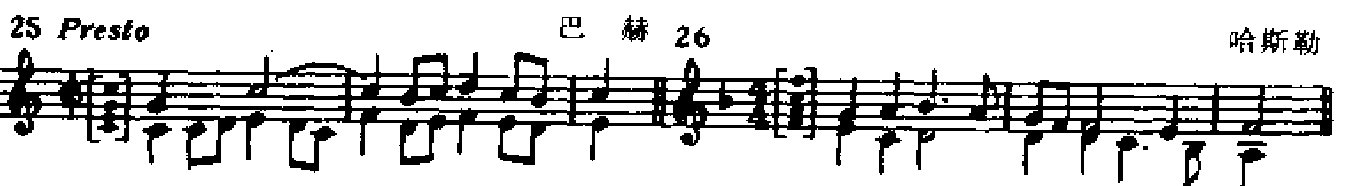

15
巴 赫
16
亨德尔


17
海 顿
18


19
许 茨
20
伊万·卢卡西奥


21
巴 赫
22


23
桑托斯·阿里萨塔
24


25 Presto
巴 赫
26
哈斯勒


27
珀塞尔
28

29 (*Andante moderato*) 加布里埃利 30



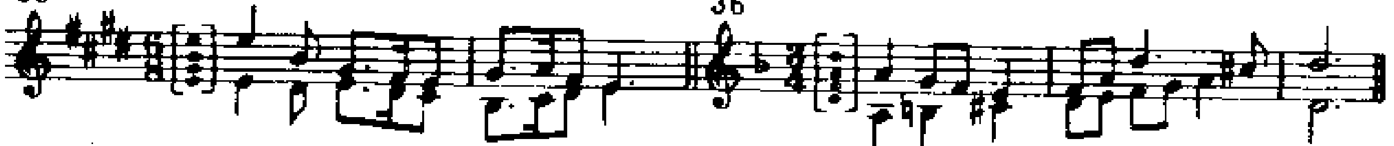
31 富克斯 32
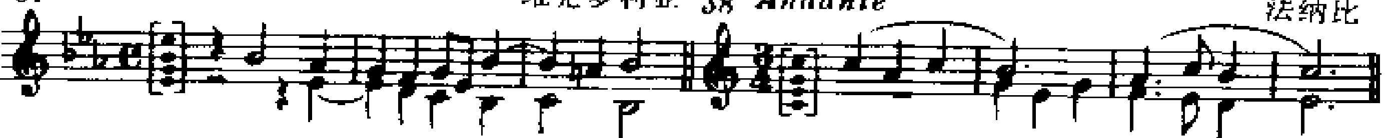


33 巴 赫 34
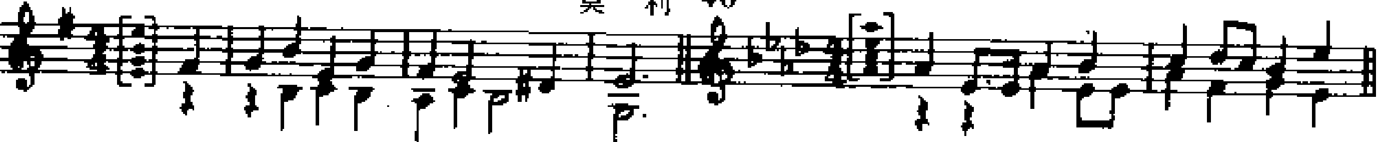


35 36



37 维克多利亚 38 *Andante* 法纳比



39 莫 利 40



41 (*Andante sostenuto*) 吉本斯 42



43 *Lieblich* 克里格尔 44 *Andante con moto* 博伊斯



45

46

47 *Allegro moderato*

胡梅尔

48

49 *Allegro*

贝多芬

50

海 顿

51

52

雅内坎

53

奥布雷赫特

54

威克斯

55

56

57 (*Con moto*)

布克斯特胡德

58

库普兰

59 (*Moderato*)

阿内里奥

60

巴蒂希尔

A．2　辨别并说明在大调或和声小调的音阶中，从主音至其高八度内出现的和声音程。

目的：九种不同音程的辨别。

注意：弹奏的音程限于人声音域的范围内。

B．主考者弹奏密集排列的大三或小三和弦，要求考生唱出其高音、中音或低音或是连续地唱出这三个音；要求说明这三和弦是大三还是小三和弦；并说明弹奏的低音是和弦的根音、三音还是五音，考生也可用原位、第一转位或第二转位的名称来回答。

注意：弹奏的三和弦应在人声音域的范围内。

目的：辨别大、小三和弦及其转位是为以后练习听辨和弦连接及终止式做准备。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55

56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66
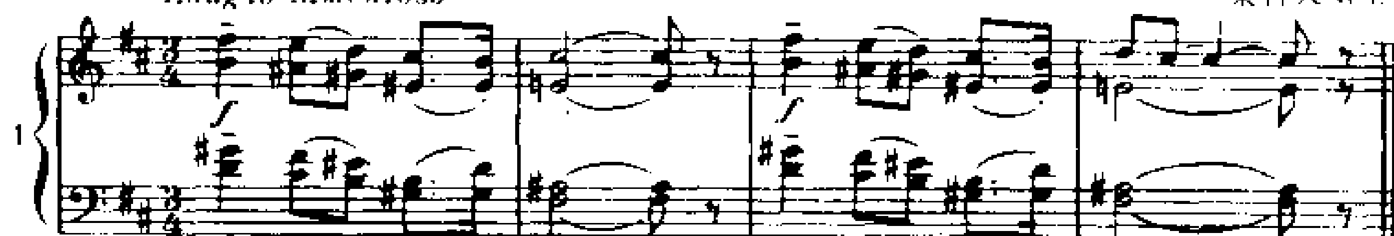
为了使用比上面的例题更高或更低的音域中的三和弦，下列三和弦也可使用。但由于音域过宽，这些和弦不适宜三个音连续唱出。
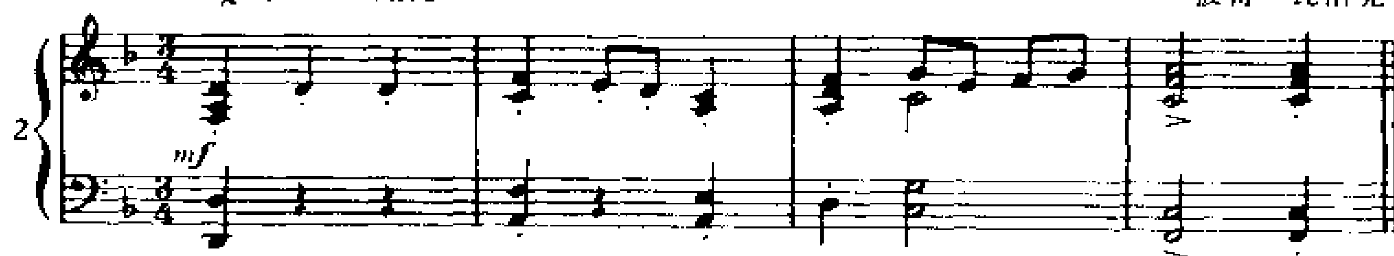
1 2 3 4 5 6 7

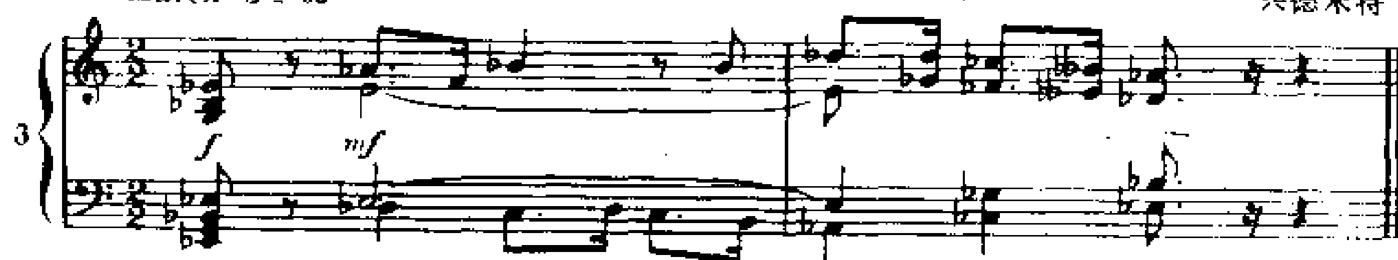
8 9 10 11 12 13 14
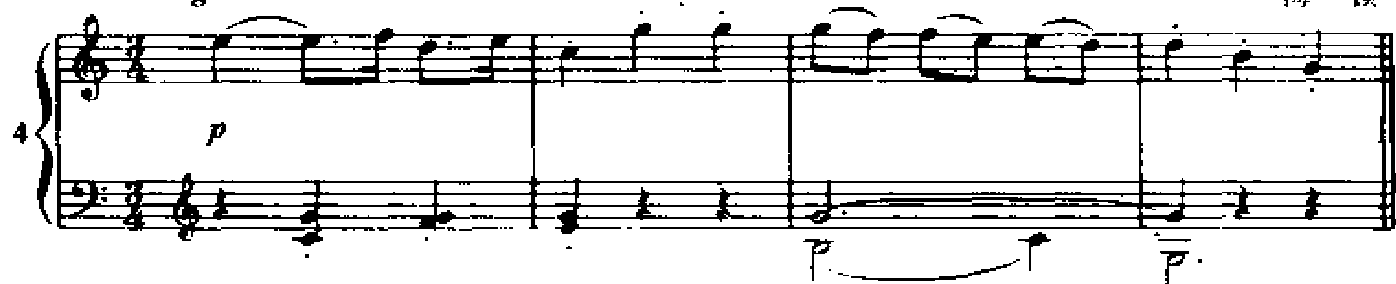
C． 主考者弹奏含二拍、三拍或四拍的旋律，第一遍演奏时带有和声，随后只弹旋律，弹了两遍后要求考生拍出其节奏型并说出拍子，当主考者再次弹奏并明确拍号之后，要求考生说出其中一个片段内的各音符的时值。

目的：发展节奏记忆以及对拍子和重音的反应，学生拍手或轻敲节奏型时，应试着把重音表示出来。









5

Allegro

罗西尼

p

3 3

6

Moderato

贝多芬

p

7

Andante

贝多芬

p

8

Allegro vivace

柴科夫斯基
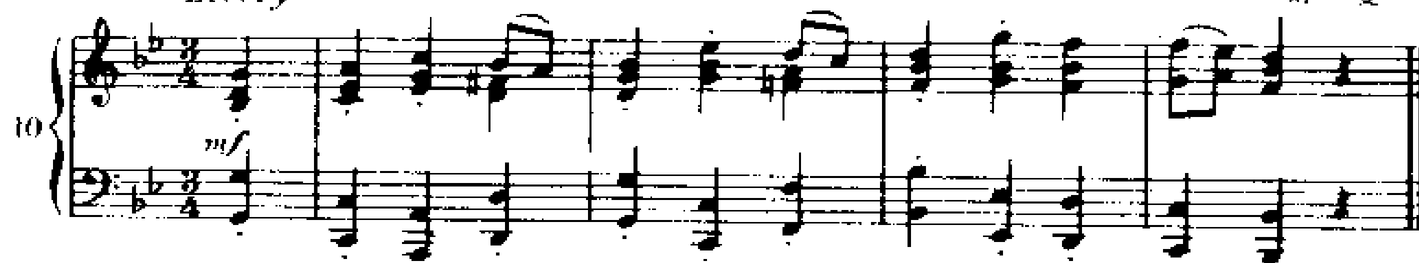
p
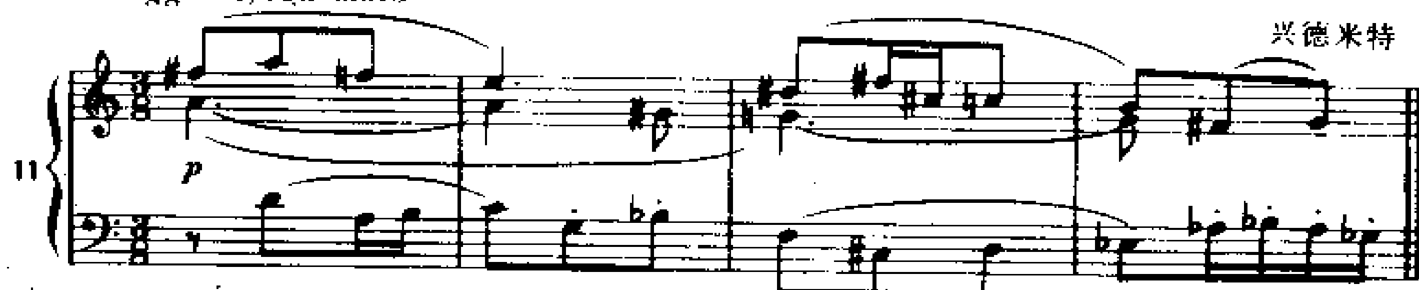
9

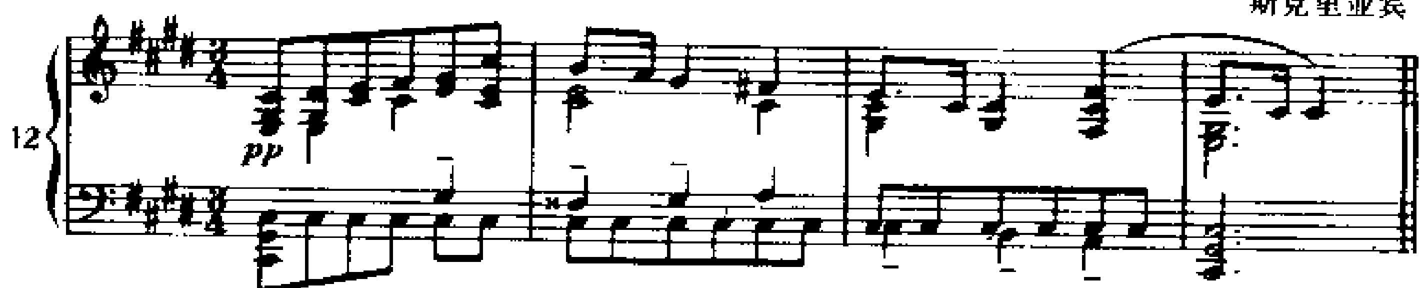
Allegretto

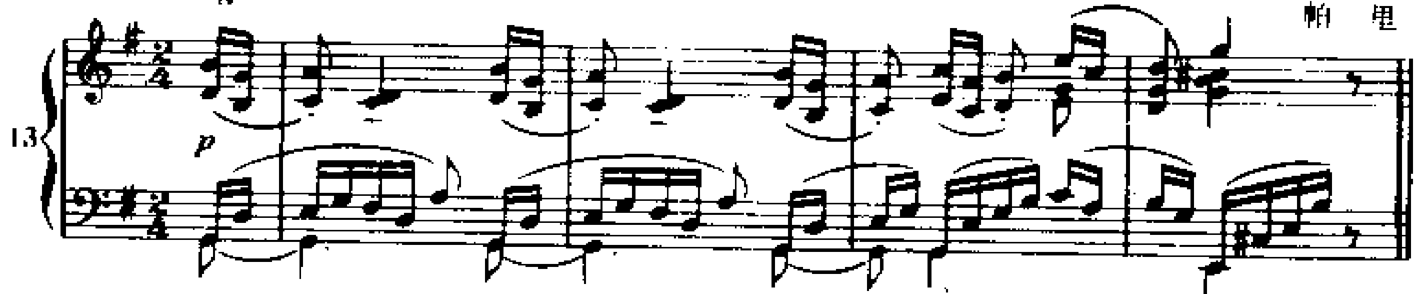
莫扎特
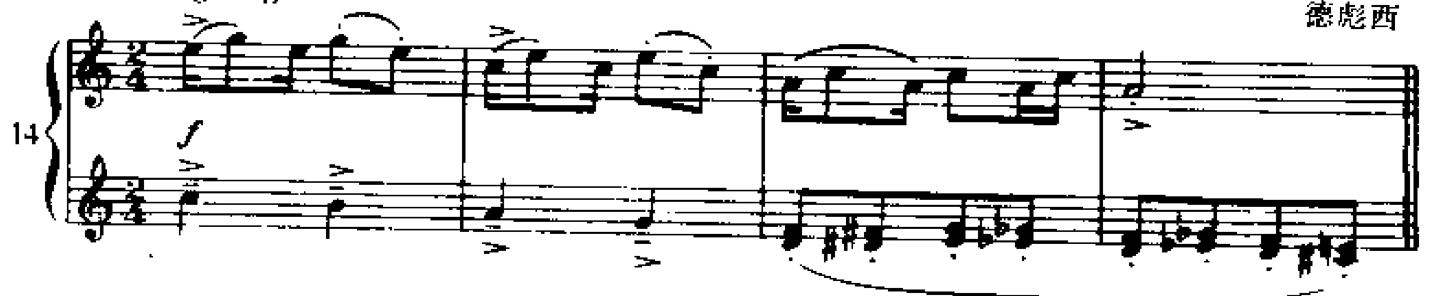
p


Lively
舒 曼
10
mf


Leggiero, con moto
兴德米特
11
p


Andante
斯克里亚宾
12
pp


Allegretto
帕 里
13
p


Allegro giusto
德彪西
14
f

15

Presto

贝多芬

p

16

Fairly fast

帕西 · 格兰杰

p

17

Vivace

爱德华 · 日耳曼

f *sf* *sf* *sf*

18

Allegro con brio

贝多芬

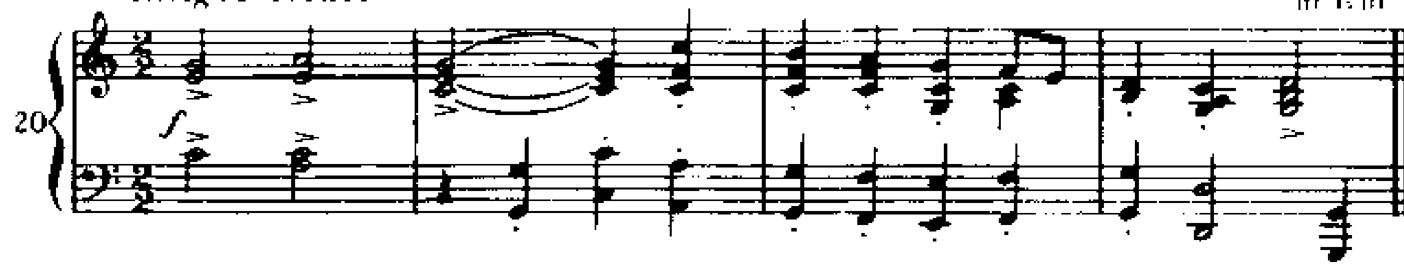
f *sf* *sf* *sf*
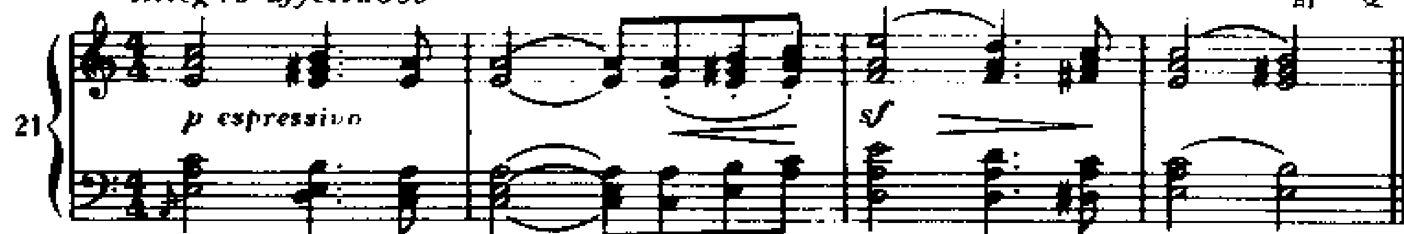
19

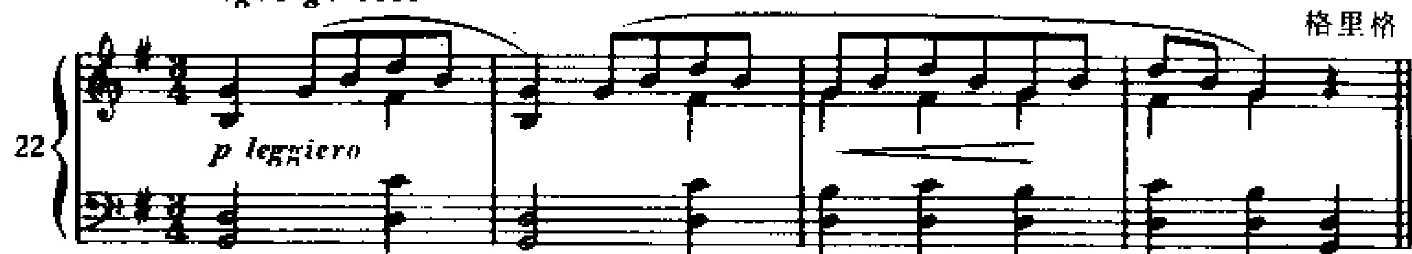
Vivace
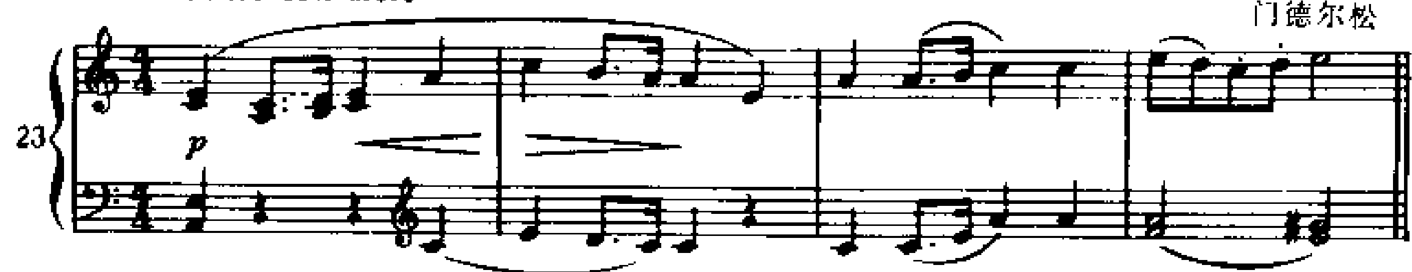
肖　邦
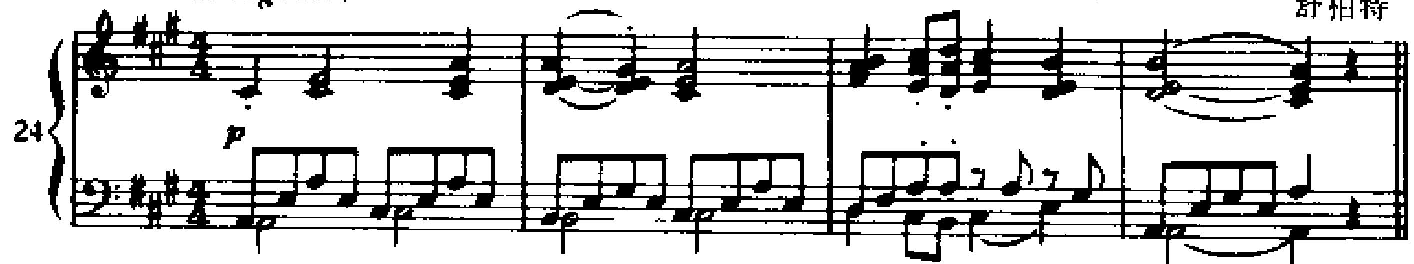
f

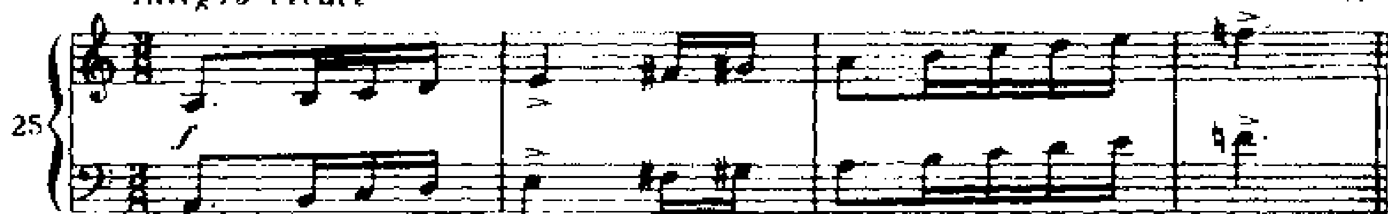

Allegro vivace
格里格
20
f
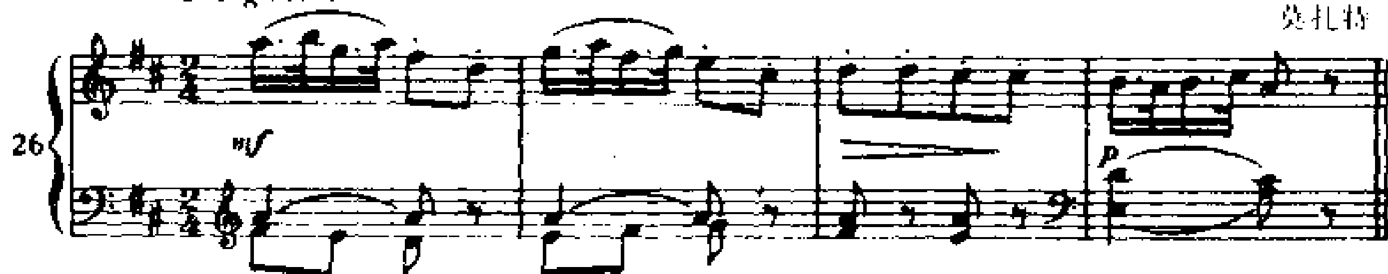

Allegro affettuoso
舒 曼
21
p espressivo
sf

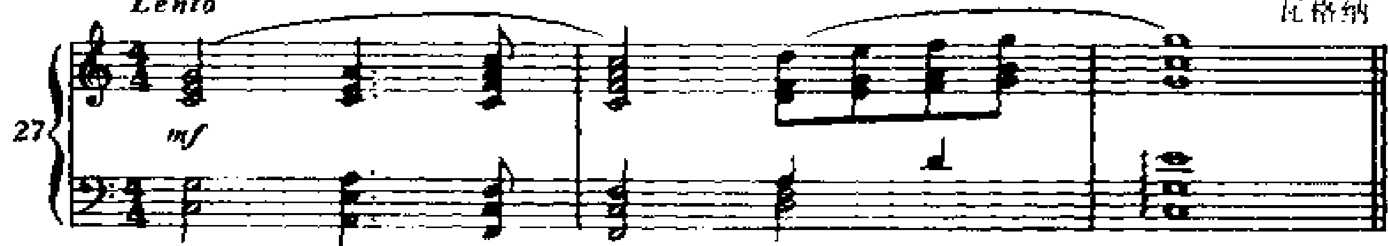

Allegro giocoso
格里格
22
p leggiero
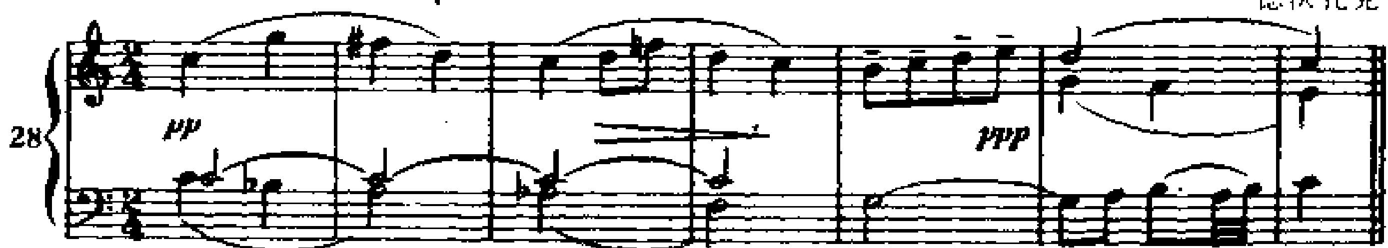

Andante con moto
门德尔松
23
p

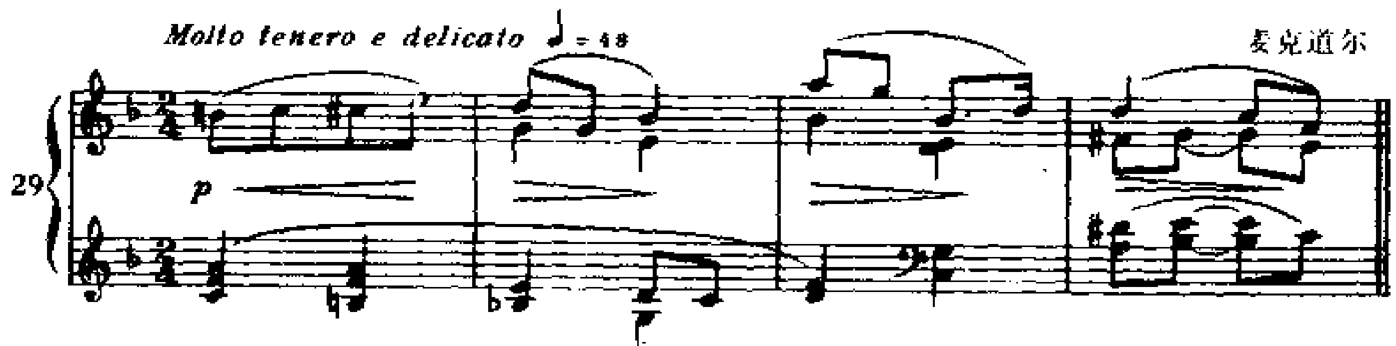

Allegretto
舒伯特
24
p


Allegro vivace
舒伯特
25
f


Allegretto
莫扎特
26
mf
p


Lento
瓦格纳
27
mf


Lento e molto tranquillo
德沃扎克
28
pp
ppp


Molto tenero e delicato ♩= 48
麦克道尔
29
p

Allegro brillante

李斯特

30

p dolce

Allegro moderato

古 诺

31

ff

(Andante cantabile)

瓦格纳

32

p

Andante sostenuto

肖 邦

33

p

(Allegro)

巴 赫

34

f

D． 主考者弹出主和弦之后，要求考生辨别弹奏过两遍的乐句中的大调终止式为完全终止、变格终止、不完全终止或阻碍终止。

目的：这是辨别和弦的进行和它在调中的关系的第一步；识别大调中的Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ及Ⅵ级和弦。为了练习的目的，和弦进行往往用Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ和Ⅵ标记出来，虽然它们不一定是终止式。

1 *Andante* S．S．韦斯科

2 *Slow* W．克罗什

3 *Con spirito* E．日耳曼

4 *Andante* 《田埂和山腰》

5

Broad

亨德尔

6

Larghetto

亨德尔

7

Andante

博伊斯

8
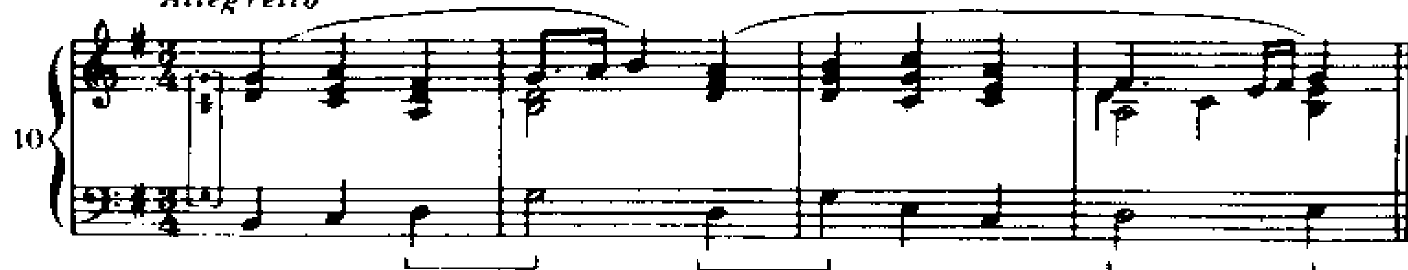
Allegro

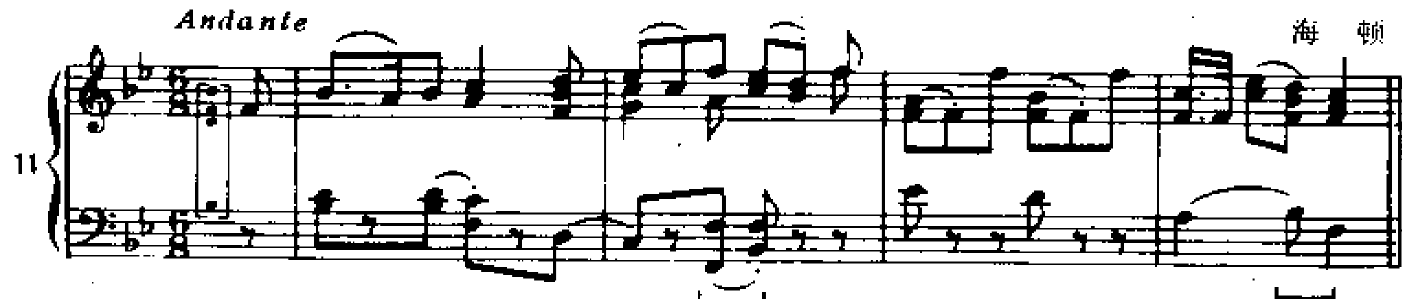
《荒野上的布伦南》
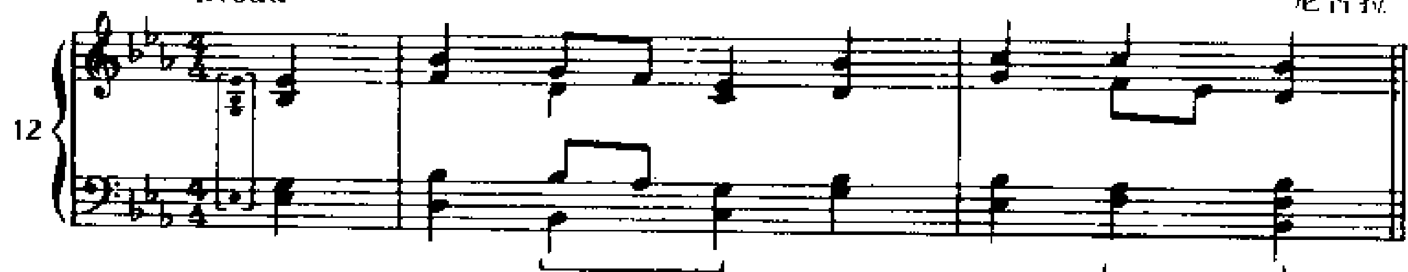
9
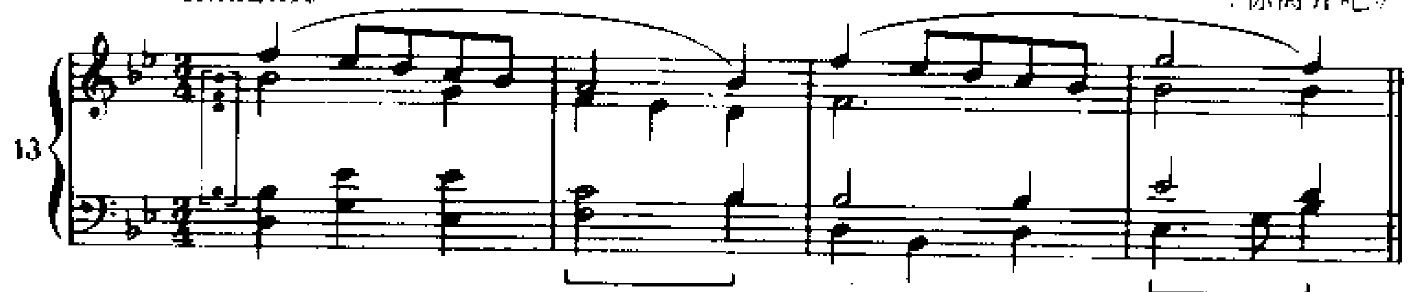
Andante
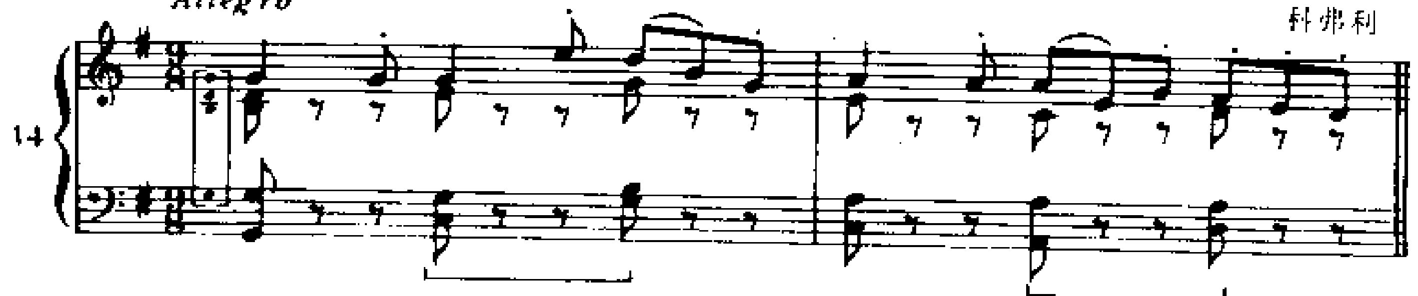
门德尔松
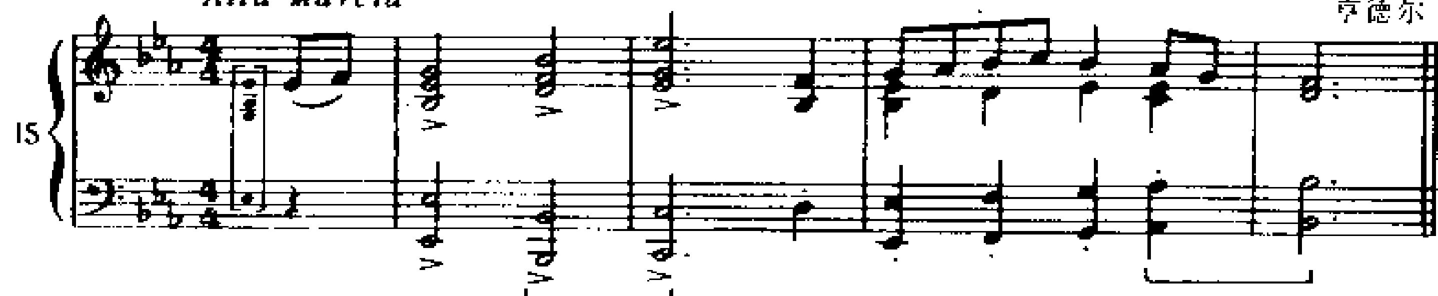

Allegretto
《瘦小的乡村少年》
10

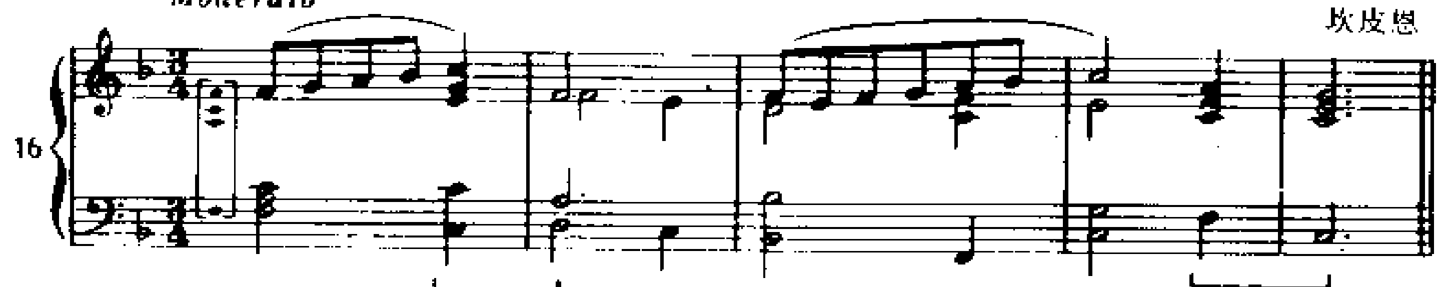

Andante
海 顿
11
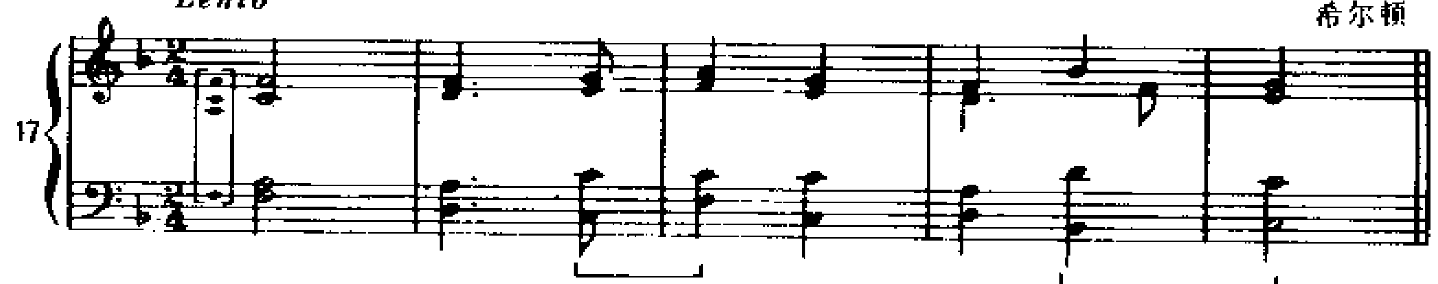

Broad
尼古拉
12
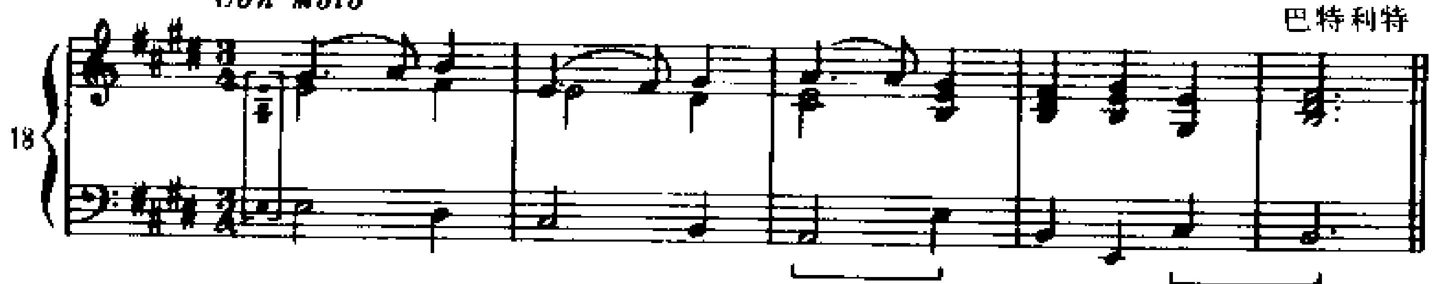

Andante
《你离开吧》
13

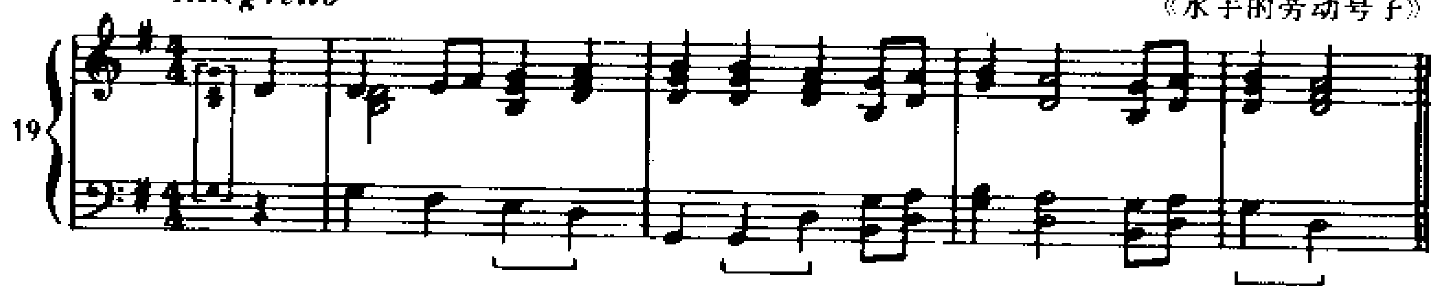

Allegro
科弗利
14

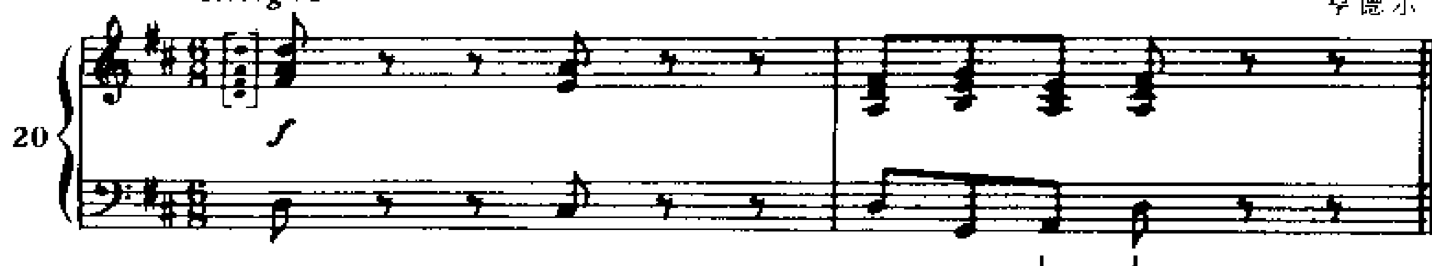

Alla marcia
亨德尔
15
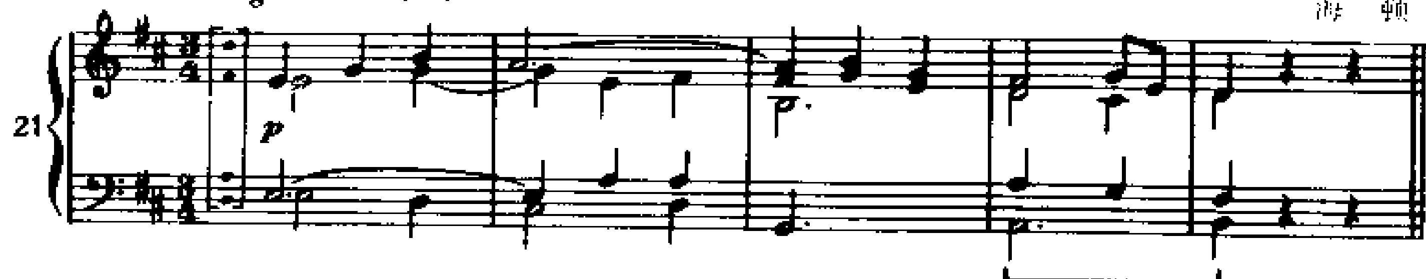

Moderato
坎皮恩
16

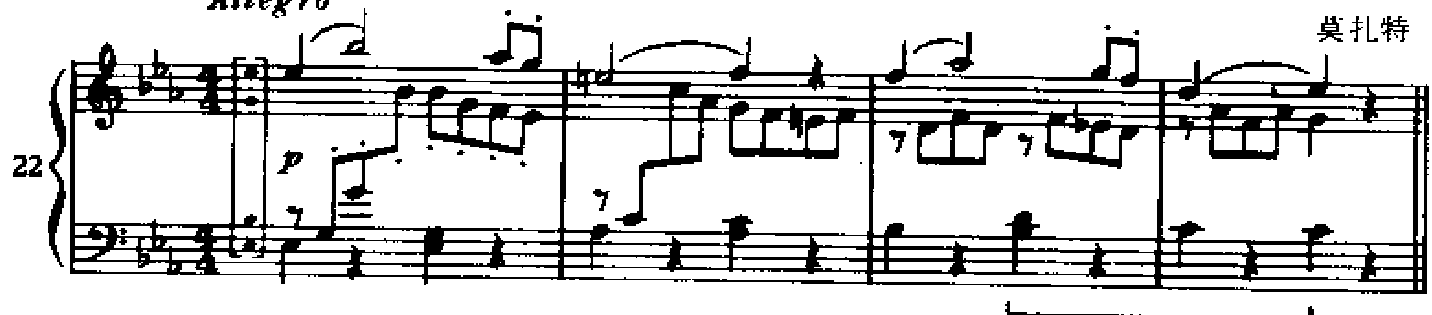

Lento
希尔顿
17

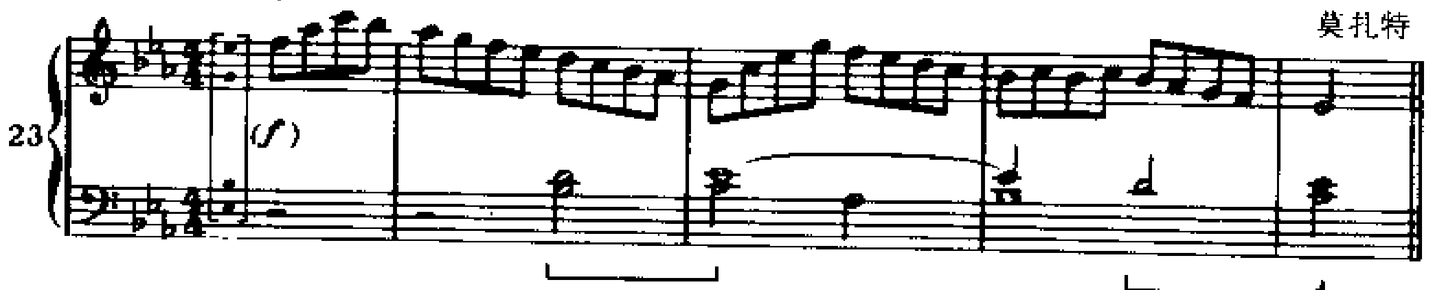

Con moto
巴特利特
18
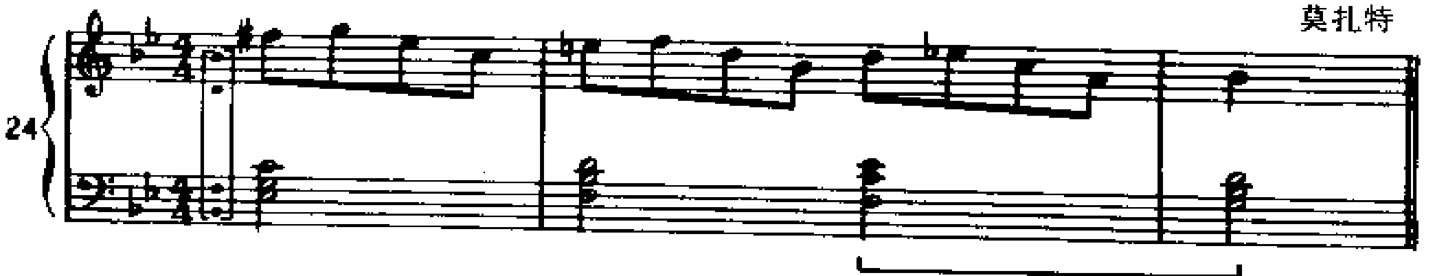

Allegretto
《水手的劳动号子》
19


Allegro
亨德尔
20
f


Allegro di molto
海 顿
21
p


Allegro
莫扎特
22
p


Presto
莫扎特
23
(f)


Presto
莫扎特
24

第七级（高级）

A．1　主考者弹奏主和弦之后，接着在大调中弹奏二声部乐句两遍，要求考生凭记忆唱出或弹出其下声部。

注意：考生若有困难，主考者可将低声部略微弹重一些。应注意到低声部的开始和结束都在主音上。

目的：集中注意于两个独立声部中的低声部，并记住这个声部。这是听三声部或四声部的最低声部的预备阶段。

1　2　3　4　5　6　7　8　9　10　11　12　13　14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

A．2　辨别与说明不超过一个八度的和声音程，不必说明与主音的关系。

目的：辨别不超过一个八度的所有音程。

有些例题可能不止有一个答案。

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48

49 50 51 52 53 54 55 56

57 58 59 60 61 62 63 64

65 66 67 68 69 70 71 72

73 74 75 76 77 78 79 80

B. 让考生唱出开放排列法的大三和弦或小三和弦中的高音、中音或低音，说明所弹的这三和弦是大和弦还是小和弦，识别最低音是和弦的根音、三音还是五音，或说出和弦是原位、第一转位还是第二转位，并辨别最高音是根音、三音还是五音。

注意：如果因高音太高或低音太低而不能唱时，可以口述代之。
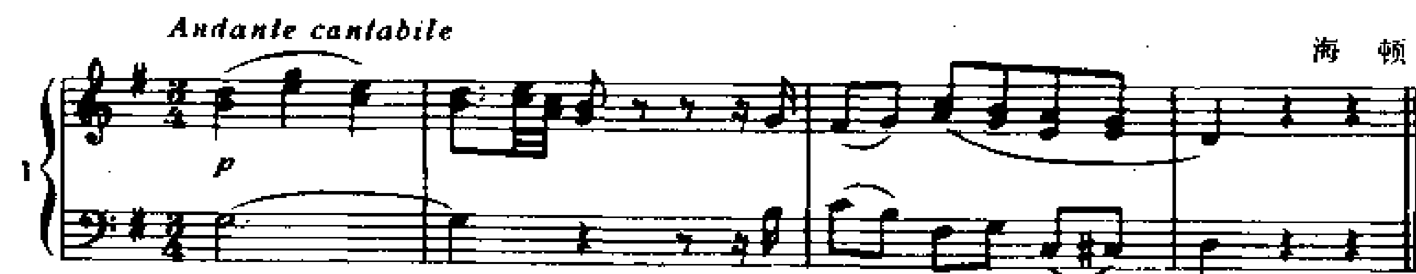
目的：听辨开放位置的大三和弦、小三和弦及其转位。
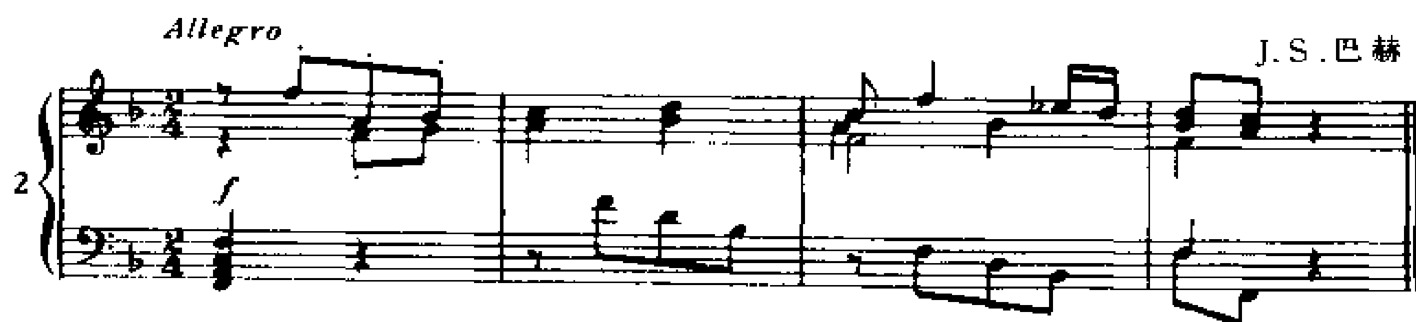
注意：在第六级中B的例题可以用作本试题的预备训练。
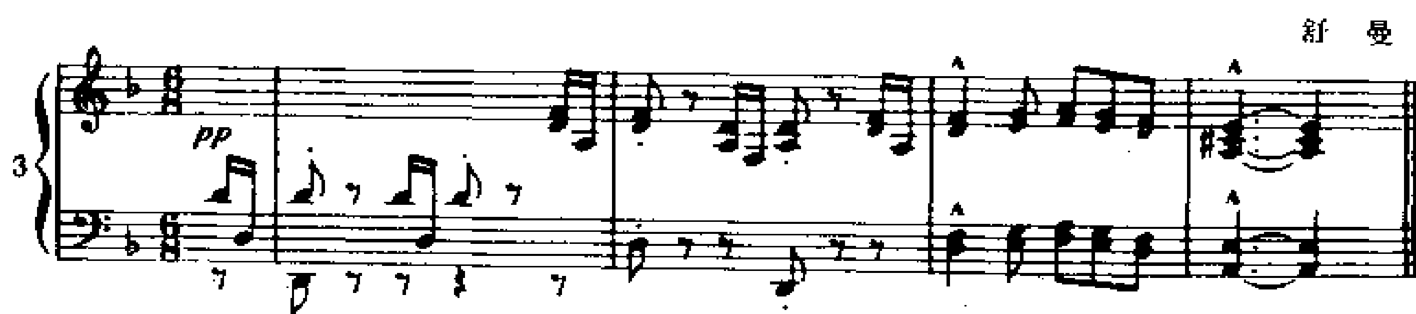
C． 主考者弹奏含二拍、三拍、四拍或$\frac{6}{8}$拍的旋律：第一遍演奏时带有和声，随后只弹单旋律，弹两遍后要求考生拍出其节奏型并说出拍子。当主考者再次弹奏并明确拍号之后，要求考生说出其中一个片段内的各音符的时值。
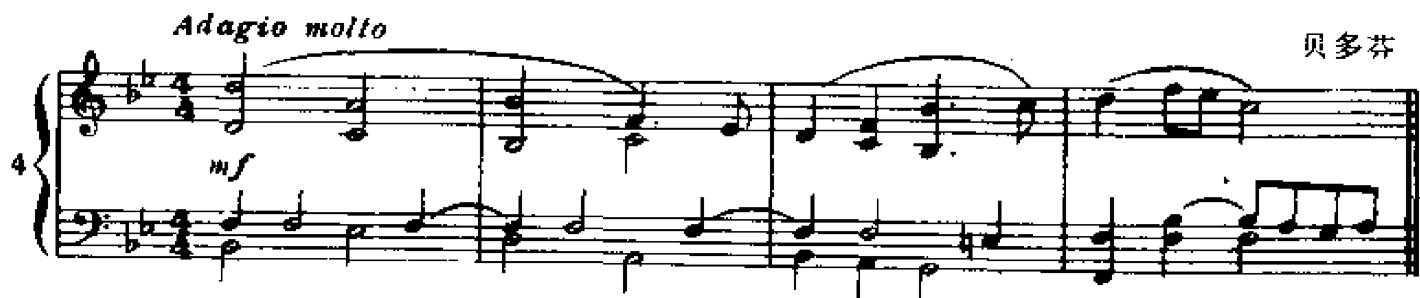
目的：发展节奏记忆以及对拍子和重音的反应。
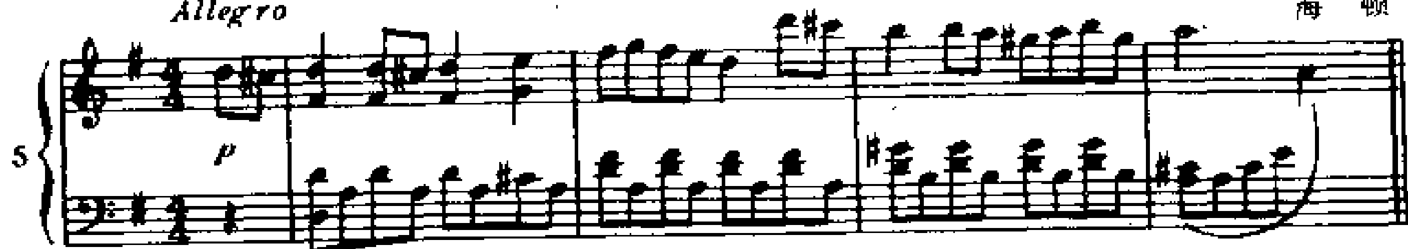
注意：第六级（C）中的例题，应该作为第七级中的这些练习的准备来学习。

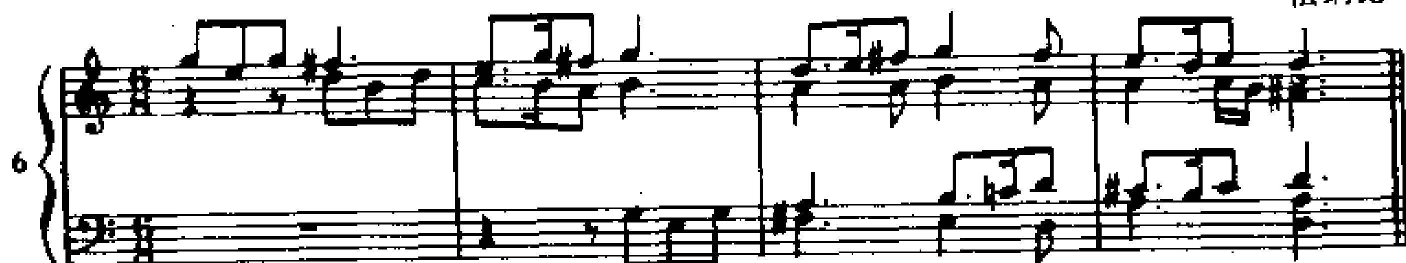


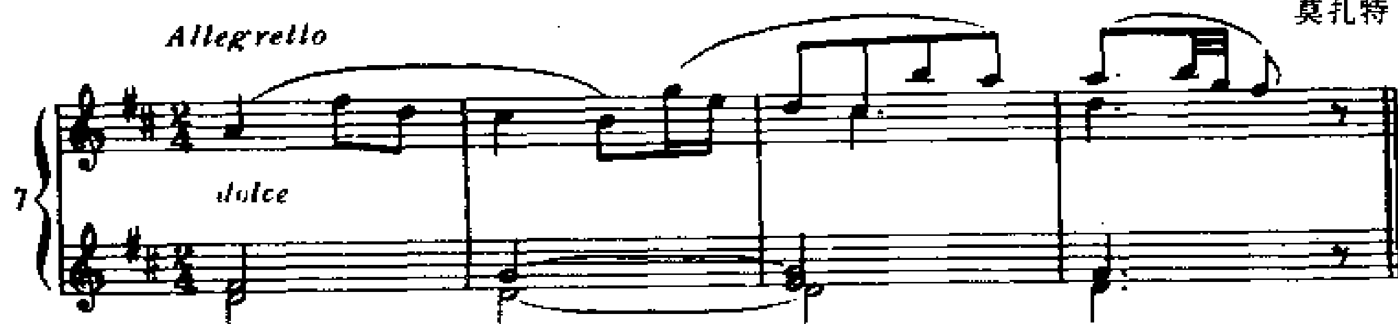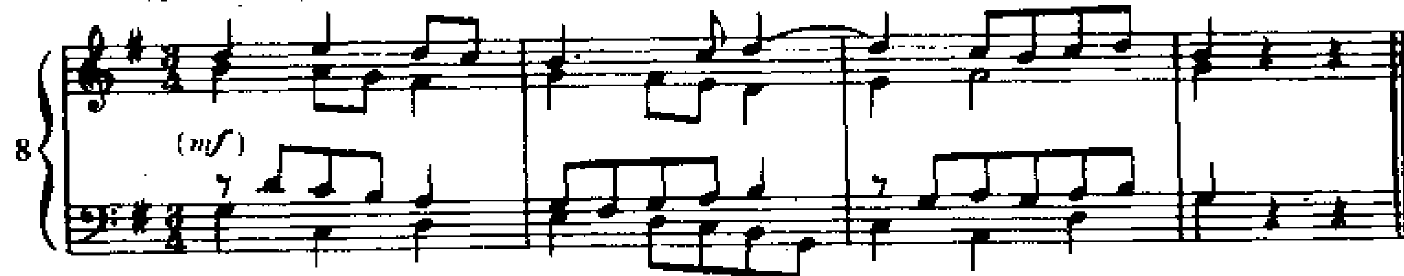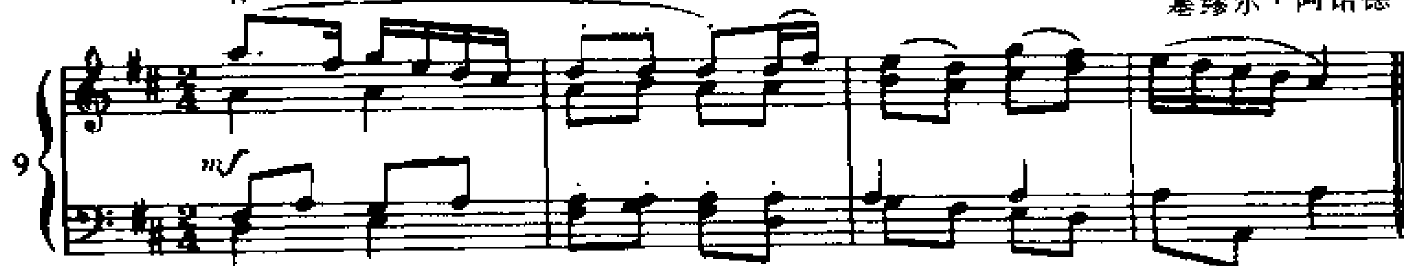







Allegro
海　顿
5
p


法纳比
6


莫扎特
Allegrello
7
dolce


(Andante)
J.S.巴赫
8
(mf)


塞缪尔·阿诺德
9
mf

10
Very slow
帕里
p pp mf dim.
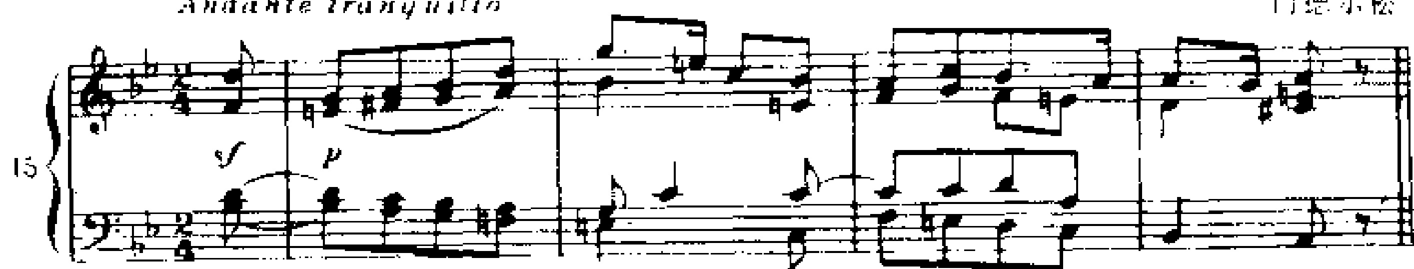
11
Allegro
舒曼
p

12
Modéré
德彪西
p pp
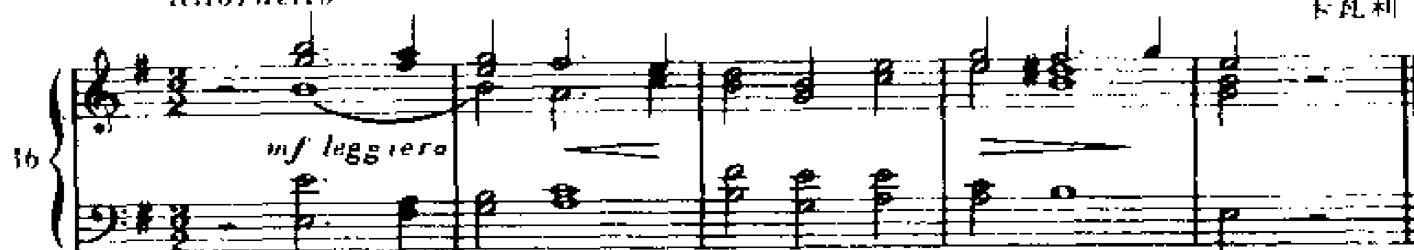
13
Andante larghetto
亨德尔
mf

14
Allegro
韦伯
mf
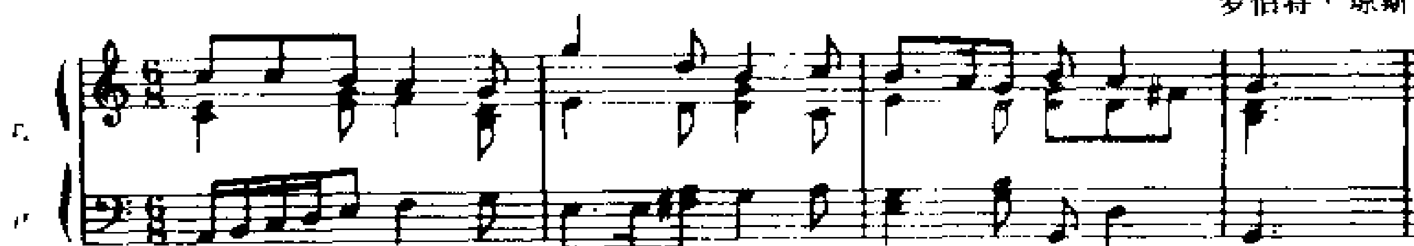
Andante tranquillo 门德尔松
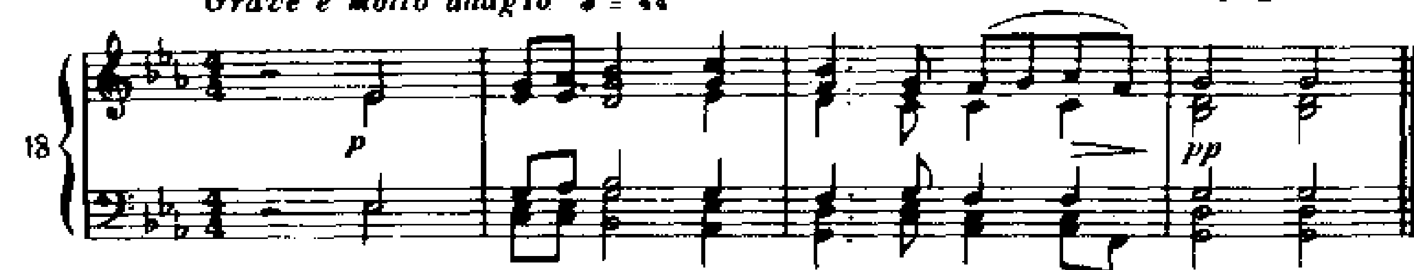


Ritornello 卡瓦利
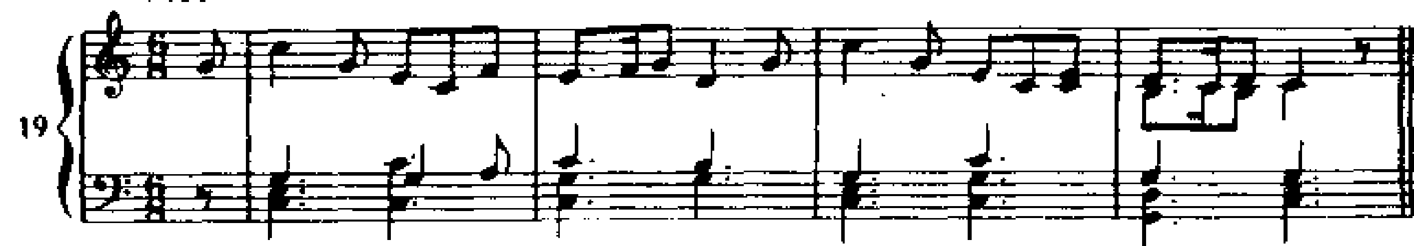


罗伯特 · 琼斯



Grave e molto adagio ♩ = 44 沃恩 · 威廉斯



Vivo 伯 德



舒伯特

20

Galop

p

莫扎特

21

♩= 72

mf

李斯特

22

Allegro vivace

p leggiero

ten.

沃恩·威廉斯

23

Allegro

ff marcato

拉 莫

24

p

25

Andantino

勃拉姆斯

p

26

Andante religioso

莫扎特

p

27

Andante

柏辽兹

p

28

Allegretto alla marcia

里姆斯基－科萨科夫

f

29

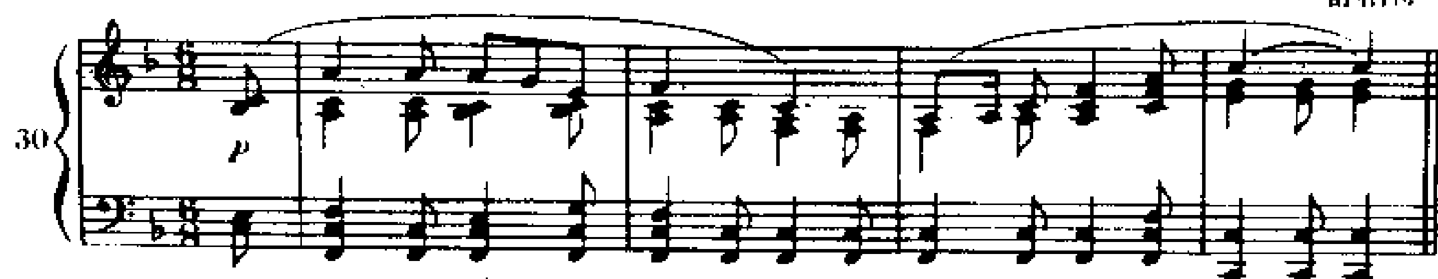
Adagio
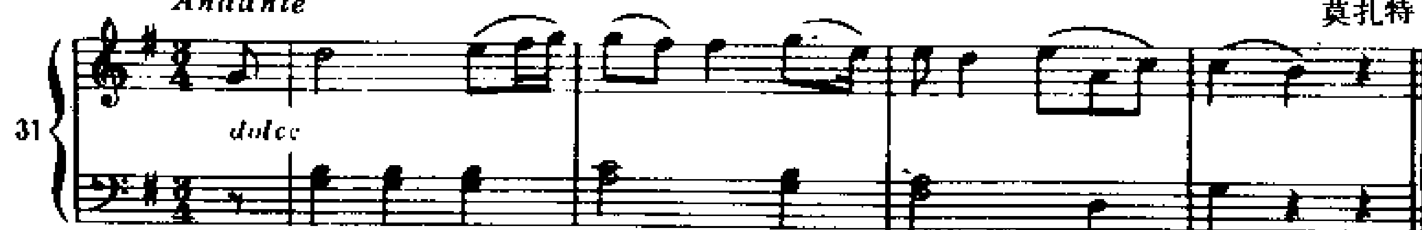
肖斯塔科维奇
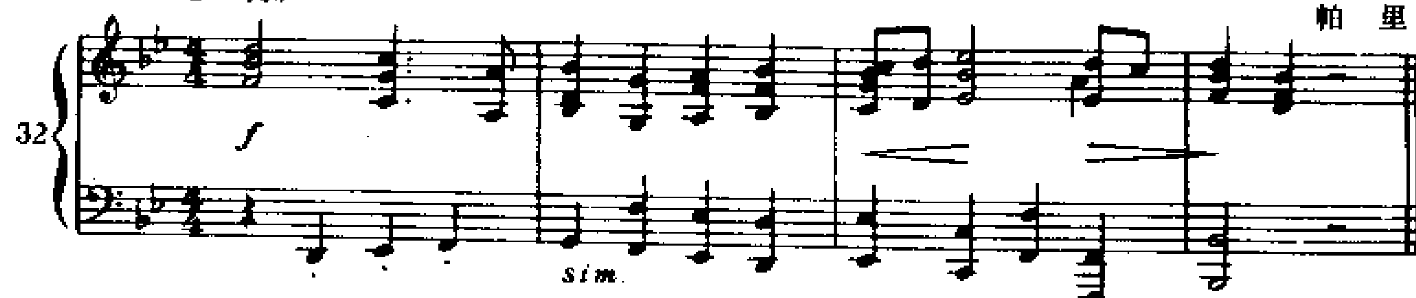
mf
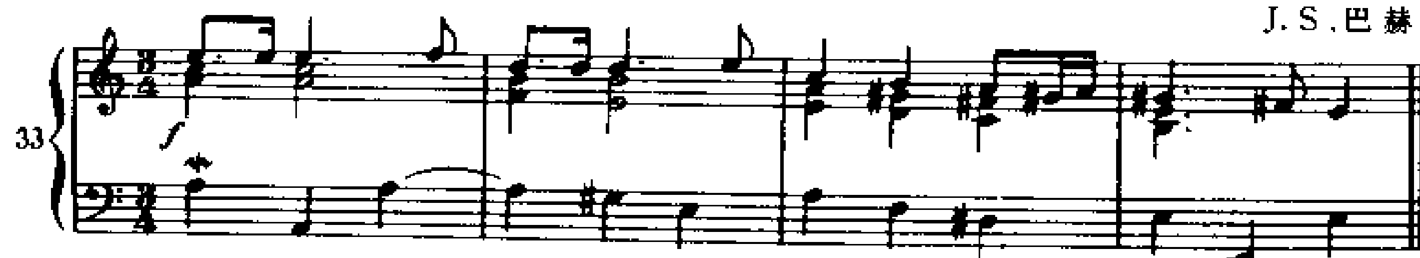
p dim.
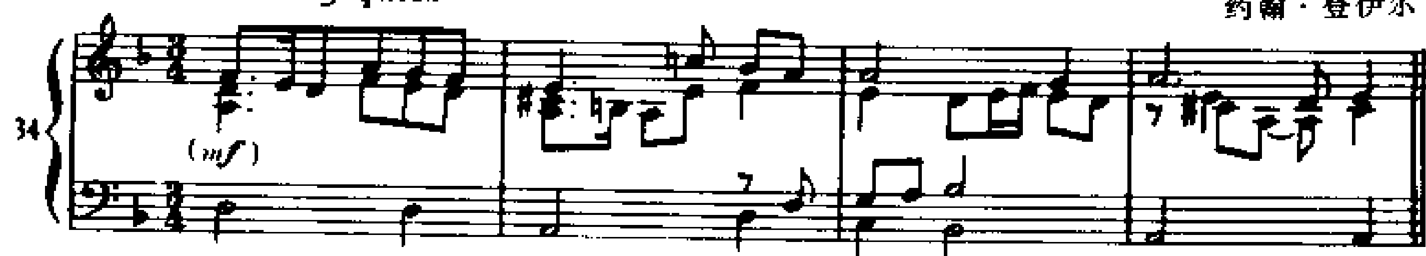
p


舒柏特
30
p


Andante
莫扎特
31
dolce


♩ = 120
帕 里
32
f
sim.


J. S. 巴赫
33
f


Moderately quick
约翰 · 登伊尔
34
(mf)

D． 主考者弹奏主和弦之后，接着在大调中弹一和弦连接，要求考生辨别连接中的二至三个和弦是原位的主和弦、属和弦、下属和弦还是Ⅵ级和弦。

目的：识别和弦的关系。辨别按逻辑发展的终止式。

注意：首先要练习第六级试题D，七级的例题中几乎全部用主和弦开始，主和弦未用括号表示。

1 许茨 2 ♩=96 帕莱斯特里那

f

3 蒙泰韦尔迪 4 （*Andante*） 雅可布·卡尔洛
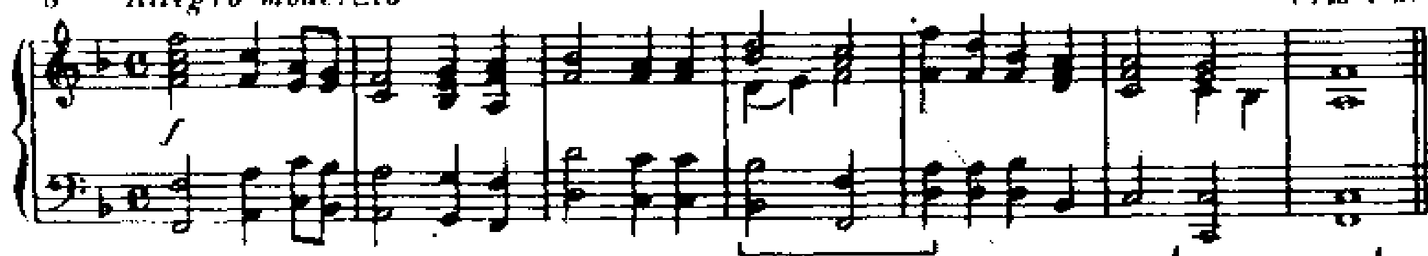
ff

5 （*Andante*） 彼得·冯·温特尔

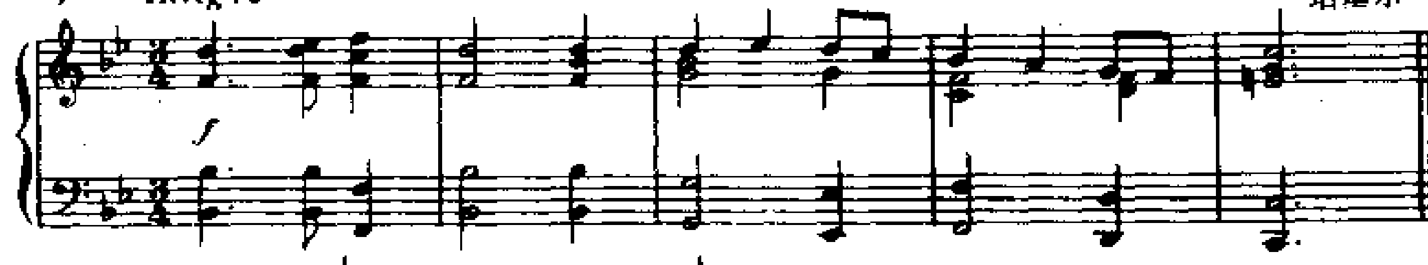
p

6 （*Largo*） 斯卡拉蒂 7 *Andante* 莫扎特
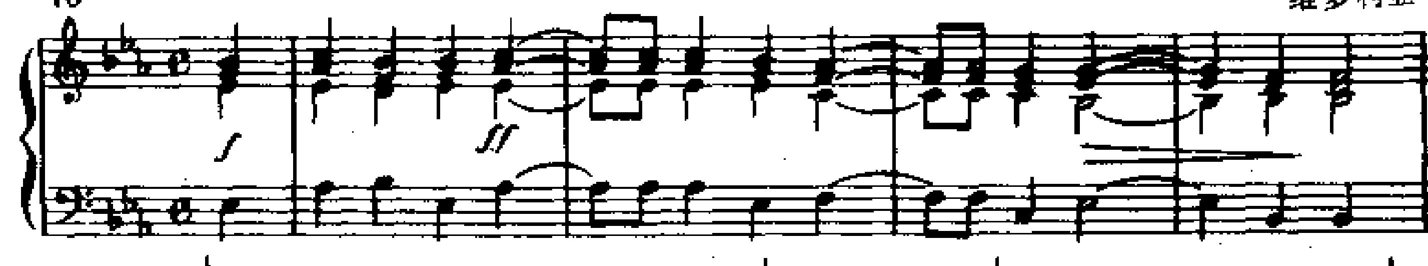
8 *Allegro moderato* 门德尔松
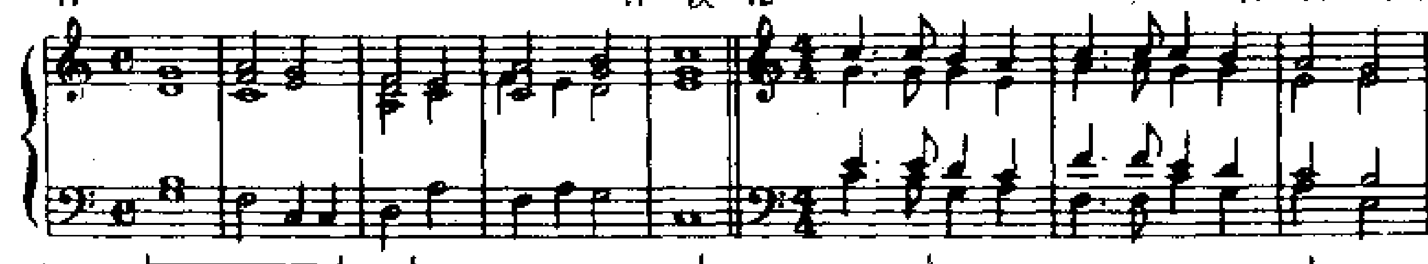


9 *Allegro* 珀塞尔
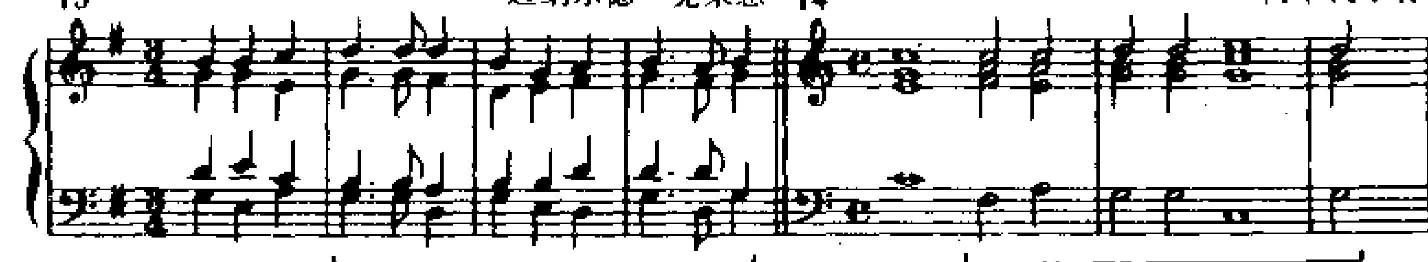


10 维多利亚



11 许 茨 12 普里托里乌斯



13 迈纳尔德·克莱恩 14 阿卡代尔特



15 (*Moderato*) 罗斯 16 *Vivace* 珀塞尔
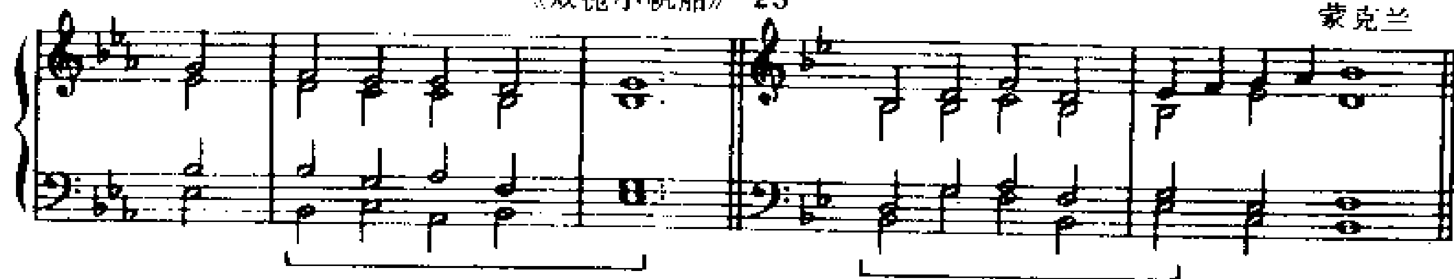
(*f*)
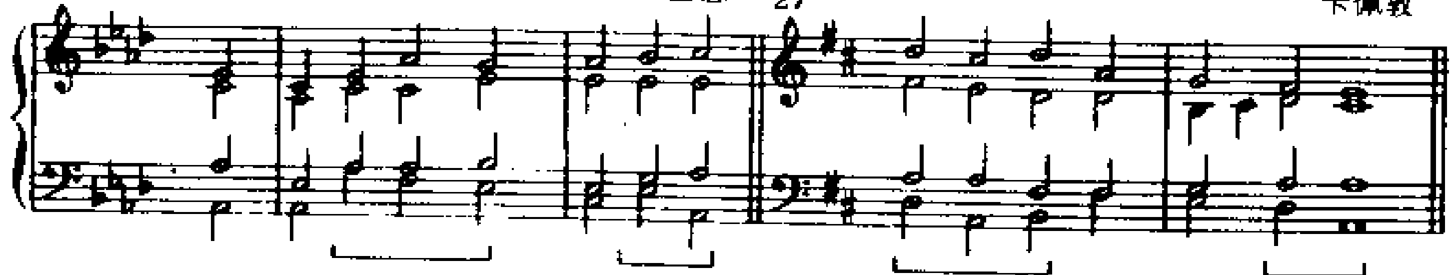
17 《赞美诗》
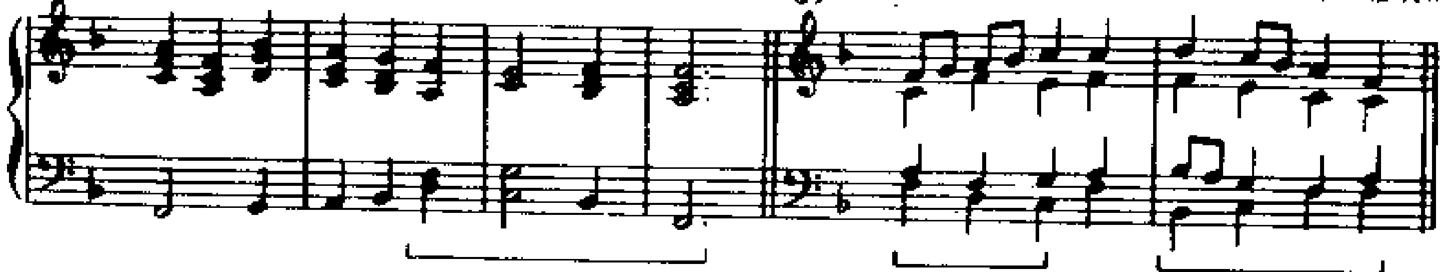
18 克吕格尔 19 《古老的第一百首》

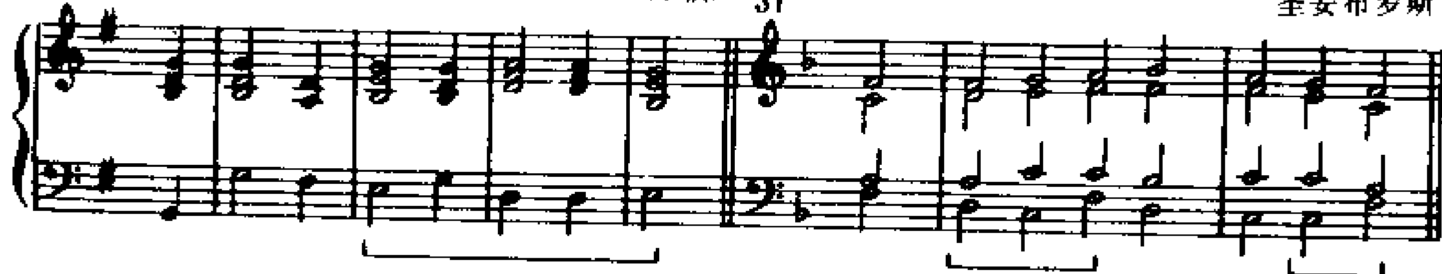
20 《塞尔瓦特里克斯女神》 21 克吕格尔
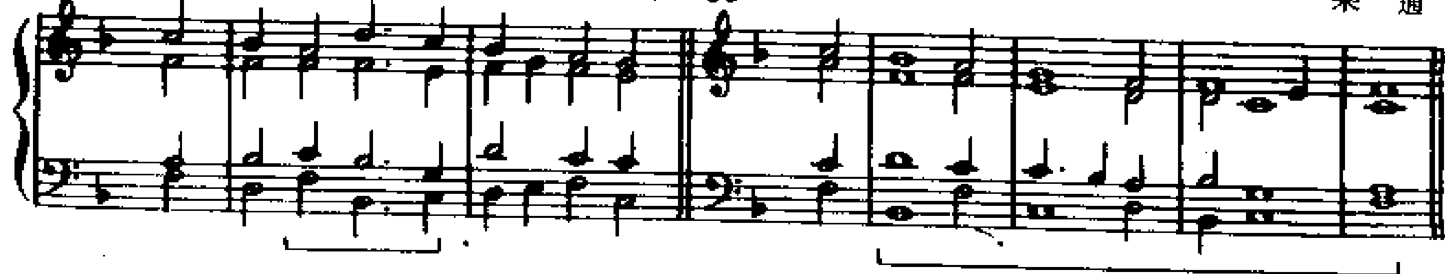
22 克罗夫特的第136号 23 邦特-内维德
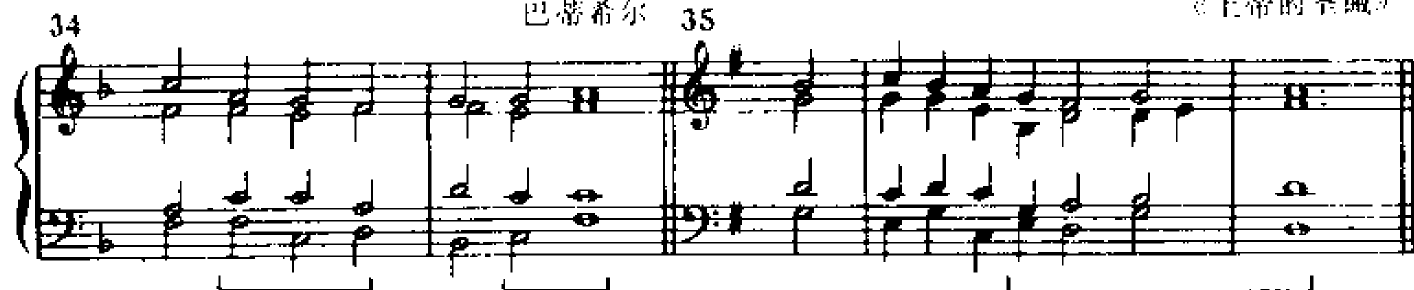

24
《双桅小帆船》
25
蒙克兰
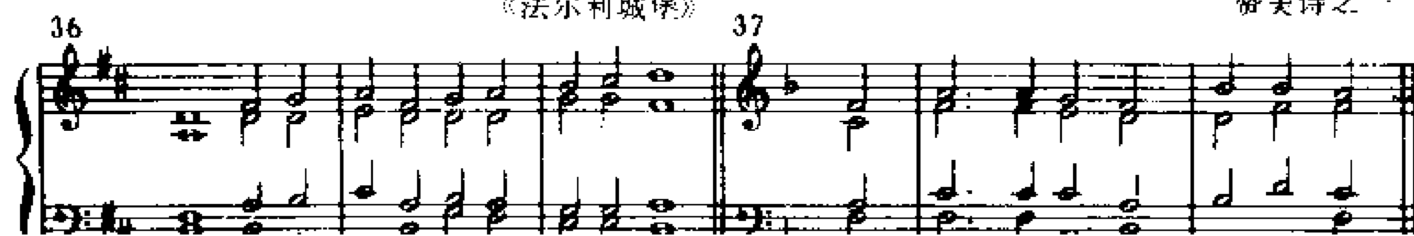

26
卢塞恩
27
卡佩敦


28
圣维南蒂乌斯
29
《我的阿穆特》


30
《圣三——降临》
31
圣安布罗斯


32
伊尔斯利
33
莱 通


34
巴策希尔
35
《上帝的圣诫》


36
《法尔利城堡》
37
赞美诗之

第八级（最后一级）

A．主考者弹奏主和弦，然后弹两遍大调或小调中的二声部乐句，要求考生凭记忆唱出或弹出其下声部。

在例题中可以看出每题始于主和弦中的一个音而结束于主音，考试题目也如此。

当二声部不是同时开始时，主考者要告诉考生哪个声部先开始。

这些例题选自乐曲，难度不一，虽未严格地按照难度排列，但易者在前。考试中所用的试题比开始部分难，比结尾部分则容易一些。

目的：集中地聆听二声部中的低声部，并记住这个低声部。

注意：第七级试题A的例题为这个试题提供了有价值的最初练习。

1 (Moderato) 巴赫 (mf)
2 Adagio 比贝尔
3 Moderato 阿恩
4 斯韦林克
5 瓦尔特
6 费尔法克斯
7 Andante tranquillo 斯坦福
8 巴桑特
9 帕莱斯特里那
10 Adagio 海顿
11 泰勒曼
12 莫利
13 斯韦林克
14 Andante 海顿

15 巴 赫

16 珀塞尔

17 *Lebhaft* 勃拉姆斯

18 伯 德

19 罗森米拉尔

20 伯 德

21 库普兰

22 克里格尔

23 法 默

24 罗森罗特

25 珀塞尔

26 库 瑙

27 博伊斯
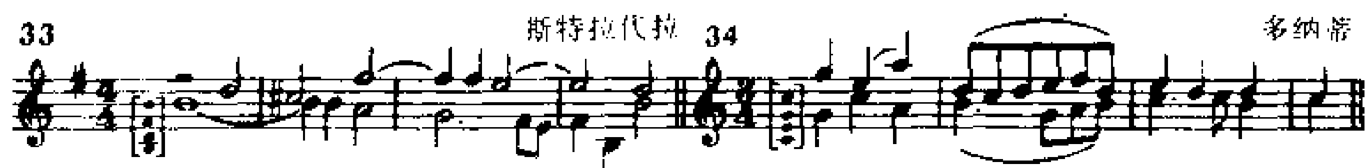
28 沙伊德曼

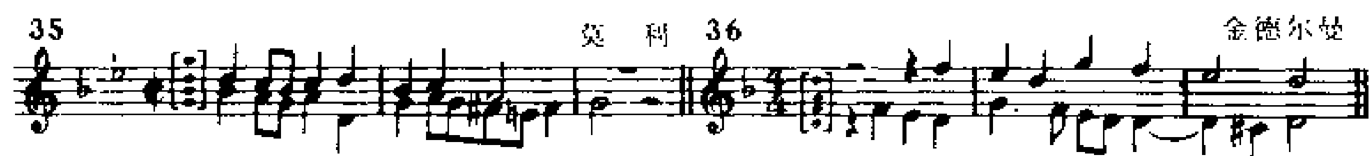
29 珀塞尔

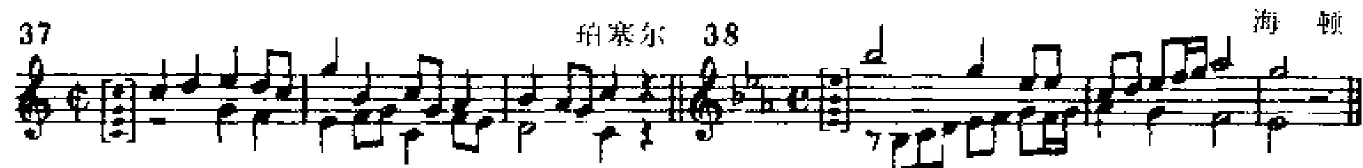
30 海 顿
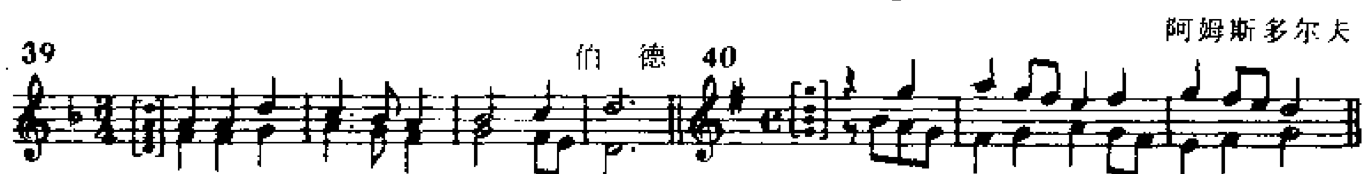
31 *Etwas langsamer* 洪佩尔丁克
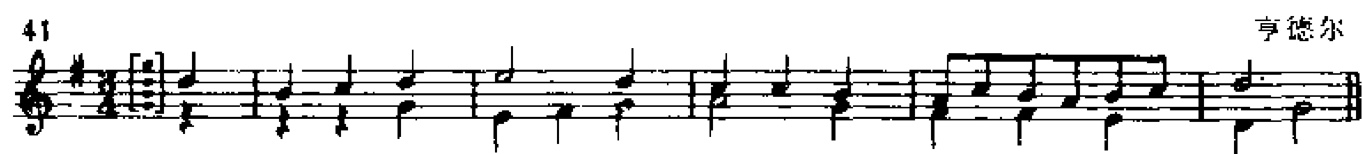
32 巴 赫

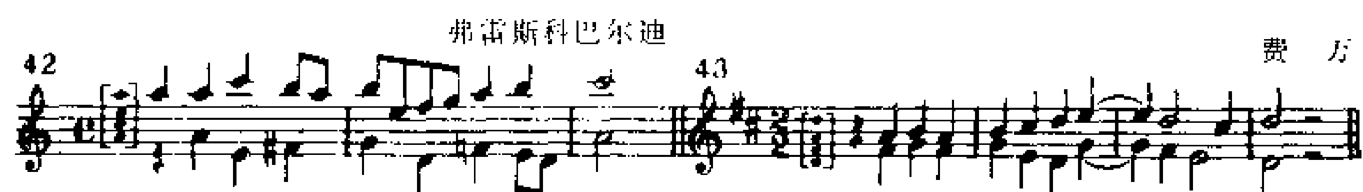

33
斯特拉代拉
34
多纳蒂

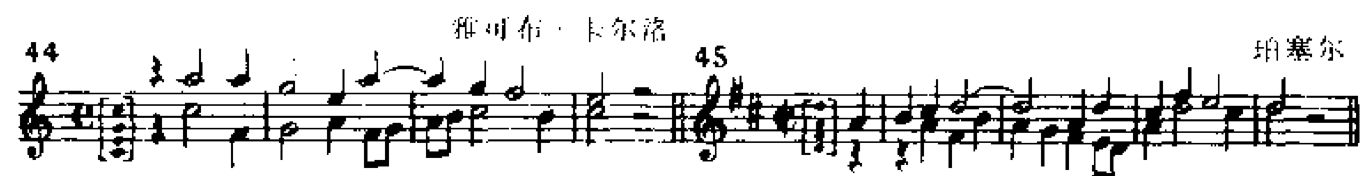

35
莫 科
36
金德尔曼


37
珀塞尔
38
海 顿

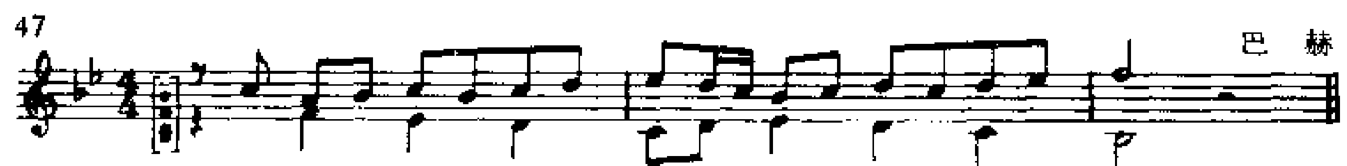

39
伯 德
40
阿姆斯多尔夫


41
亨德尔


42
弗雷斯科巴尔迪
43
费 力


44
雅可布·卡尔洛
45
珀塞尔


46
Andante
p
莫扎特


47
巴 赫

48

49 *Allegro moderato* [illegible] 帕

50 *Adagio* 亨德尔

51 博伊斯

52 拉 罗

53 珀塞尔

54 *Presto* 库普兰

55 帕赫贝尔

56 *Andante con moto* 舒柏特

57 *Andantino* *pp* 弗兰克

58 蒙 蒂

59 巴 赫

60 *Gigue* 佩莱尔

B. 让考生辨别与说明不超过一个八度的和声音程，不必说明与主音的关系。音域是从低音谱表的第二间到高音谱表的上加二线

目的：辨别在较宽广的音域中的音程。必须做好在第七级试题 A. 2 中的准备工作。

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34 35

36 37 38 39 40 41 42

43 44 45 46 47 48 49

50 51 52 53 54 55 56

57 58 59 60 61 62 63

64 65 66 67 68 69 70

71 72 73 74 75 76 77

78 79 80 81 82 83 84

85 86 87 88 89 90 91
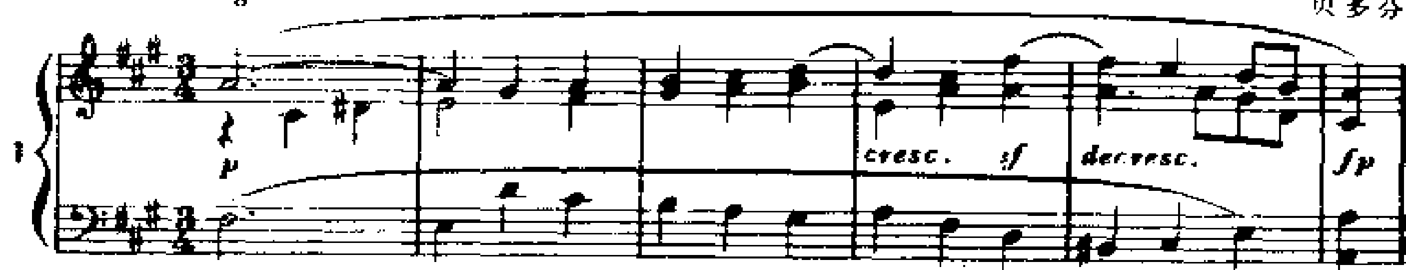
92 93 94 95 96 97 98
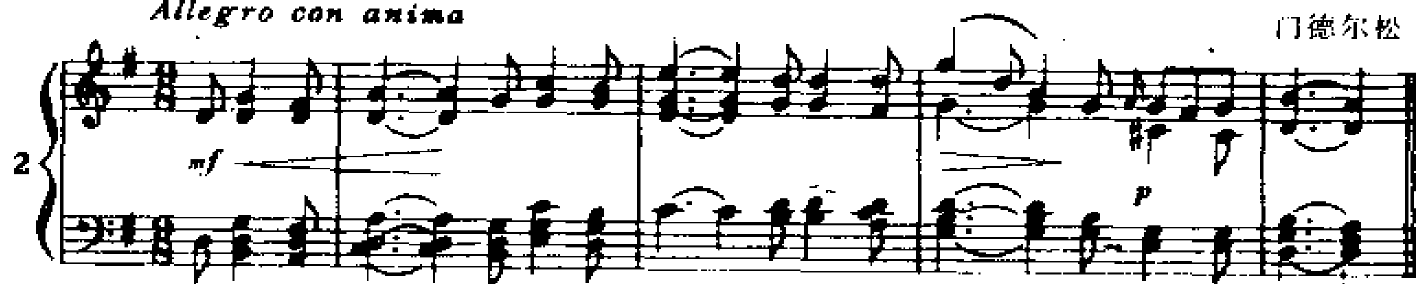
99 100 101 102 103 104 105

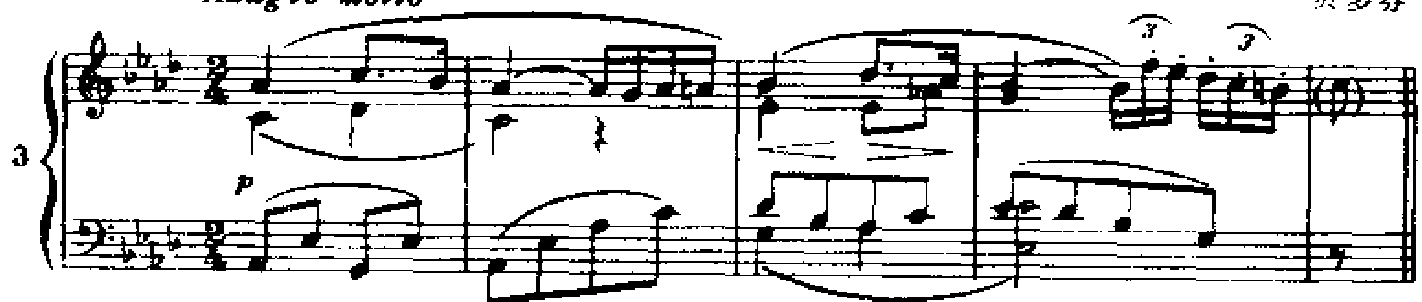
106 107 108 109 110 111 112
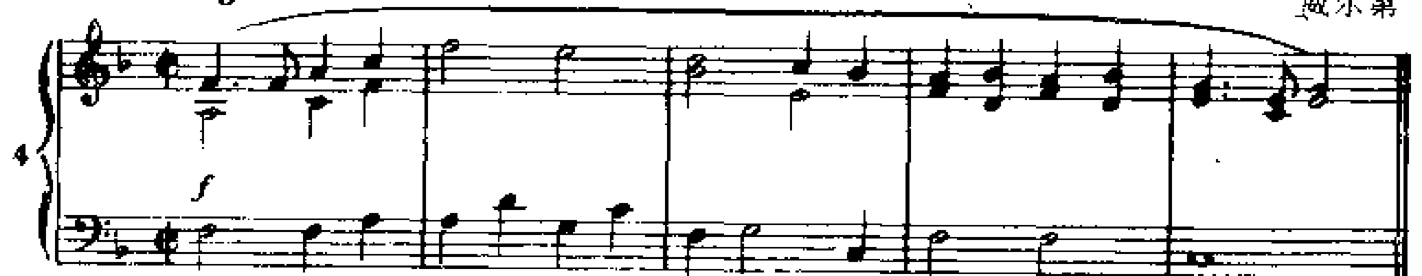
113 114 115 116 117 118 119

C. 主考者弹奏含二拍、三拍、四拍、$\frac{6}{8}$拍或$\frac{9}{8}$拍子的旋律，第一遍带有和声，随后只弹单旋律，弹两遍后要求考生拍出其节奏型，并说出拍子。当主考者再次弹奏并明确拍号后，要求考生说明旋律中一个片段内的各音符的时值。









5

Andante vivace — 贝多芬

p *grazioso*

6

Mässig bewegt — 瓦格纳

p dolce

7

Très modéré — 德彪西

p cresc.

8

Andante — 舒伯特

p

Valse ♩= 184-192

斯特拉文斯基

9

p staccatiss

Stimmungsvoll

戴留斯

10

p

Adagio

门德尔松

11

mf

Adagio

比才

12

p expr.

克拉内克

Andantino con grazia

13

p

esp.

布瓦尔迪厄

Allegretto moderato

14

pp

海 顿

Menuetto

15

mf

Andante

格里格

16

p

普罗科菲耶夫

Allegro ma non troppo

17

f energico

f

穆索尔斯基

Andante molto cantabile e con dolce

18

pp

西贝柳斯

Allegro molto

19

f

麦克道尔

Tenderly

20

p

Vivace assai

理查·斯特劳斯

21

p

(*Menuetto*)
Grazioso

贝多芬

22

p

Allegretto

海　顿

23

mf

fz
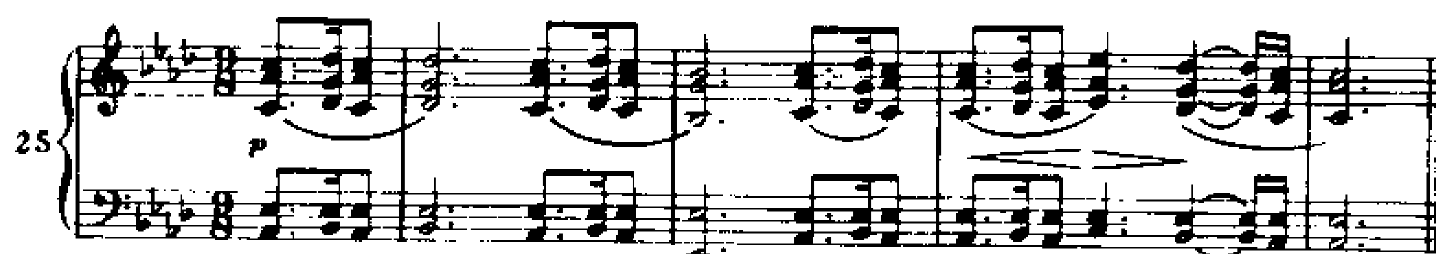
Andante con moto

弗朗茨
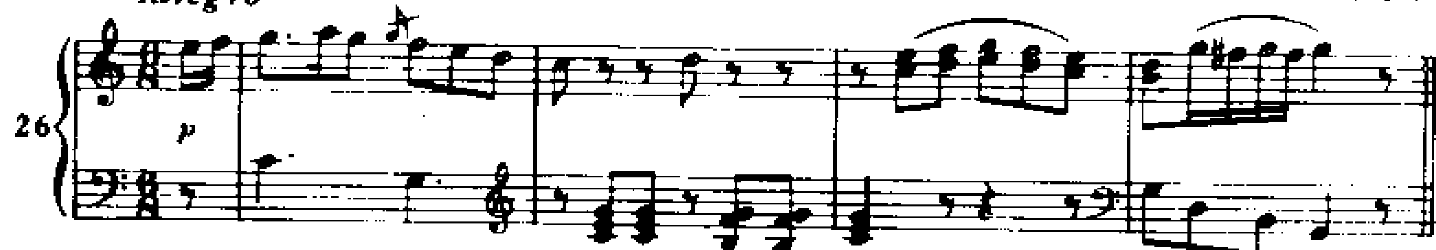
24

mf
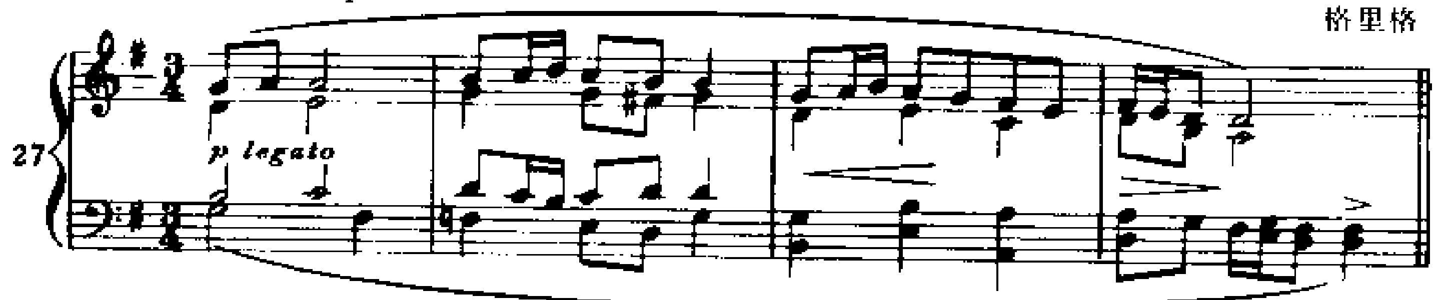
Andantino 舒柏特
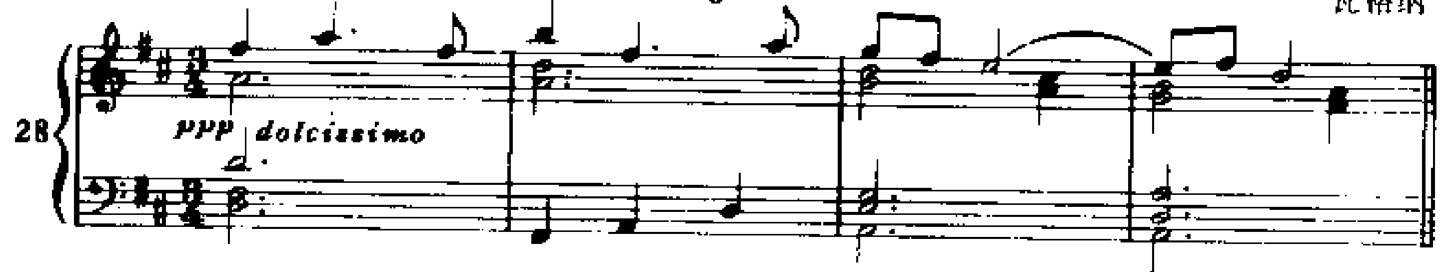


Allegro 莫扎特
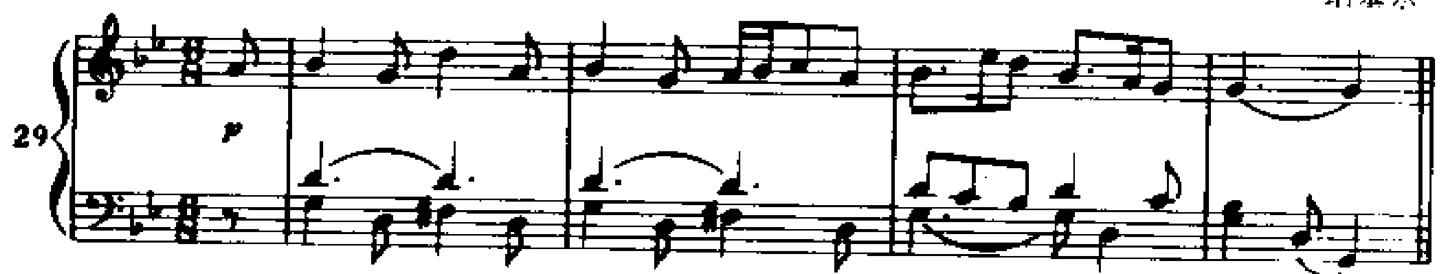


Andante espressivo 格里格

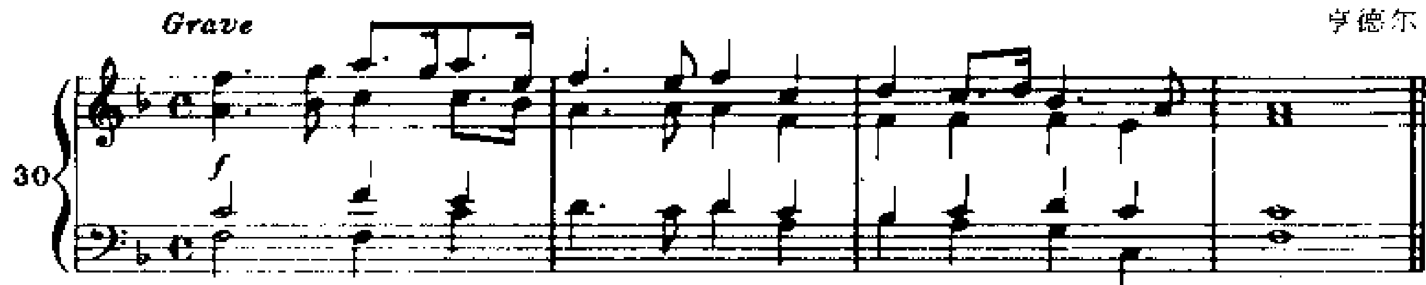


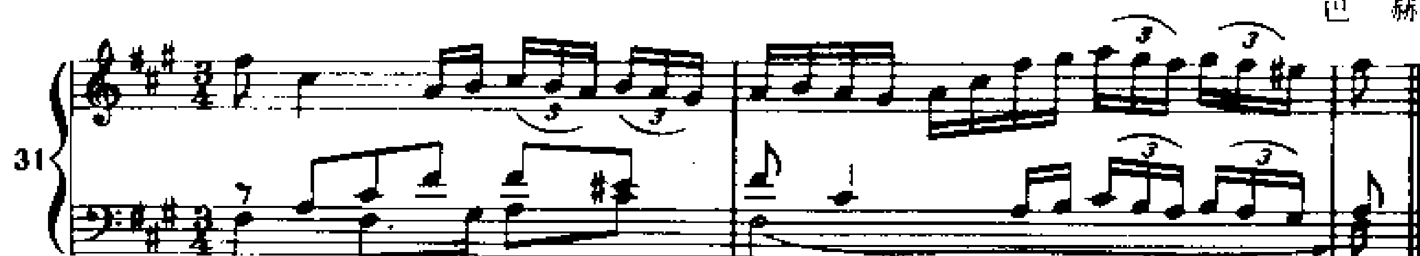
In Hauptzeitmass, ohne Dehnung 瓦格纳

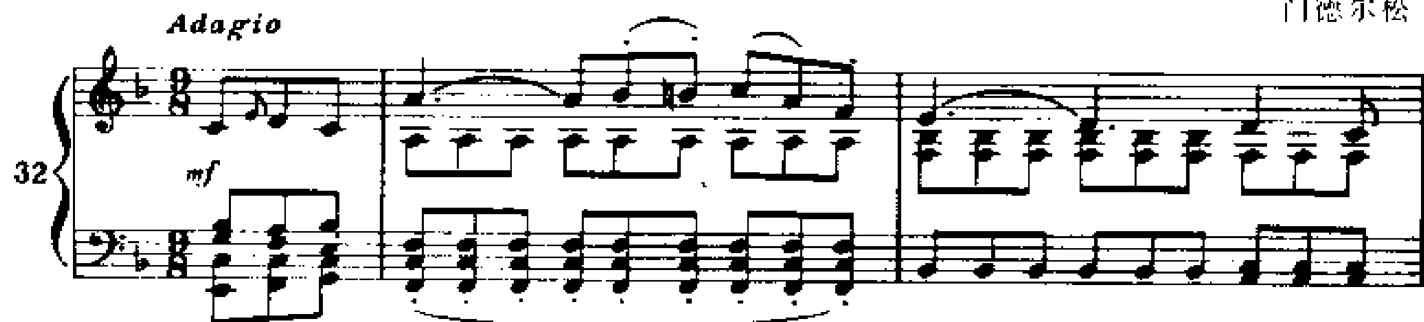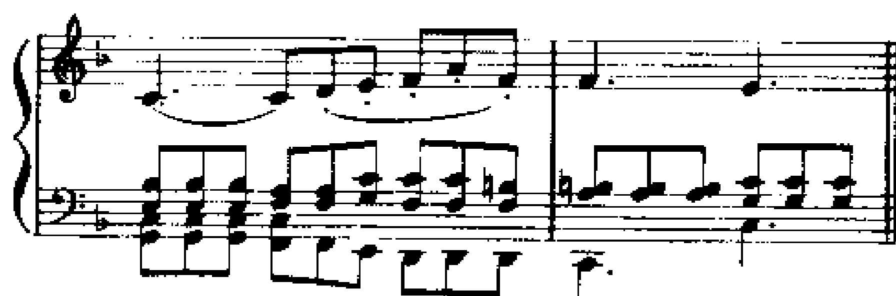


珀塞尔

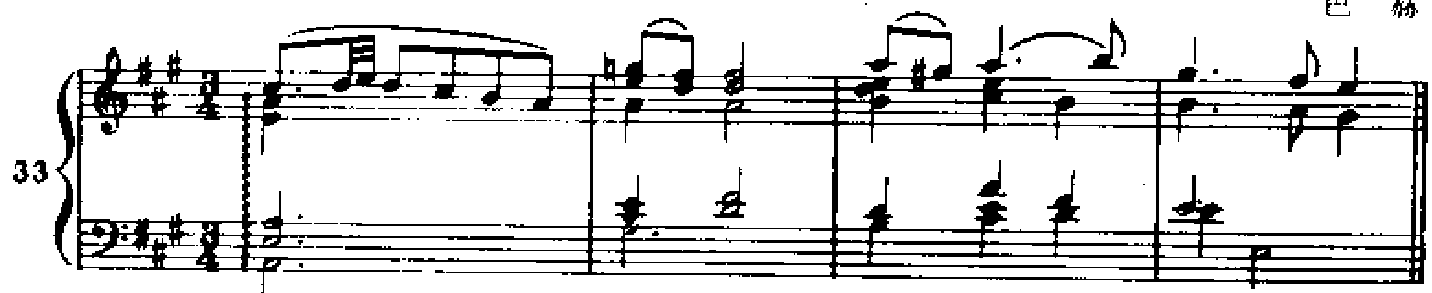



Grave
亨德尔
30
f


巴 赫
31


Adagio
门德尔松
32
mf




巴 赫
33

D．1　主考者弹奏主和弦，然后在大调或小调中弹一句和弦连接，要求考生辨别其中两三个或四个连续进行的和弦是原位的主和弦、属和弦、下属和弦、Ⅵ级和弦还是主和弦的第一转位。

目的：和弦的听辨。

要求考生说出用星形记号标出的和弦的名称。为了练习的目的，还应要求考生说出用带括号的星形记号所标出的单个和弦的名称。

1 *(Allegro)* 哈斯勒

2 *Slow* 珀塞尔

3 *Andante* 巴赫

4 *(Larghetto)* 亨德尔

5 *Andante sostenuto* 门德尔松

6 *Lento* 马施内

7 *Moderato* 巴赫

8 *Andantino* 理查·斯特劳斯

9 Presto 马施内

ff

10 (Lightly) 珀塞尔

(mf)

11 Moderato 卡瓦利

f

12 Allegro 亨德尔

(mf)

13 Allegro moderato 弗拉尼茨基

mf

14 Moderato 巴赫

(f)

15 (Brightly) 民歌

(f)

16 *Clear and quiet* 埃利诺·法杰恩

p

17 (*Allegro moderato*) 罗森米拉尔

(*f*)

18 *Con moto maestoso* 门德尔松

ff

19 *Allegro* 亨德尔

(*f*)

20 *Moderato* 《幻想曲》(1746)

(*f*)

21 (*Andante*) 巴赫

22 *Moderato*
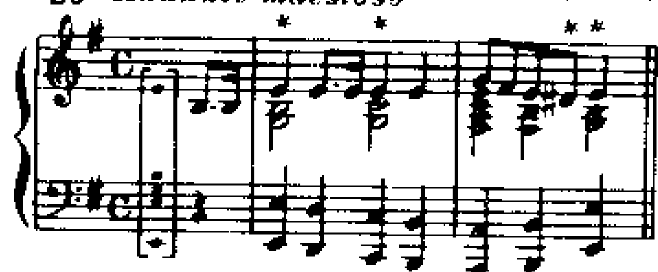
23 *Allegro moderato* 霍尔茨曼

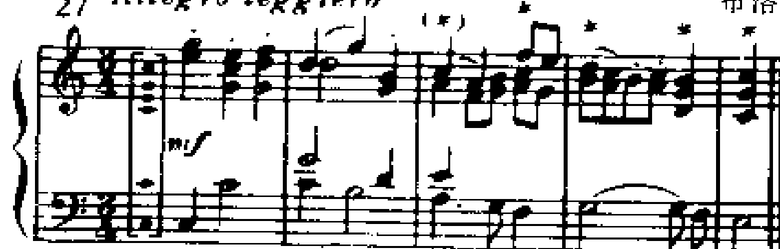
24 (*Andante*) 莫扎特
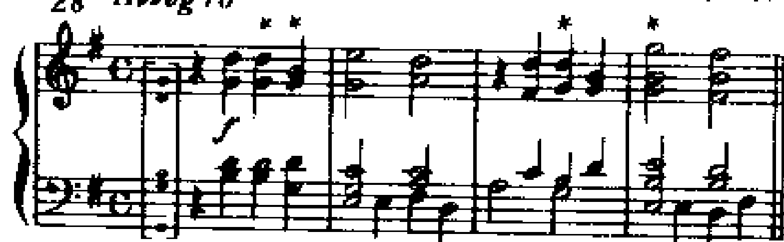
f
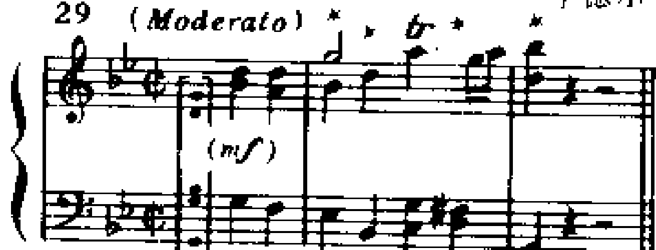
25 (*Andante*) 许茨
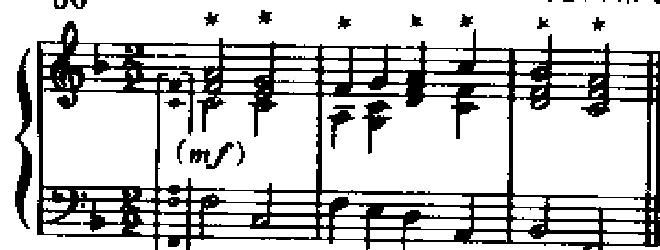
(*mf*)
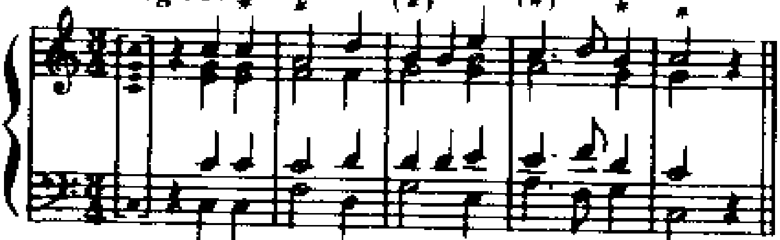

26 Andante maestoso
罗 威
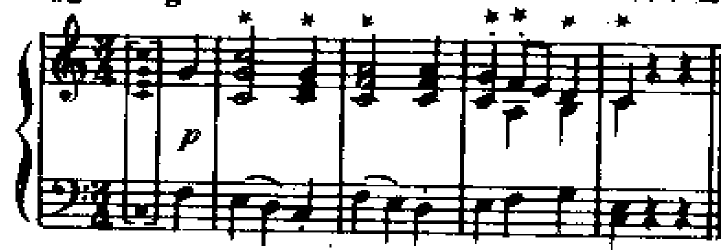

27 Allegro leggiero
布洛

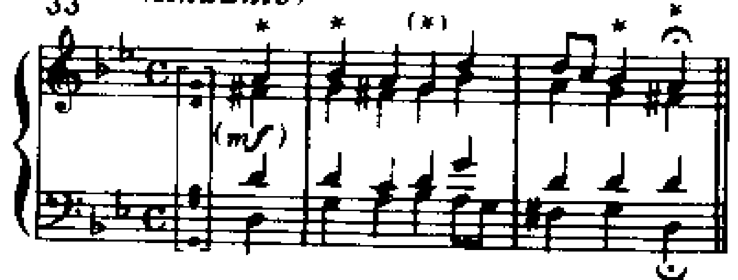

28 Allegro
斯丹佛
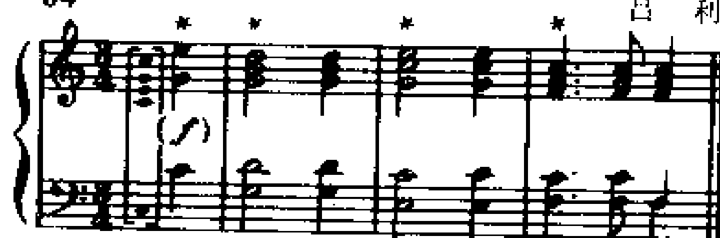

29 (Moderato)
亨德尔
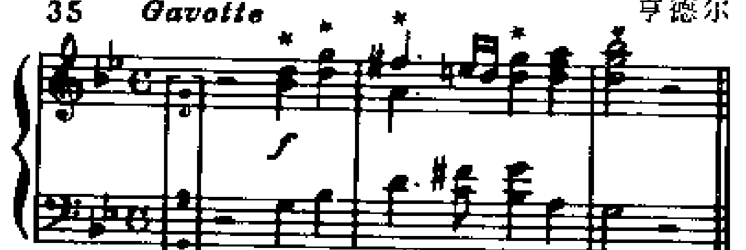

30 (Andante)
克吕格尔


31 (Allegro)
珀塞尔


32 Allegro
伯埃尔曼


33 (Andante)
巴 赫


34 (Modéré)
吕 利


35 Gavotte
亨德尔

36 *Allegro* 泰勒曼

(*f*)

37 *Vite* 吕　利

(*doux*)

38 (*Andante*) 许　茨

(*mf*)

39 *Adagio* 亨德尔

40 *Lent* 马斯奈

mf

41 (*Andante*) 马坎托尼奥切斯蒂

(*mf*)

42 *Allegro moderato* 巴　赫

(*f*)

43 *Courante* 佩策尔

(*mp*)

44 珀塞尔

mp

D. 2　主考者先弹主和弦，并说出调的名称，接着弹一遍从大调或小调开始的短小的音乐片段，然后让考生明确是转到属调、下属调还是关系大小调上去。考生可以不用上面列举的专门名称而用调的字母名称来回答。

目的：发展调性的关系感和转调感。

1 *Minuet*　亨德尔

2 *Adagio*　亨德尔

3 *Allegro*　舒柏特
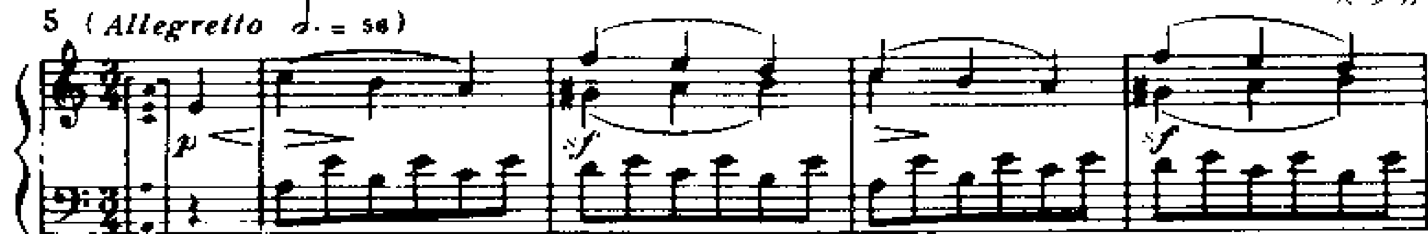
f

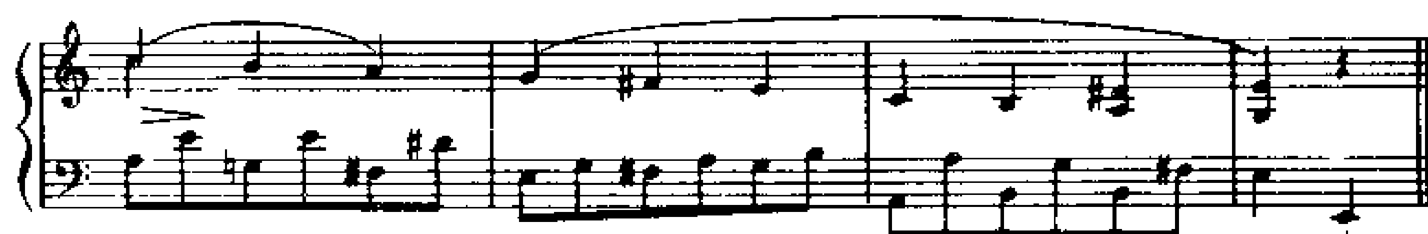
4 *Poco adagio*　海顿

p　*f*　*dim.*
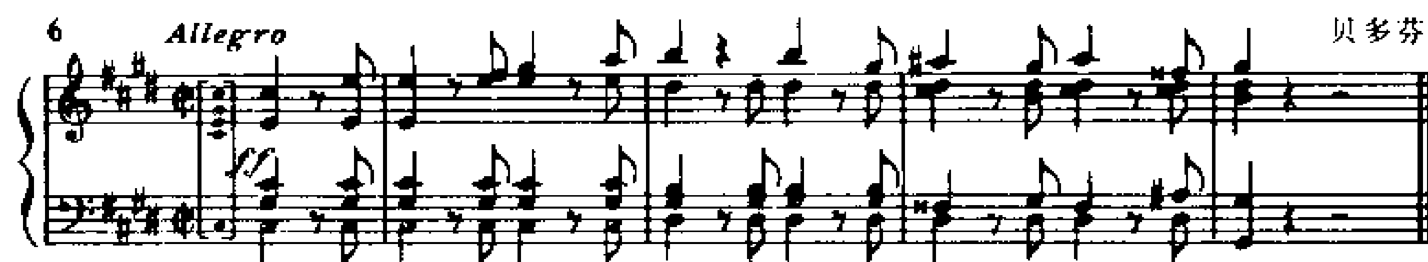
Trio

5 (*Allegretto* 𝅗𝅥. = 56) 贝多芬
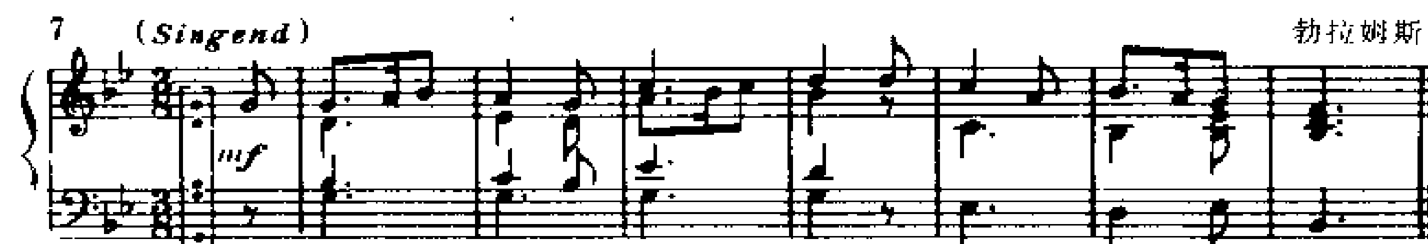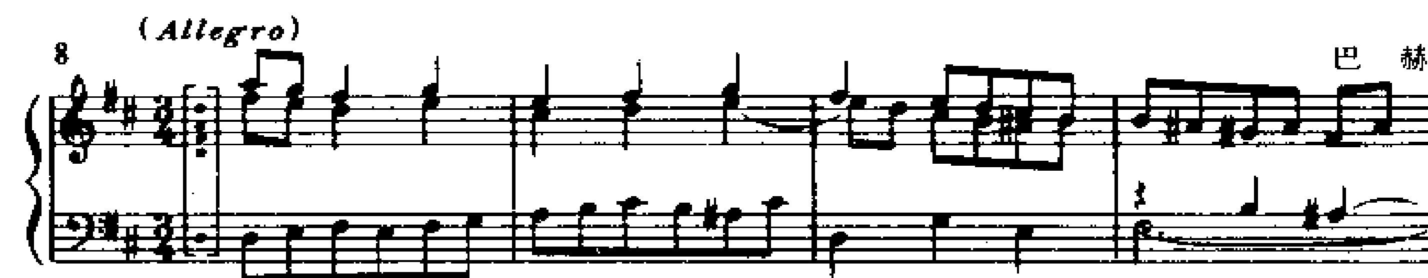




6 *Allegro* 贝多芬
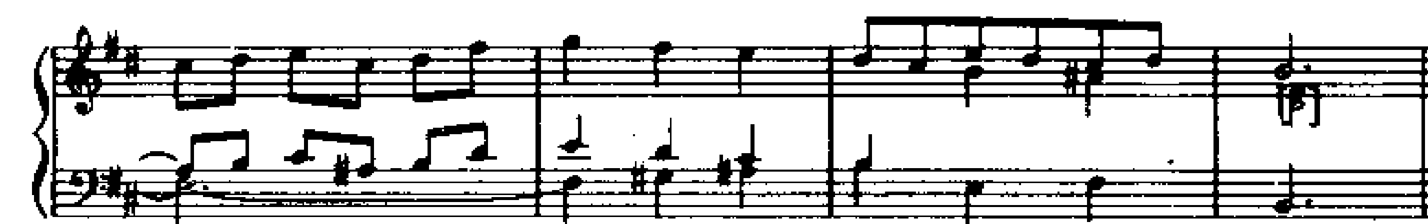


7 (*Singend*) 勃拉姆斯



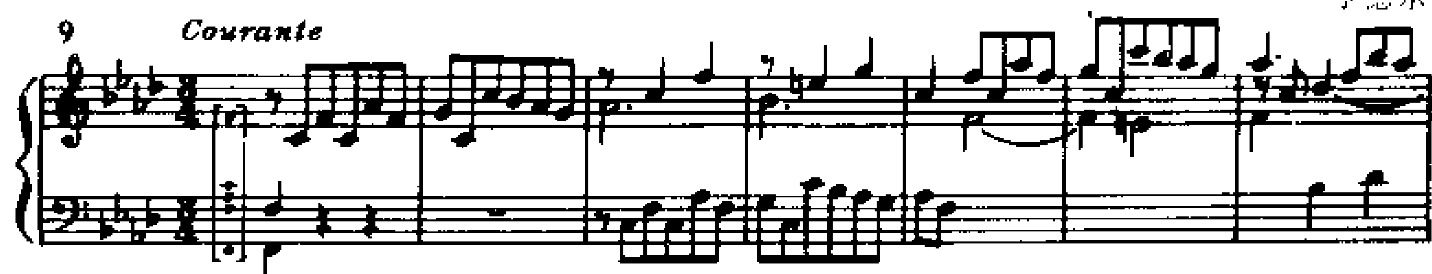
8 (*Allegro*) 巴 赫

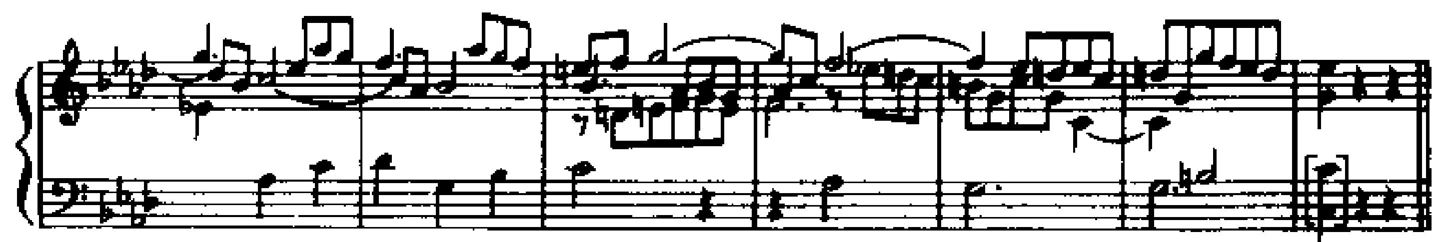




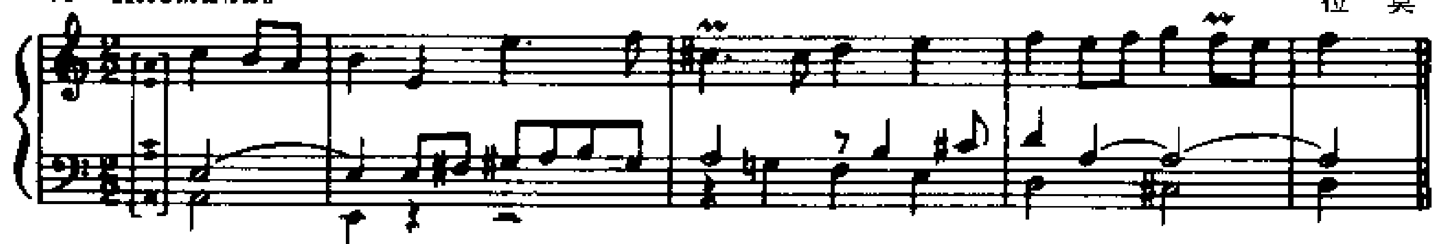
亨德尔

9 *Courante*
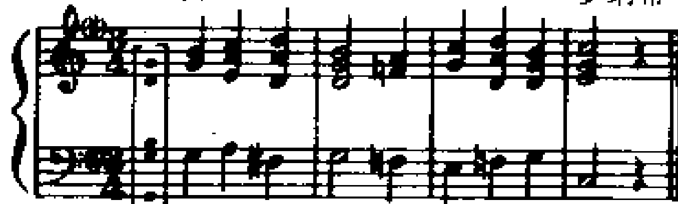




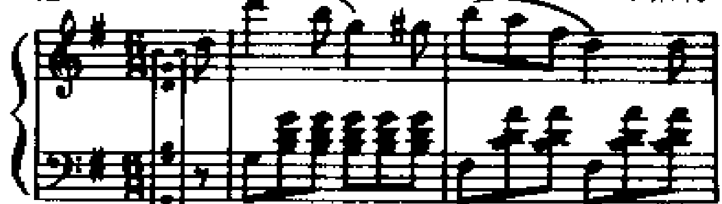
10 *Allemande* 拉　莫

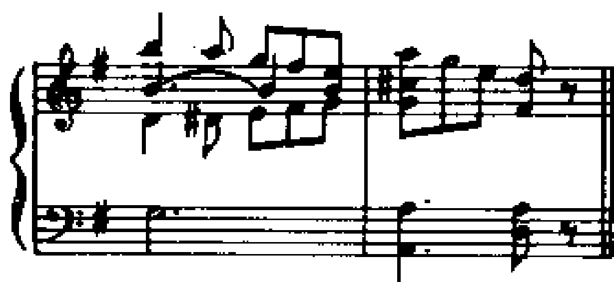


11 *Vivace* 多纳蒂
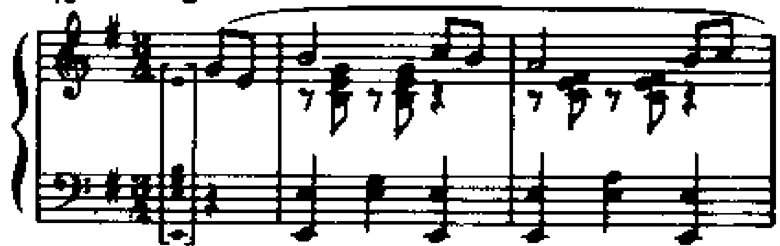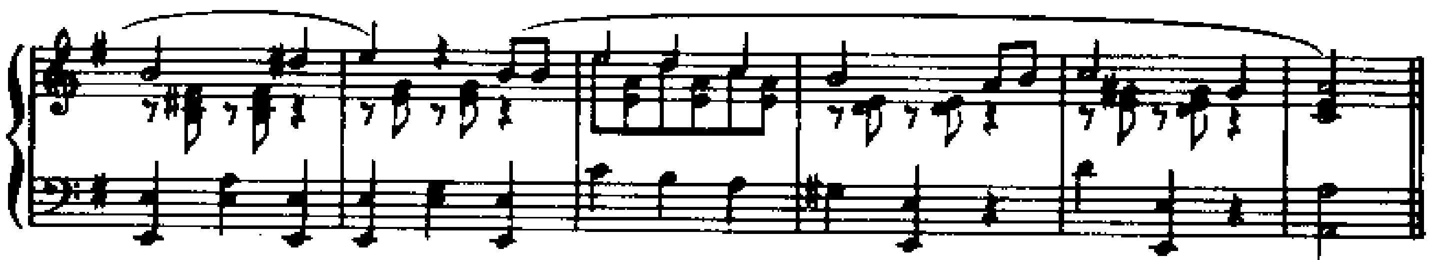


12 *Andantino* 舒柏特
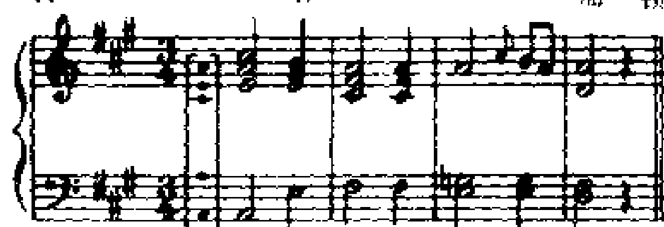




13 *Allegretto con moto* 鲁宾斯坦

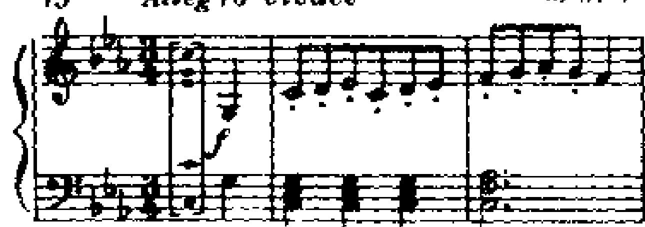


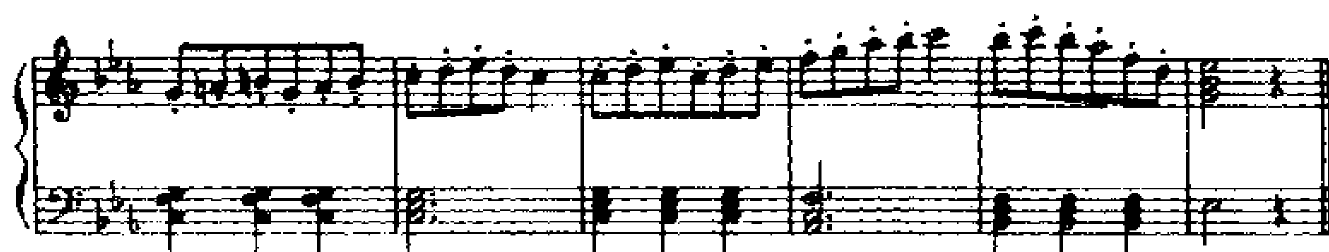


14 *Poco adagio* 海 顿

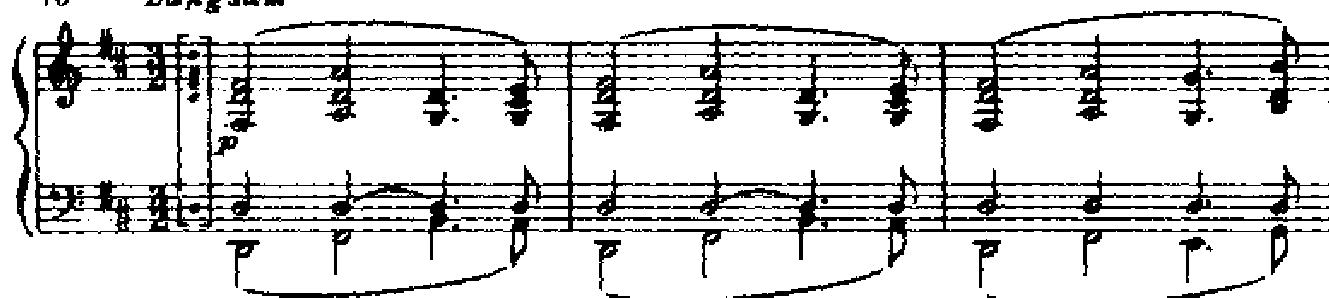


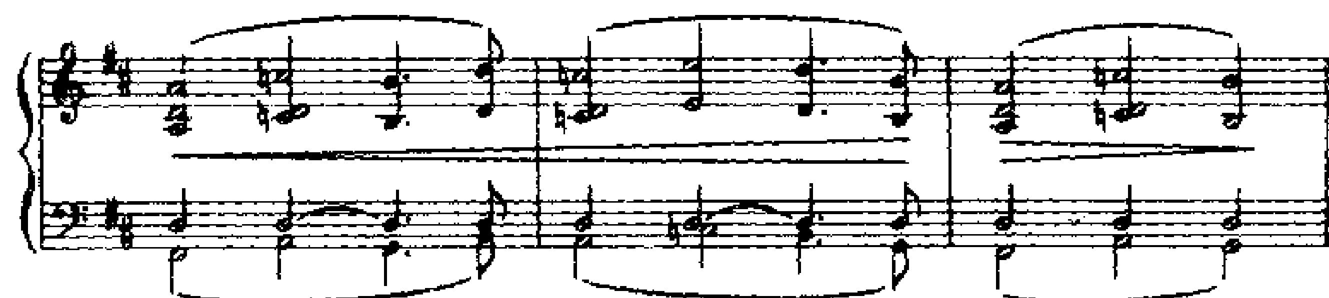
15 *Allegro vivace* 舒伯特



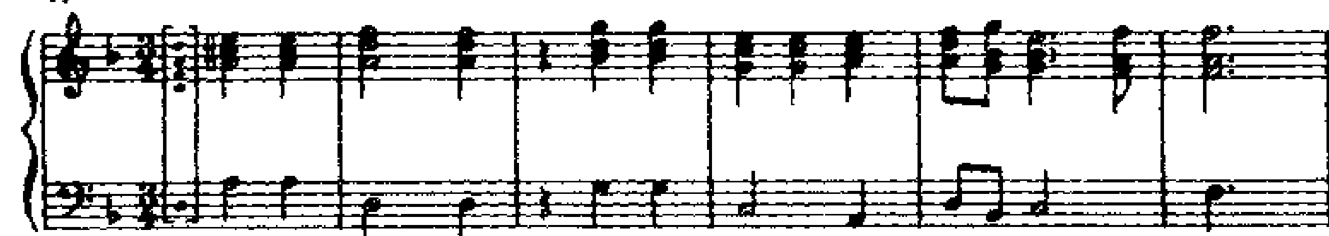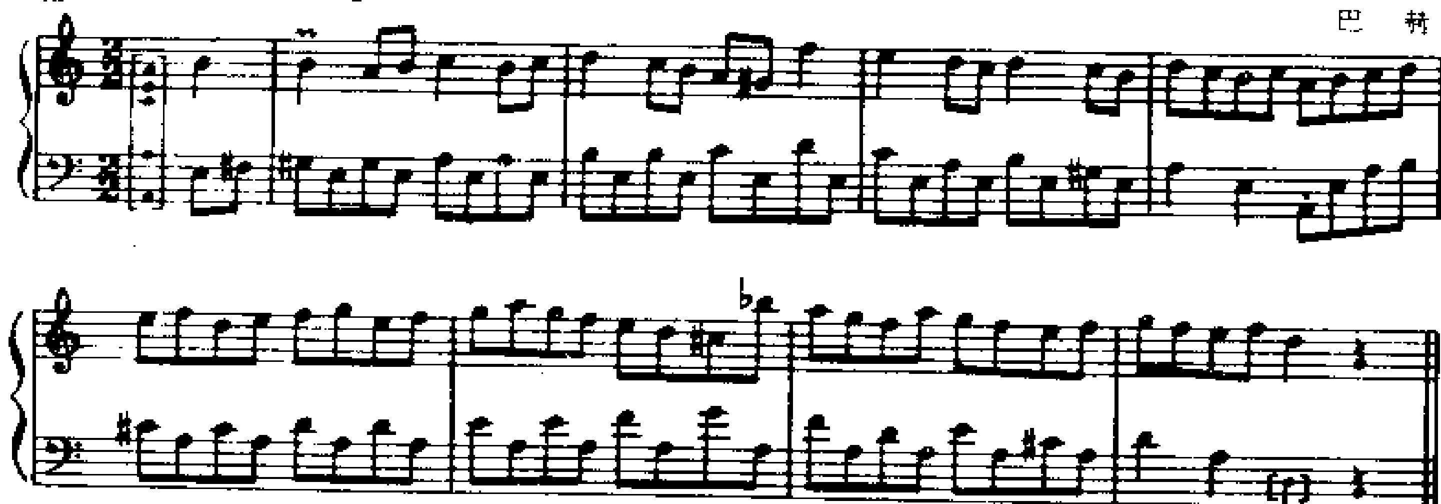


16 *Langsam* 舒 曼

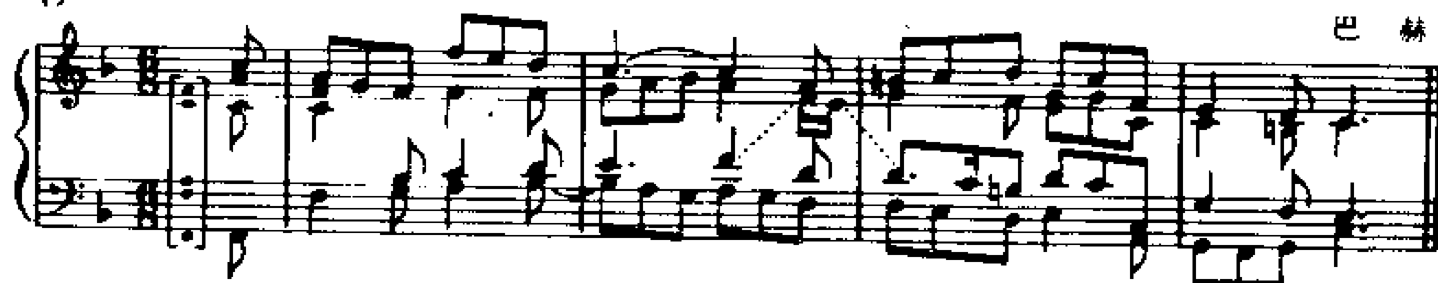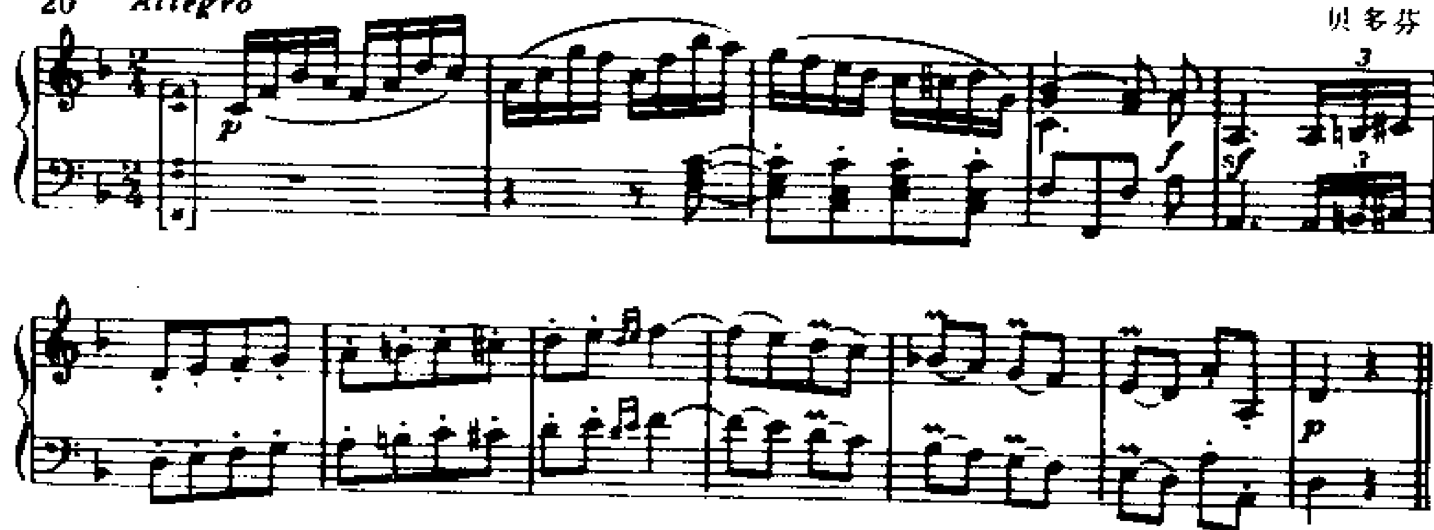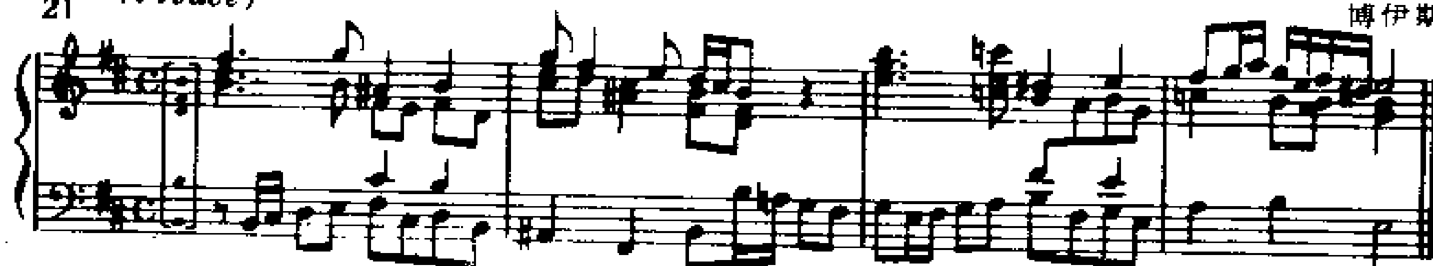




17 珀塞尔
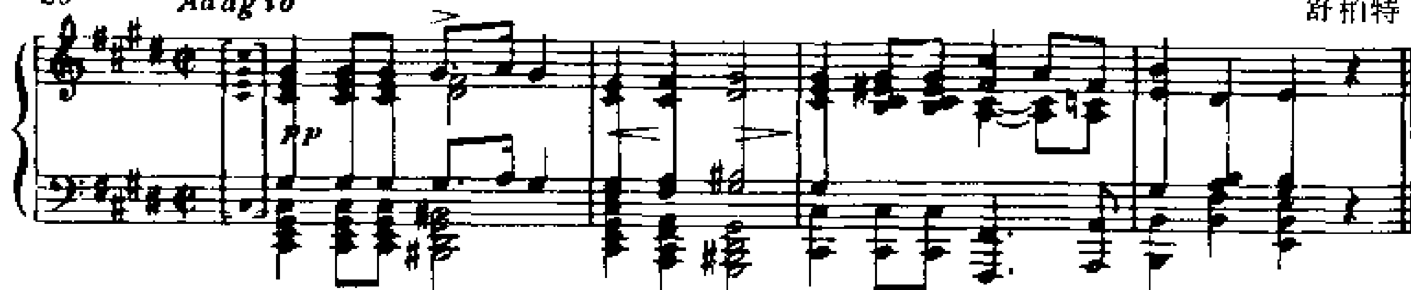



18
[Allegro vivace]
巴赫
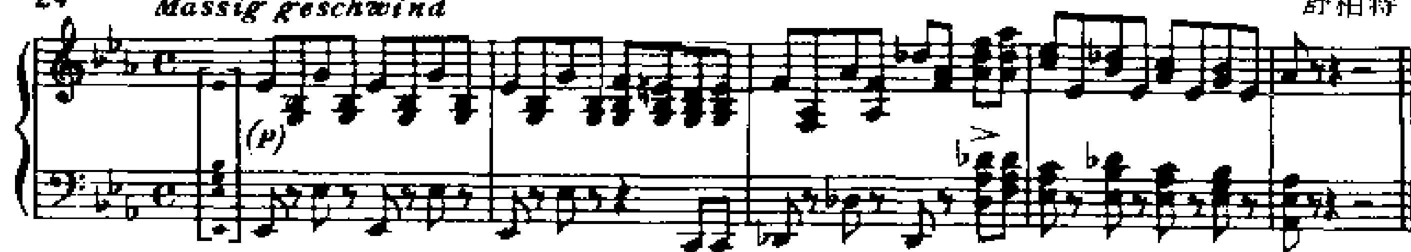

19
巴赫
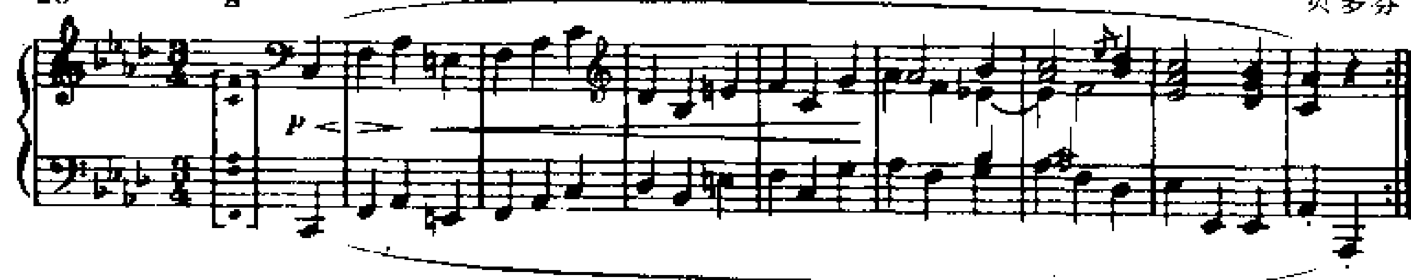

20
Allegro
贝多芬
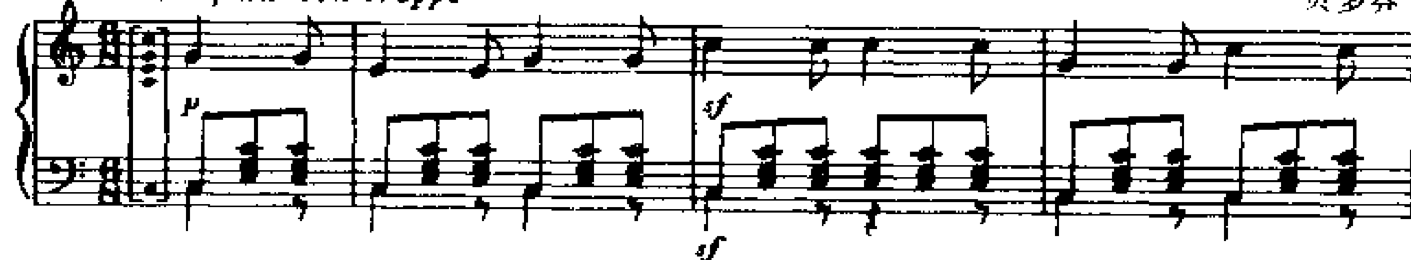

21
(Vivace)
博伊斯

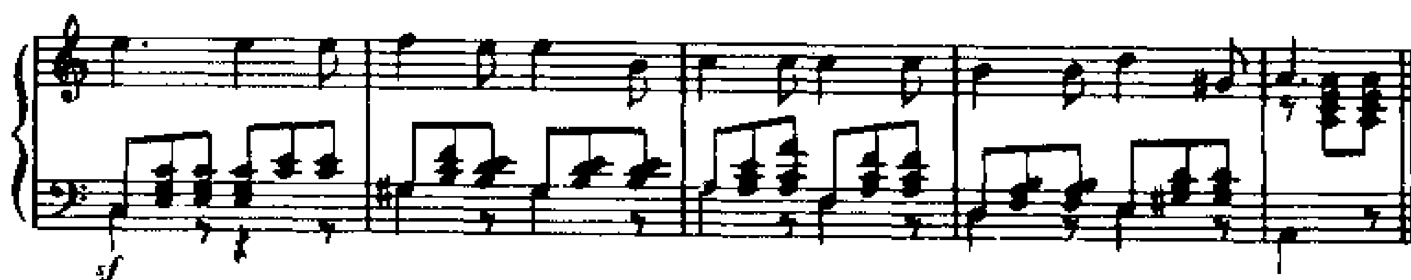

22
Andante
门德尔松
p

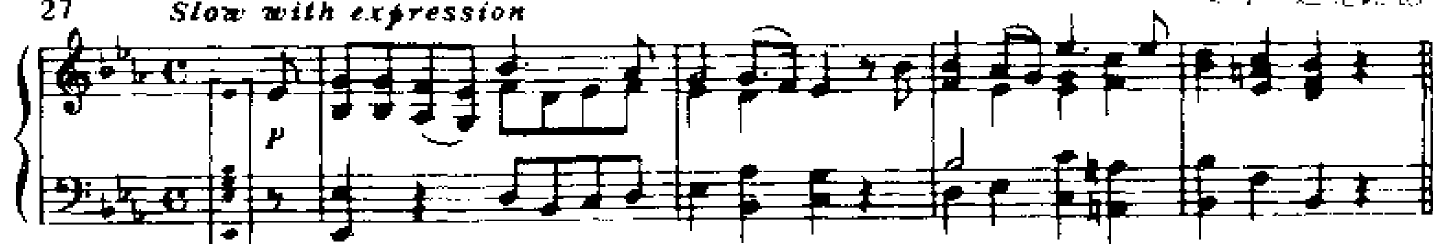

23
Adagio
舒柏特
pp
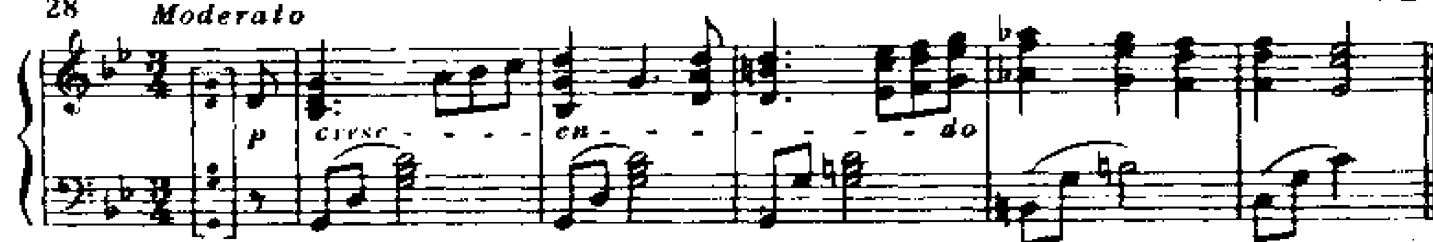

24
Massig geschwind
舒柏特
(p)

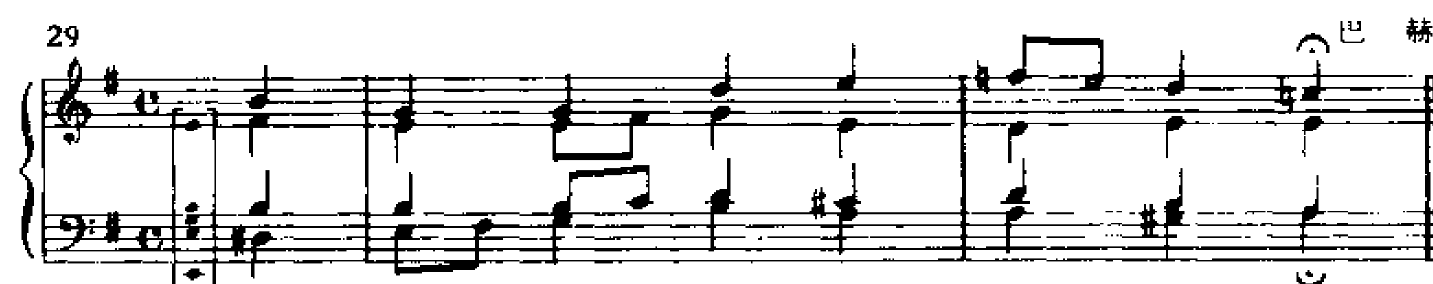

25
Allegretto
贝多芬
p
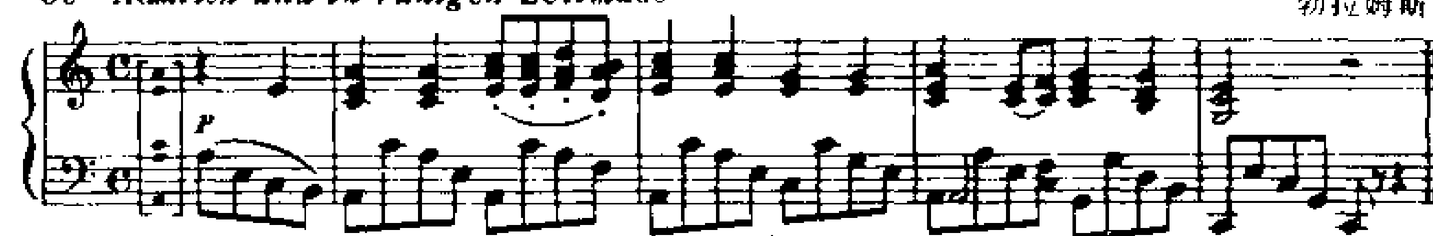

26
Vivace, ma non troppo
贝多芬
p
sf
sf
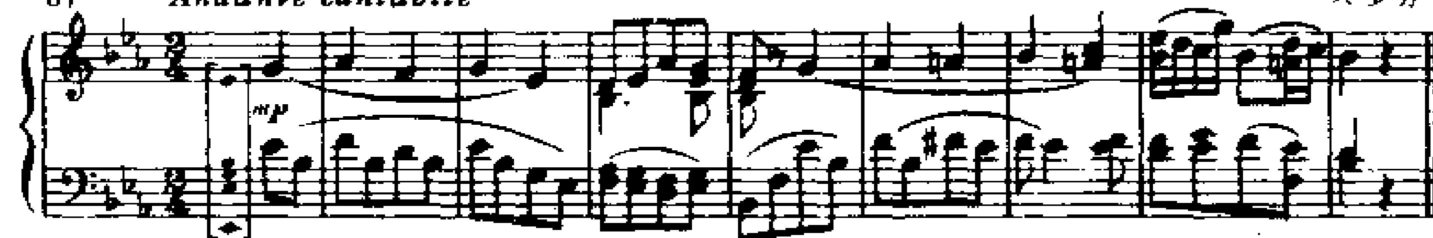

sf

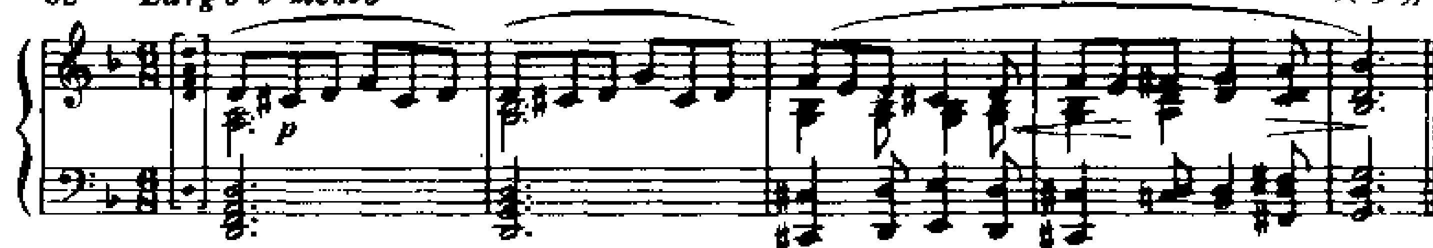

27
Slow with expression
彼得·迈克路德
p

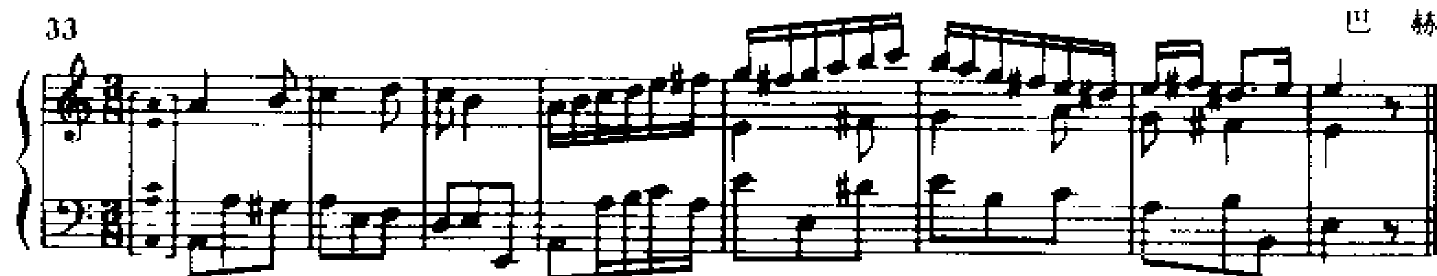

28
Moderato
鲁宾斯坦
p
cresc - - - - - cen - - - - - - - - - do
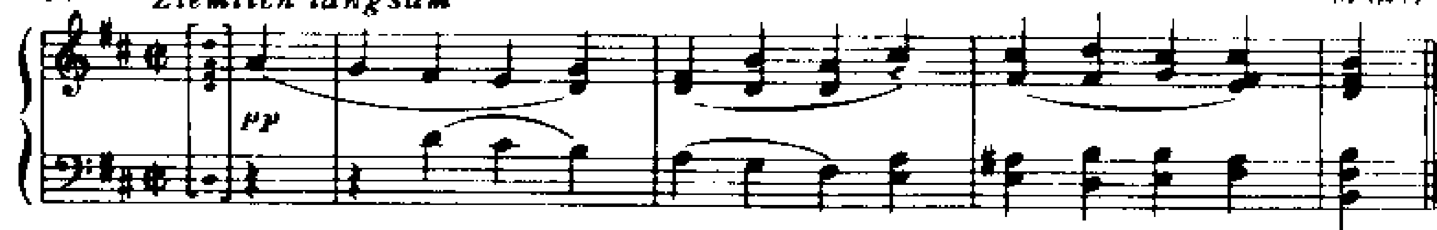

29
巴　赫

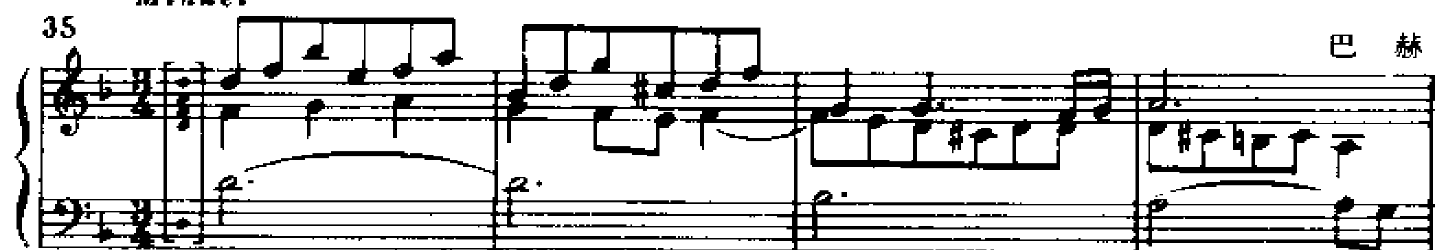

30
Hamlich und in ruhigen Zeitmass
勃拉姆斯
p

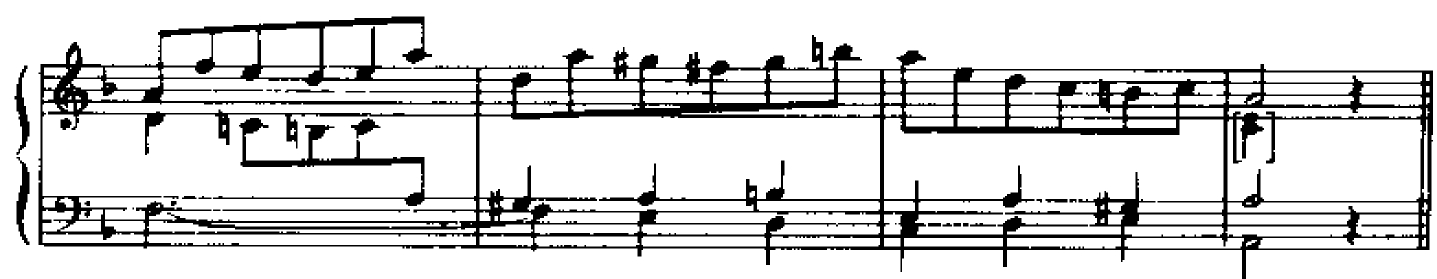

31
Andante cantabile
贝多芬
mp
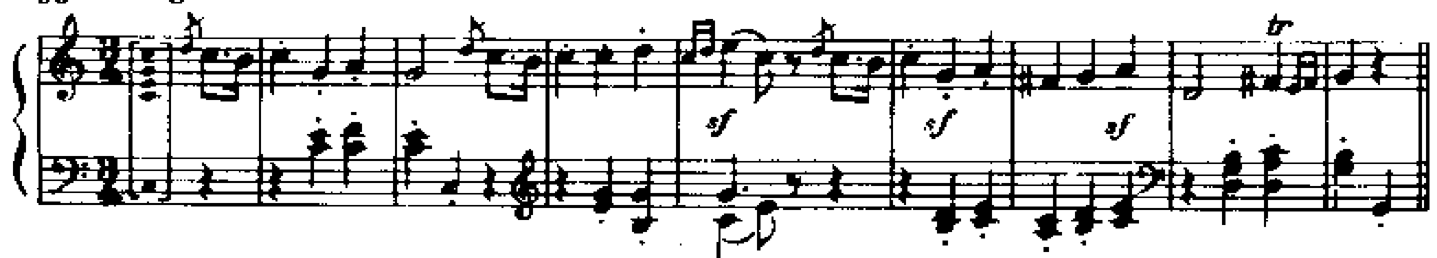

32
Largo e mesto
贝多芬
p
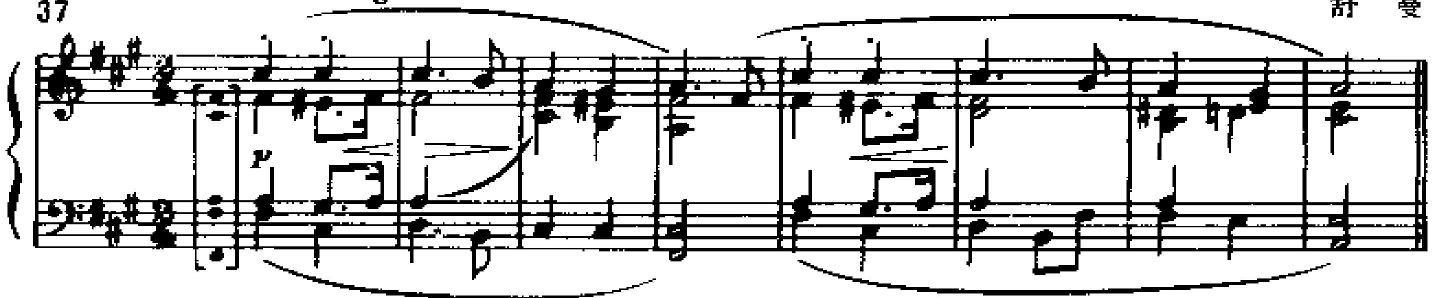

33
巴 赫
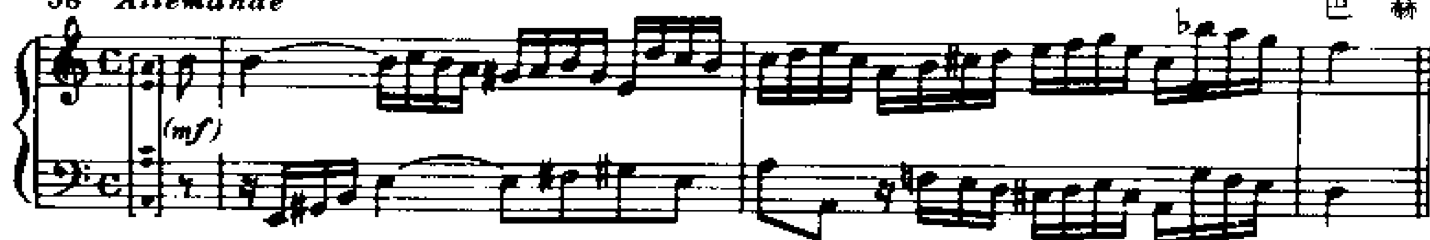

34
Ziemlich langsam
舒柏特
pp

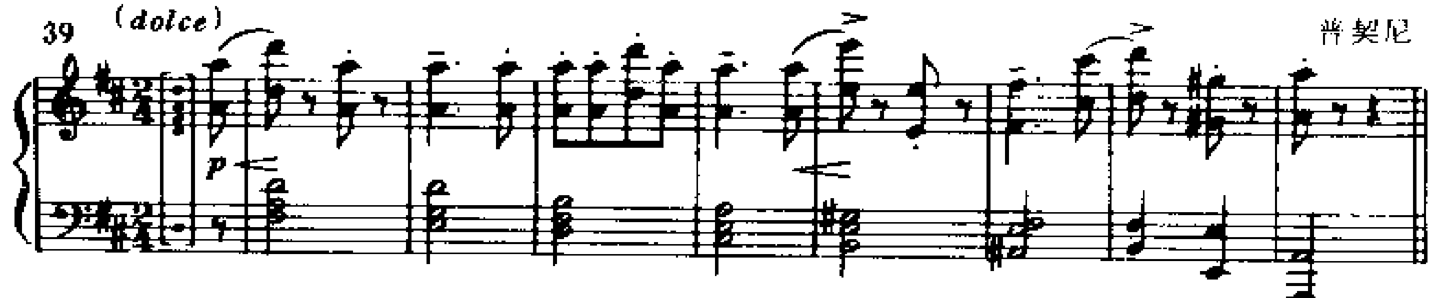

Minuet
35
巴 赫

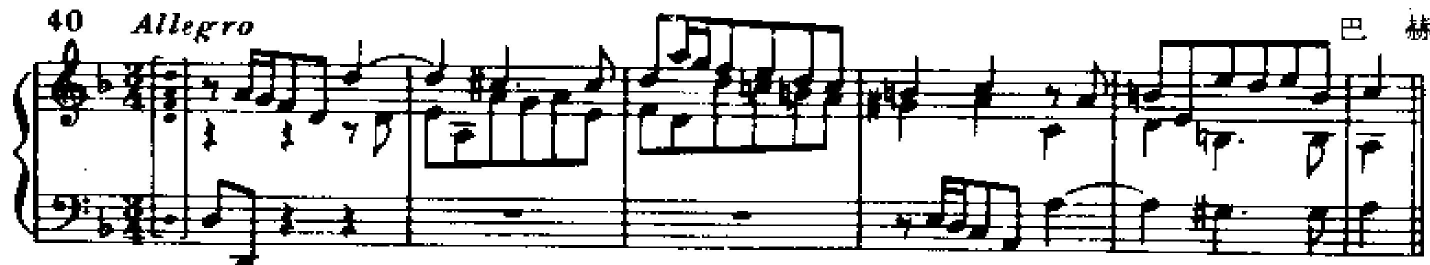


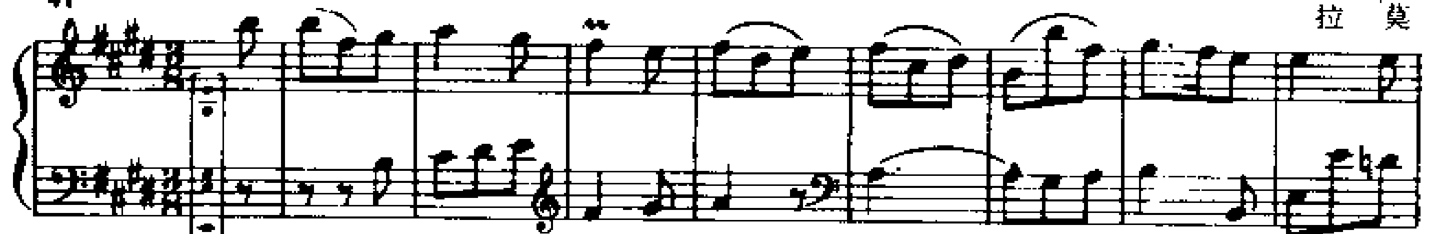

36
Allegro
贝多芬
sf
tr

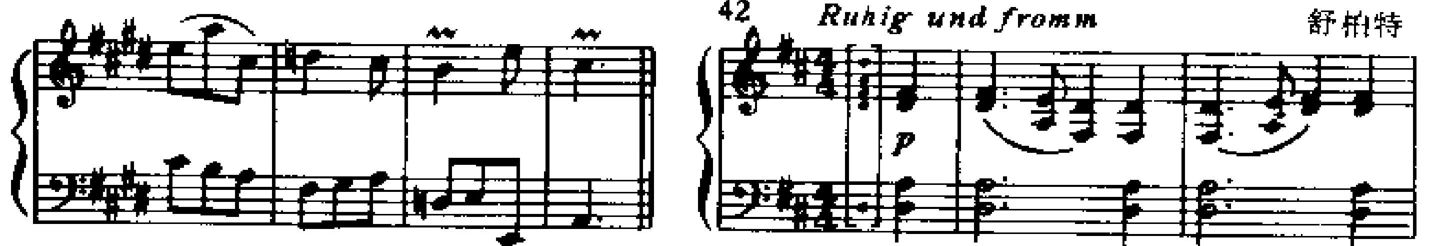

37
Ziemlich langsam
舒 曼
p
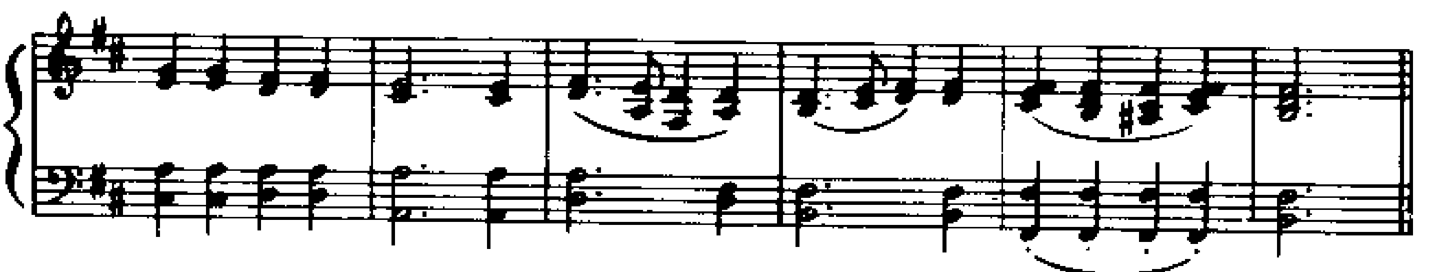

38 Allemande
巴 赫
(mf)


39 (dolce)
普契尼
p


40 Allegro
巴 赫


41 (Vénitienne)
拉 莫


42 Ruhig und fromm
舒伯特
p



43

巴　赫

44

巴　赫

45　*Andante*

舒　曼

(*mf*)

46　*Vivace*

贝多芬

pp

第 四 册

结业试题

为皇家音乐学院各专业学生用

主修以下科目的考生：

2（声乐）、3（钢琴）、4（钢琴伴奏）、5（管风琴）、6和7（管弦乐器）、8（指挥） 必须通过按下列方案进行的听觉测验。

考生必须具备五线谱记谱法的知识。

主考者在考生的音域范围内弹奏包括以下内容的试题，不超过三遍。

要求考生：

（a） 辨别原位和转位的大三和弦、小三和弦、减三和弦以及原位的增三和弦，能唱出（或用哼鸣，或弹奏）这些和弦当中任何一音，并说出其名称。

注意：用密集排列法弹奏题中所有的和弦，并于主考者说出三和弦中之一音的名称后才要求考生说出和弦其它音的音名。

1 a b c d e f g h i j

2 a b c d e f g h i j

3 a b c d e f g h i j

4 a b c d e f g h i j

5

a b c d e f g h i j

6

a b c d e f g h i j

7

a b c d e f g h i j

8

a b c d e f g h i j

9

a b c d e f g h i j

10

a b c d e f g h i j

11

a b c d e f g h i j

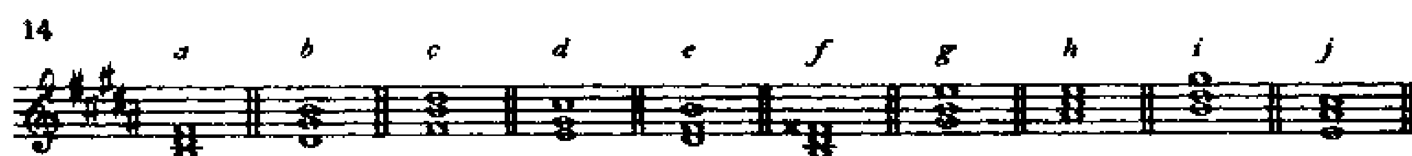
12

a b c d e f g h i j

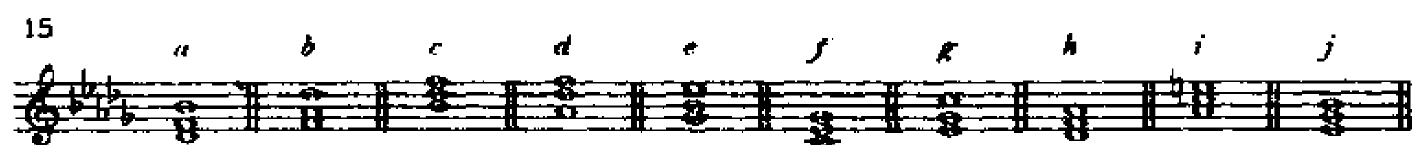
13

a b c d e f g h i j

14



15



16



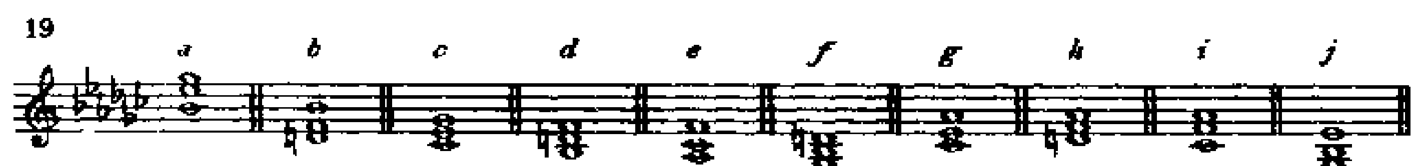
17



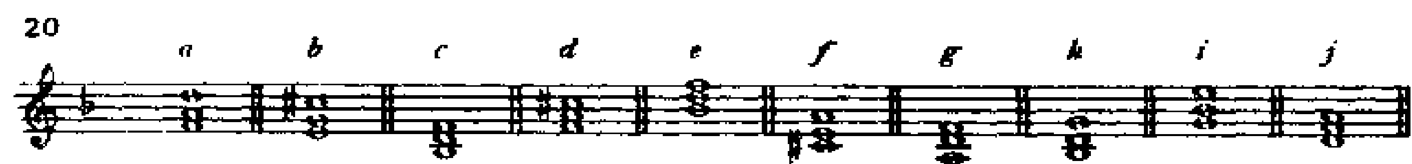
18



19



20



21



（b） 主考者弹奏并说出主音后，要求考生凭记忆唱出（或用哼鸣，或弹奏，由考生自选）一个短乐句，并说出全句或句中一部分音符的音名。

1

2

3

4

5

6

7

8

9

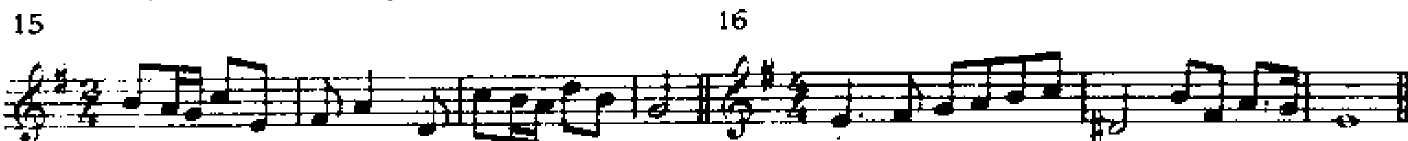
10

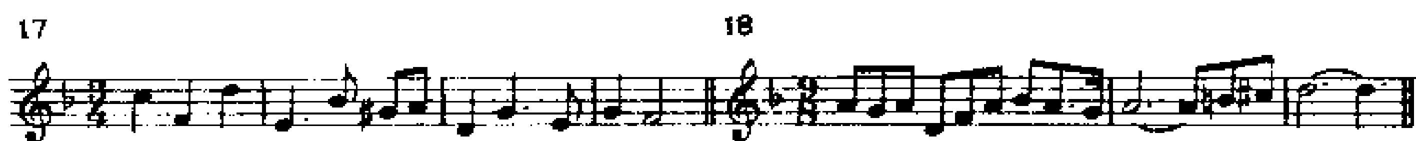
11

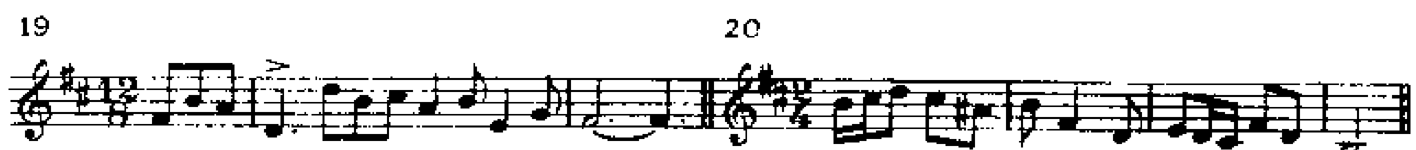
12

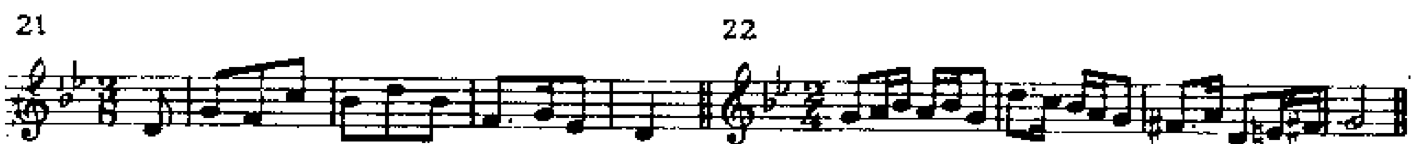
13

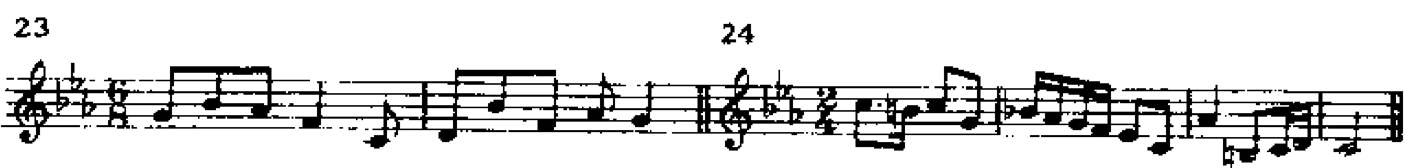
14

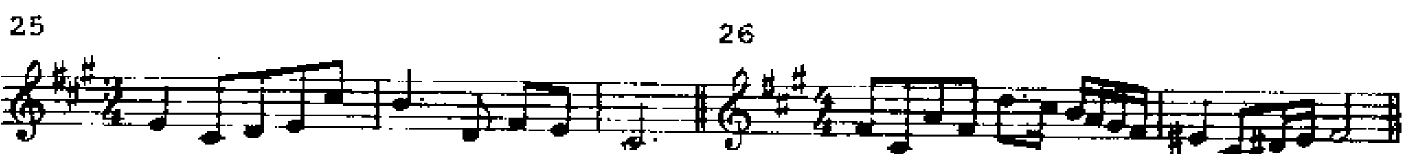

15
16

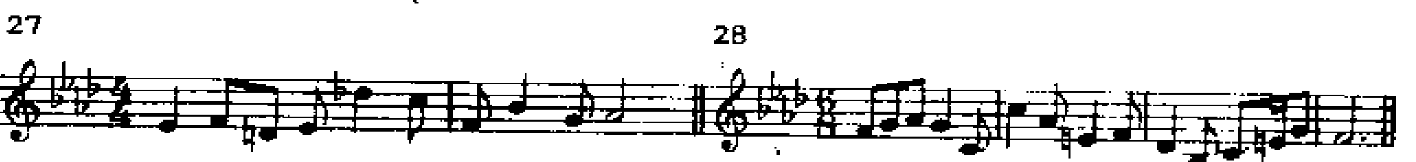

17
18
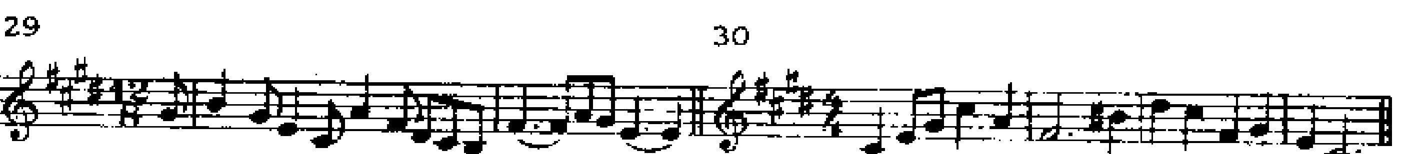

19
20


21
22


23
24


25
26


27
28


29
30

31

32

33

34

35

36

37

肖 邦

38

39

40

41

42

43

44

45

46

（c） 主考者弹奏二声部短句后，要求考生凭记忆唱出（或用哼鸣，或弹奏，由考生自选）其上声部或下声部。

注意： 在音乐片段弹奏之前，应先告诉考生唱出或弹奏哪一声部。

23 24

25 26 27

28 29 30

31 32

33 34 35

36 37

38 39

40 41

42 43

44 45

46 47

48 49

（d） 拍或击出有相当难度的节奏短句，说出该句的任何部分的拍子，并讲出其音符和休止符的时值。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38 (a + 2)

39

40

41

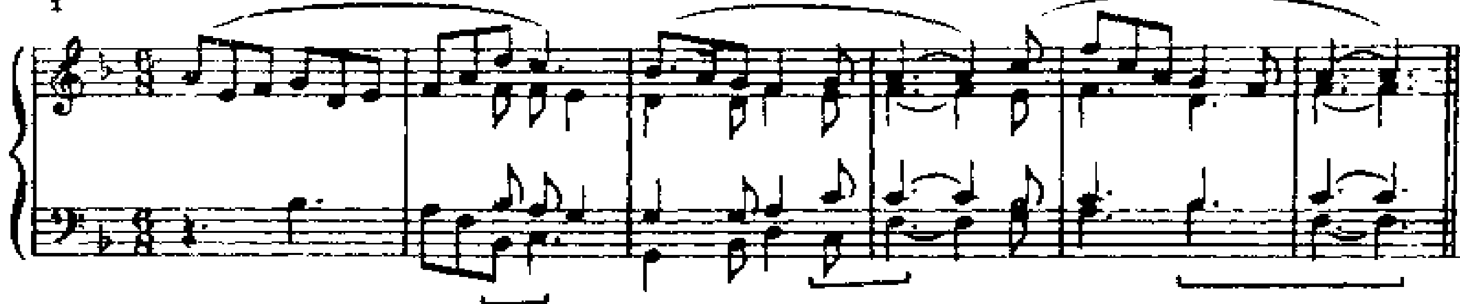
42

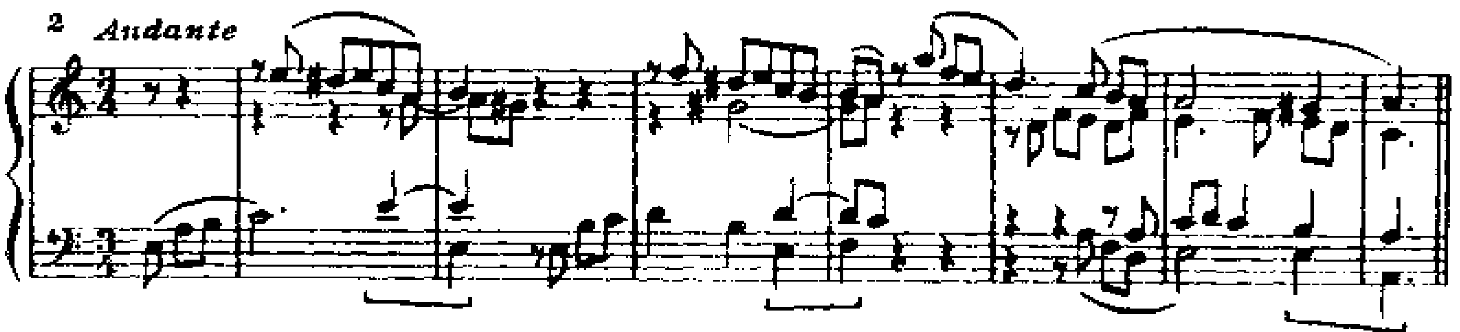
43
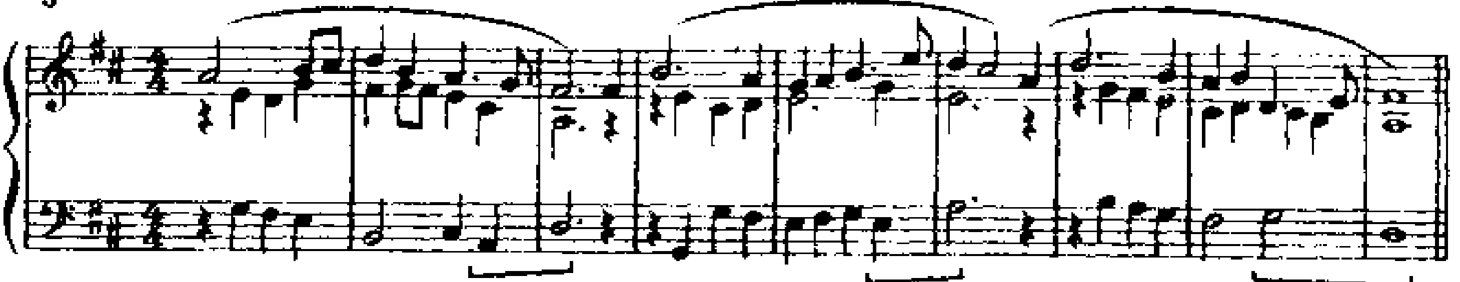
44

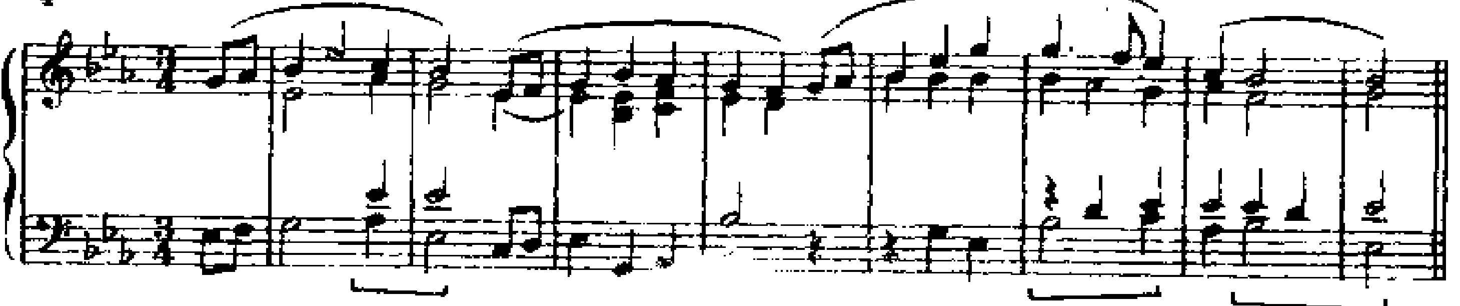
（e） 说出简单乐句结构中的完全终止、变格终止、阻碍终止和不完全终止，并说明构成这些终止式的和弦

注意： 每一个终止式的最后一个和弦要用原位和弦来弹奏
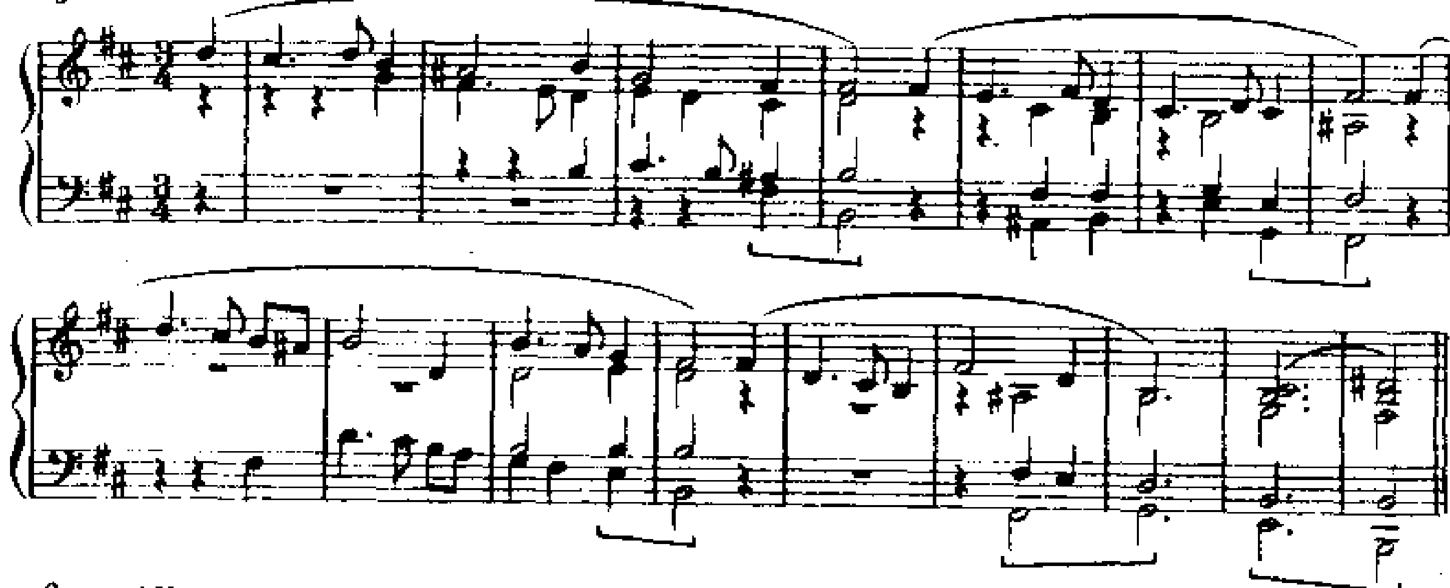


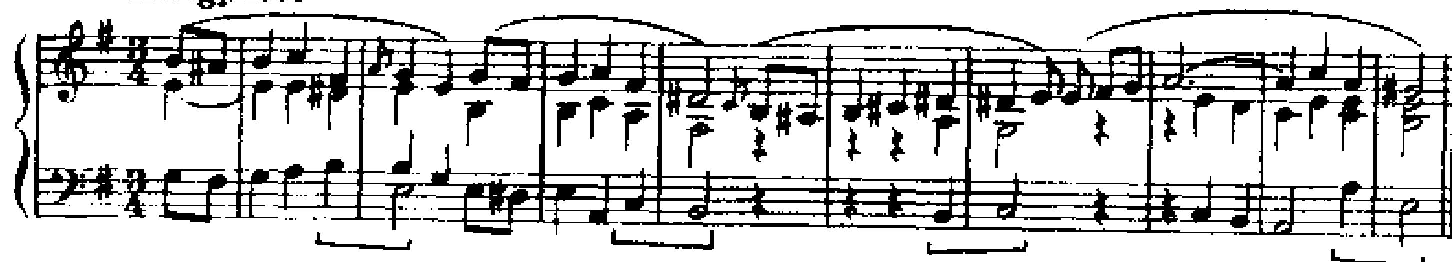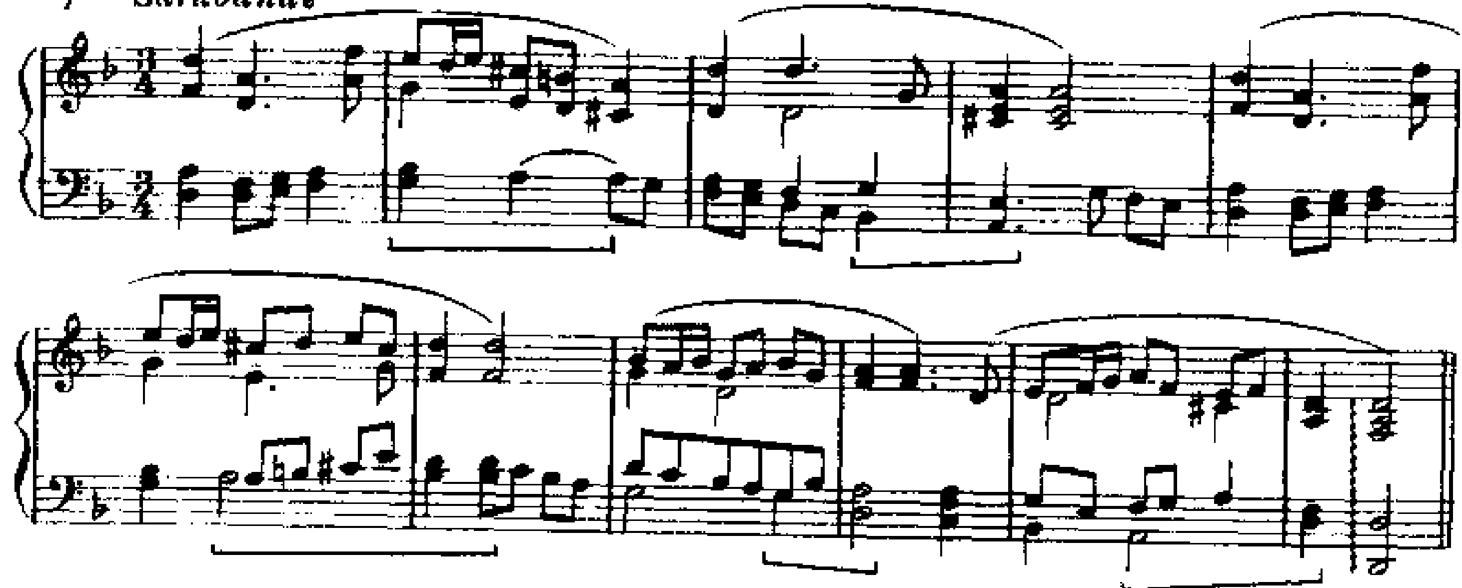






5 *Allegretto*



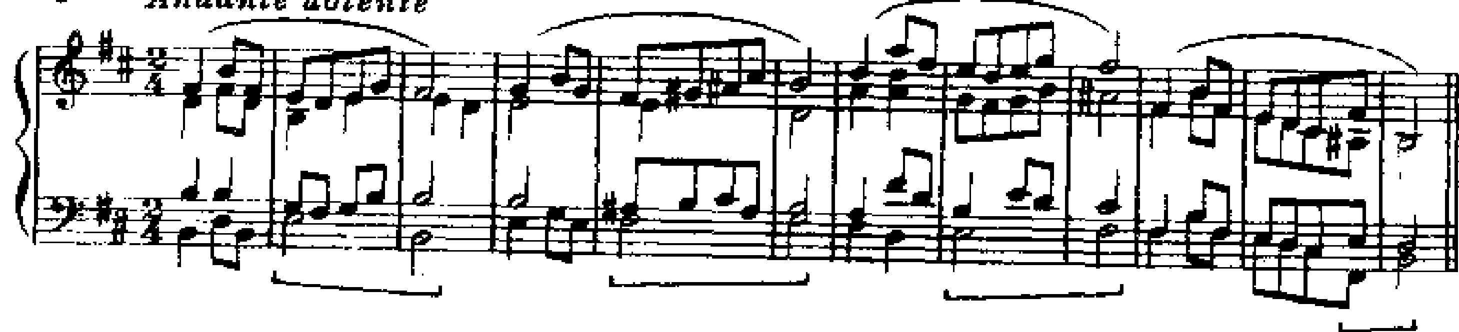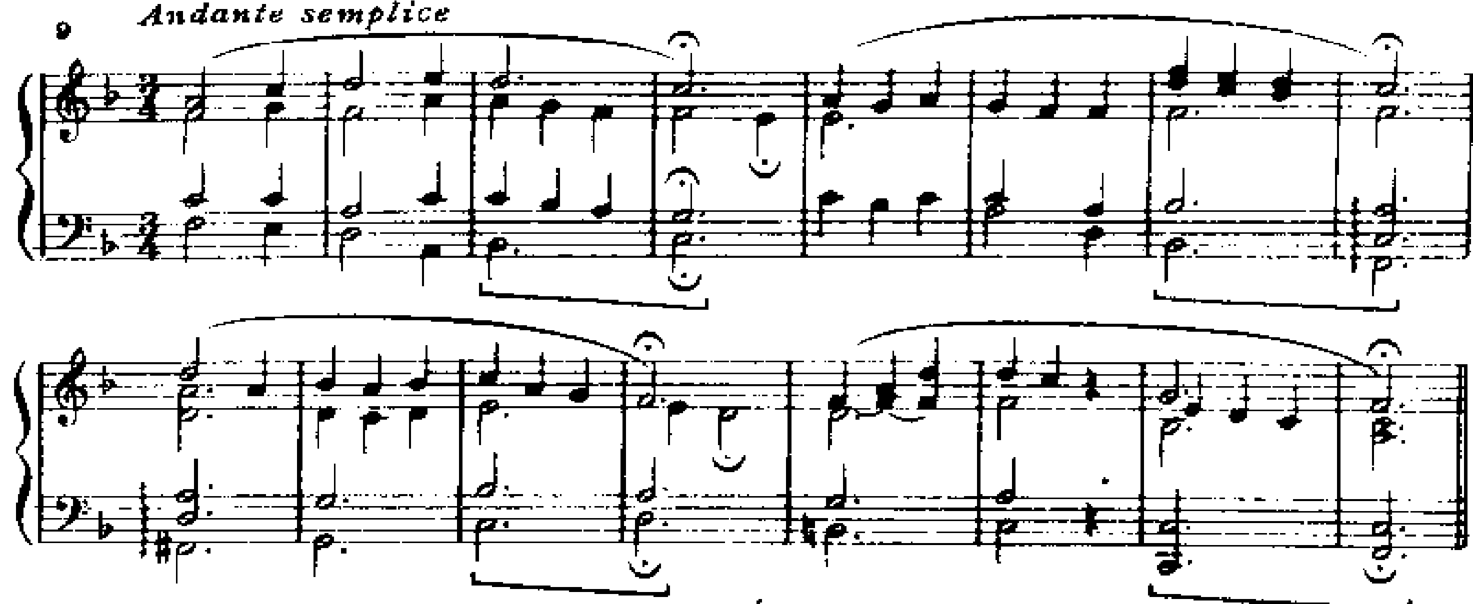


6 *Allegretto*
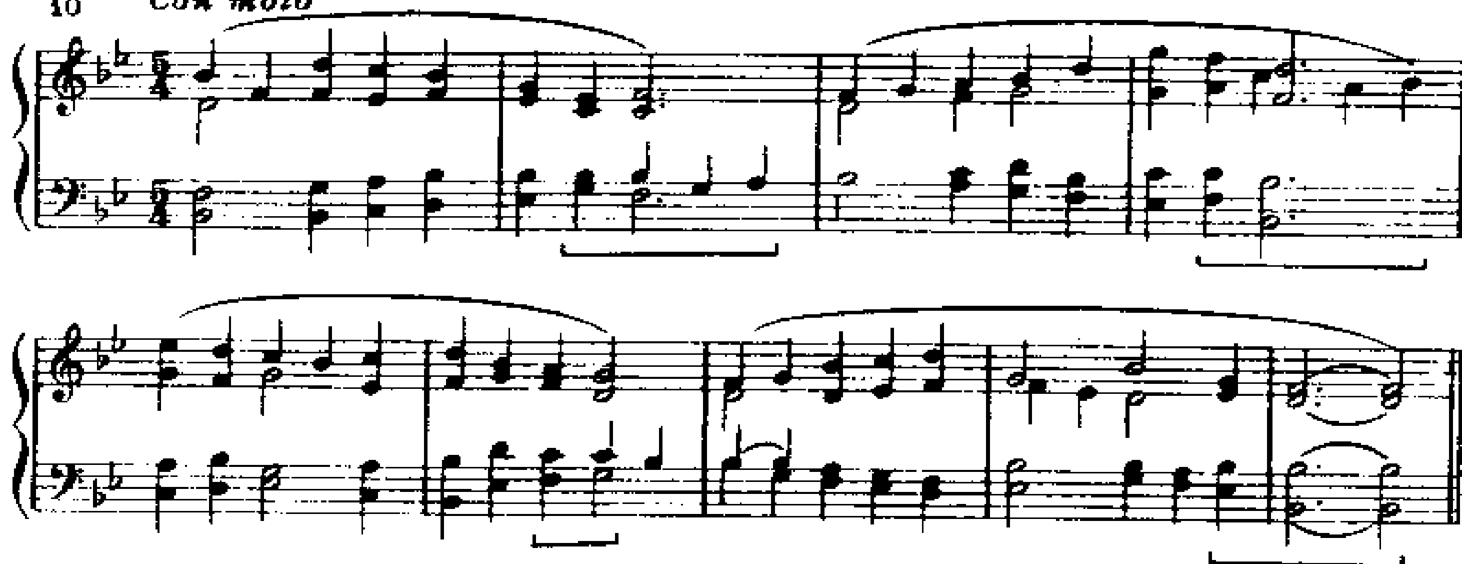
7 *Sarabande*

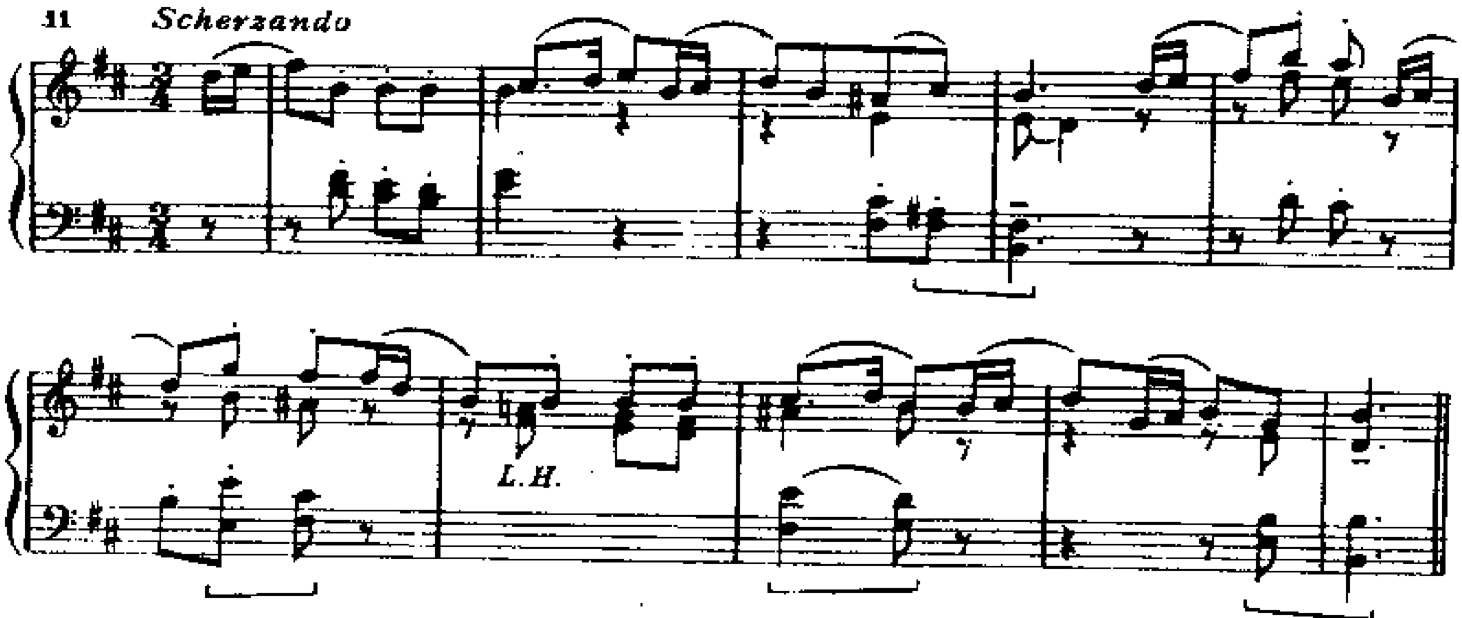


8 *Andante dolente*




9
Andante semplice


10
Con moto

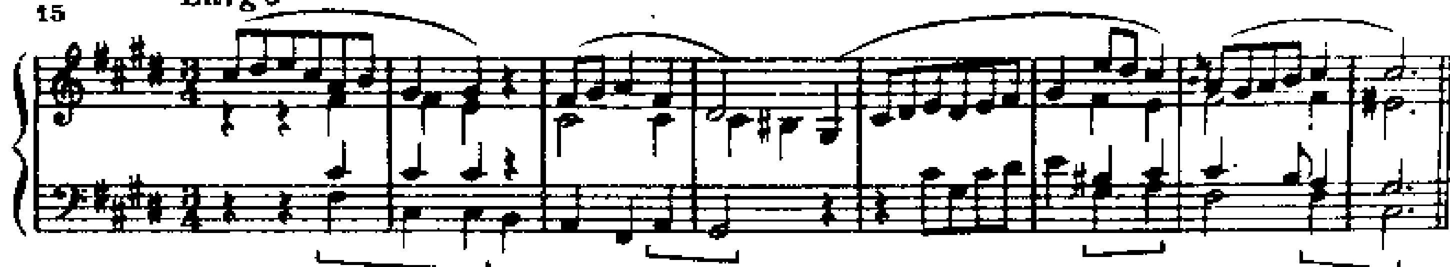

11
Scherzando
L.H.
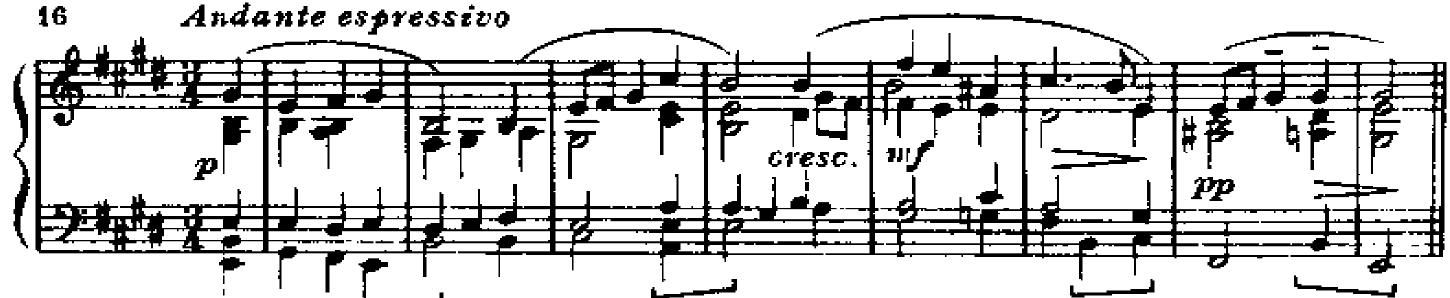
12 Lento
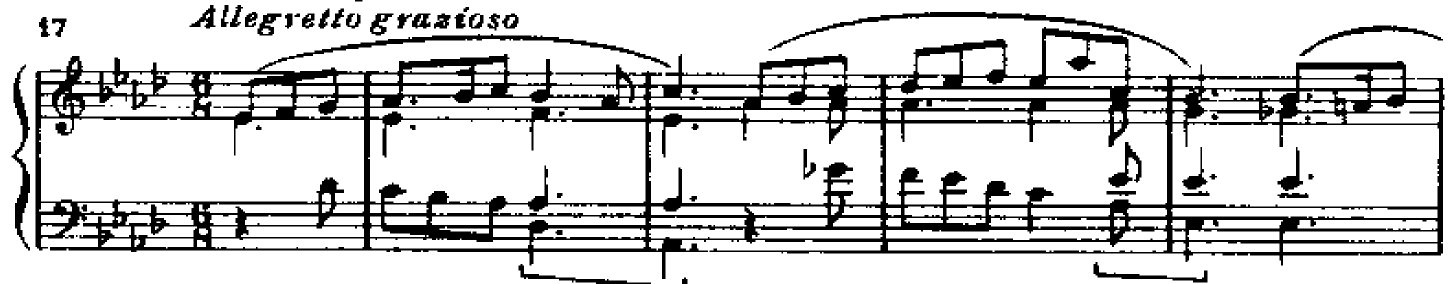
13 *Andante*
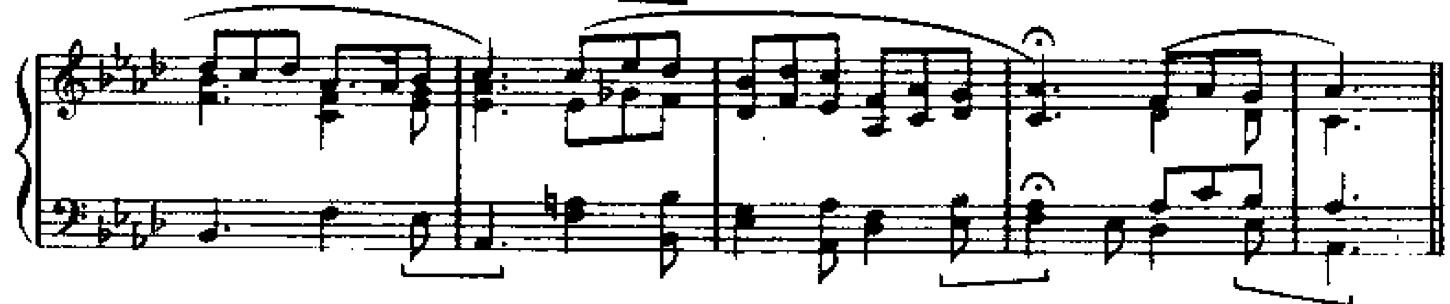
con ped.

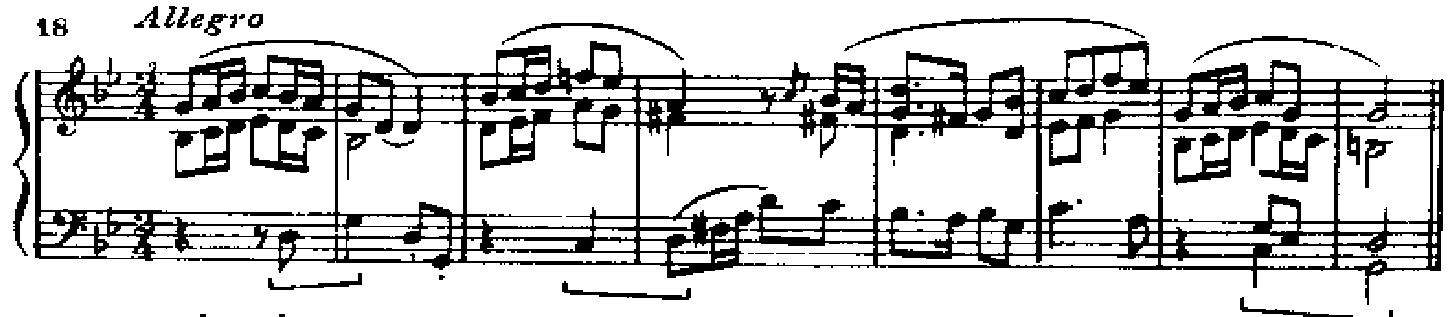
14 *Moderato*

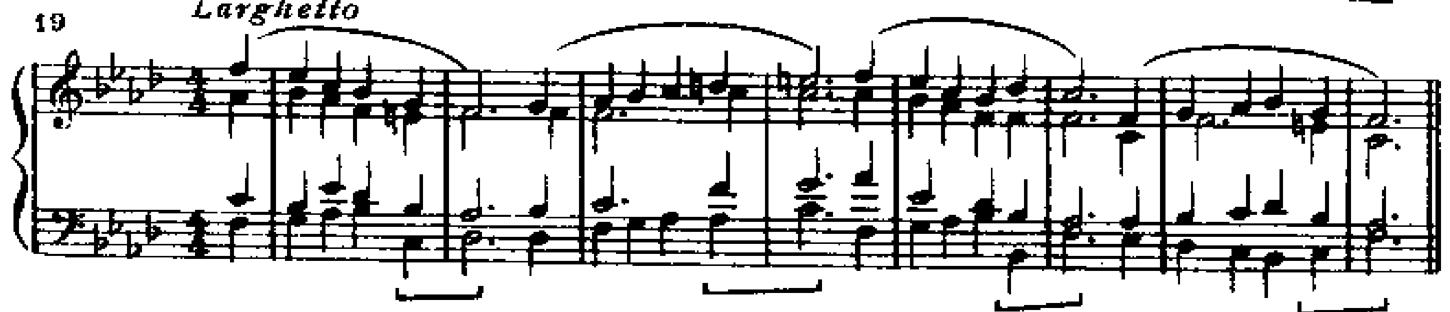

15
Largo


16
Andante espressivo
p
cresc.
mf
pp


17
Allegretto grazioso




18
Allegro


19
Larghetto

20 *Allegretto scherzando*

21 *Andante piacevole*

cantabile

22 **Allegretto**

为皇家音乐学院各专业学生(英国以外地区) 用

试题A.(ⅰ) 考生在主考者弹奏两遍后,凭记忆唱出或弹出二声部乐句的任一声部，或先唱(弹)一声部再唱（弹）另一声部。测验前，应事先告诉考生该模仿哪一声部。

大调

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

23 24

25 26

小调

27 28

29 30

31 32

33 34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46 47

48 49

50 51

52 53

54 55

A.（ii） 主考者弹奏并说出主音，接着弹大调或小调的旋律短句两遍，让考生凭记忆唱出或弹出。然后主考者再用慢速弹奏，要求考生说出全乐句或其片段中各音的音名。

大调

1

2

3

4

5

6

7

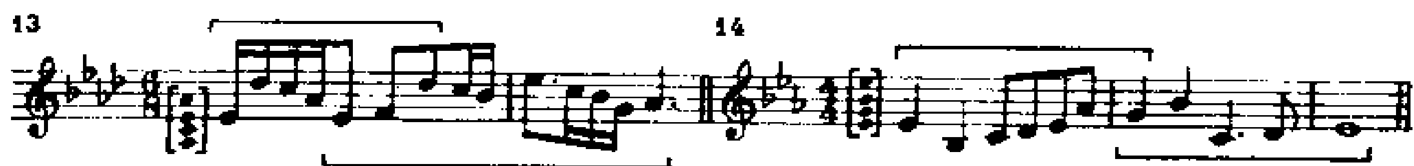
8

9

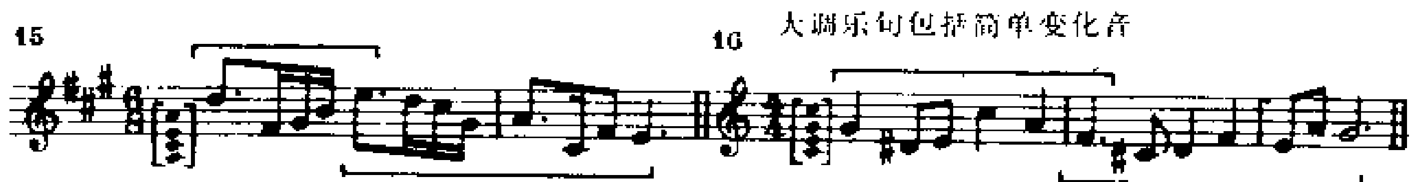
10

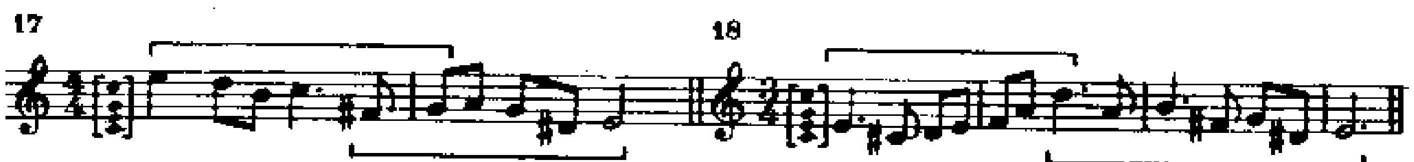
11
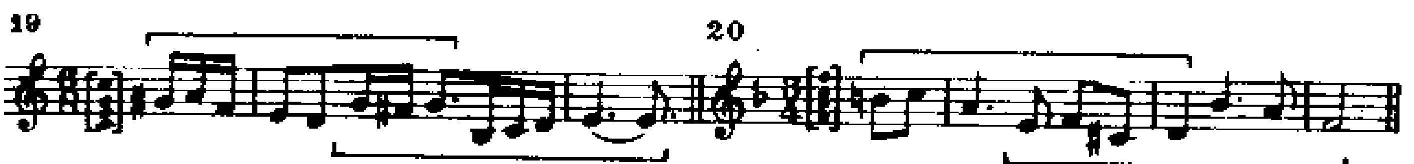
12

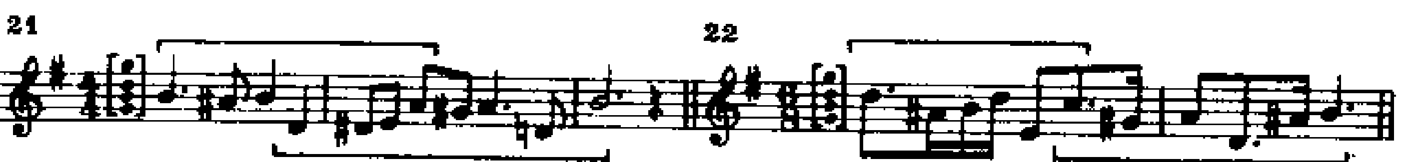


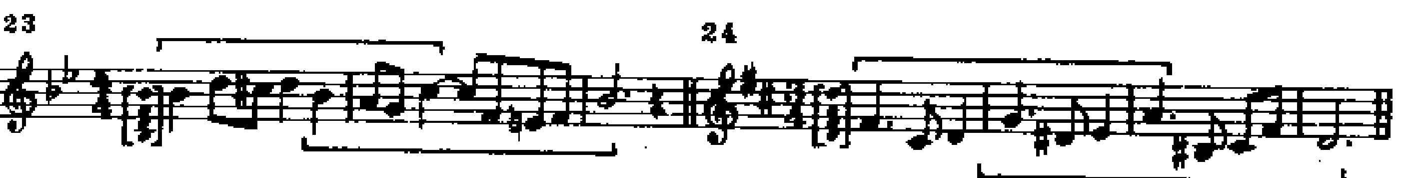
大调乐句包括简单变化音

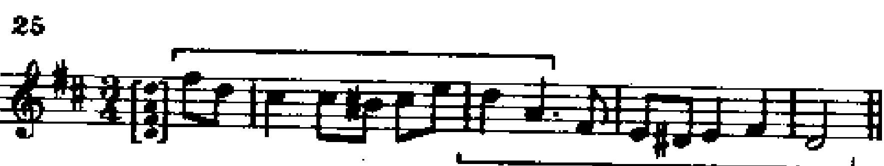


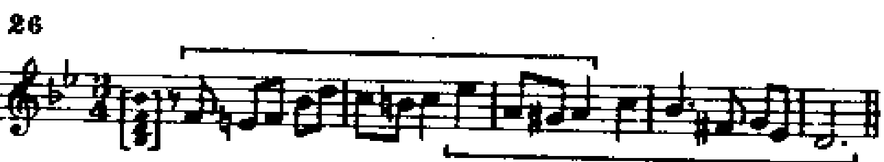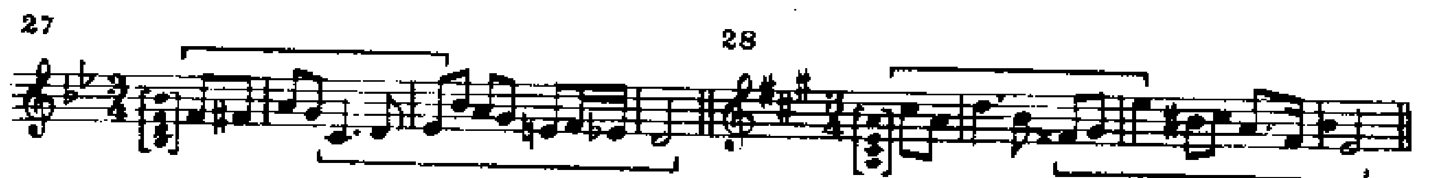






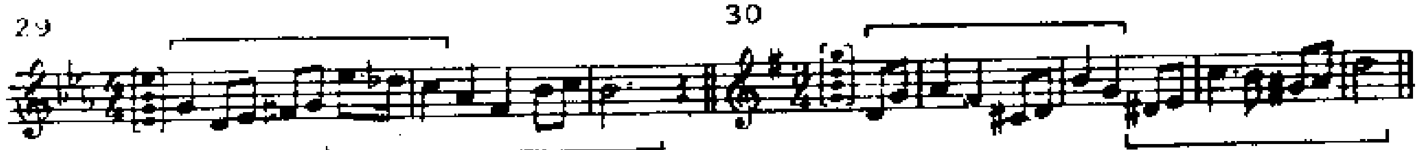






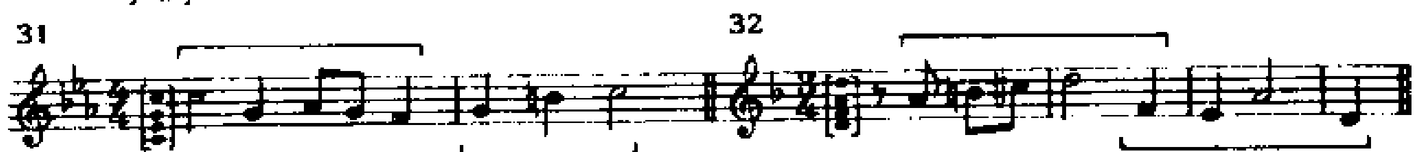


29 30
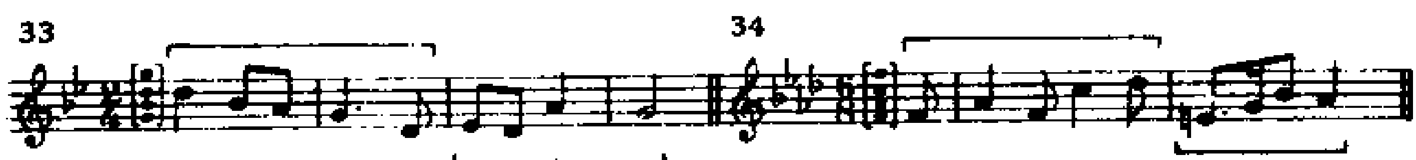


小调

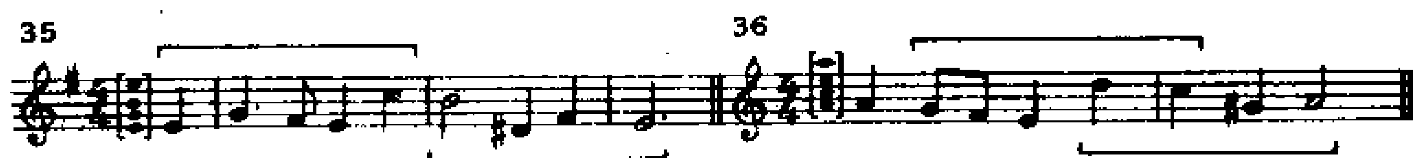
31 32



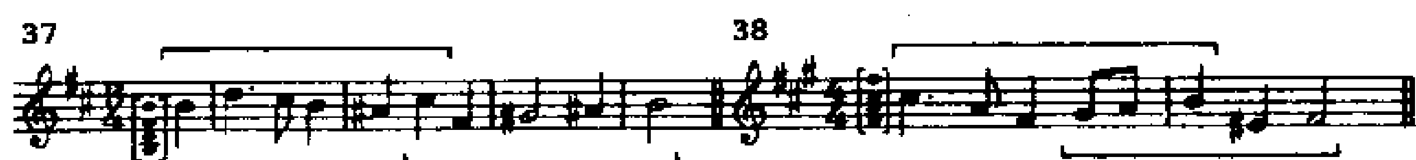
33 34



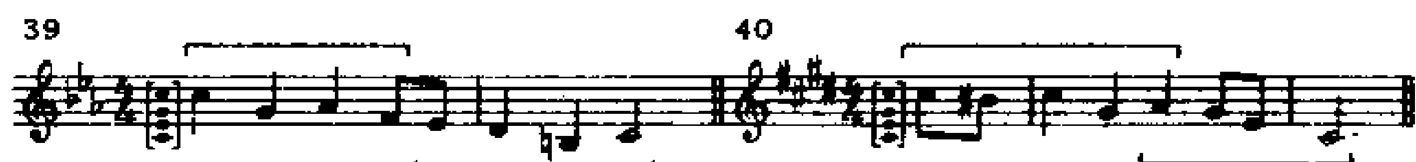
35 36



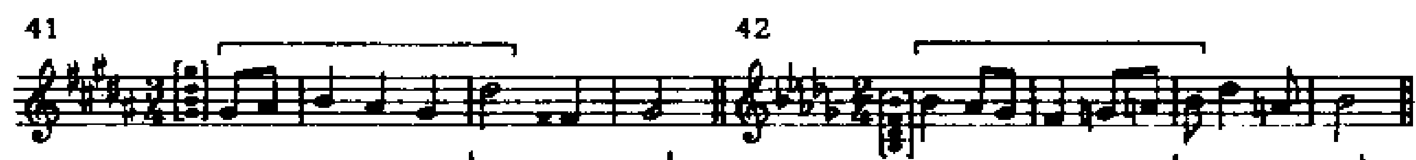
37 38
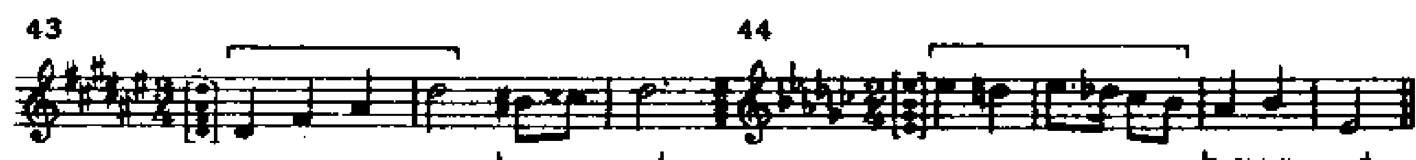


39 40



41 42



43 44



45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

试题B. 主考者弹奏并说出大调或小调的主和弦，然后在这个调内弹奏四个和弦的连接（当再次弹奏时）要求考生辨别并说出这些和弦是主和弦、下属和弦还是属和弦（或者用Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ标出），并说出和弦的位置，究竟是原位、第一转位还是第二转位。在和弦连接中只包括上面所说的和弦，而且第一个和弦总是原位的主和弦。
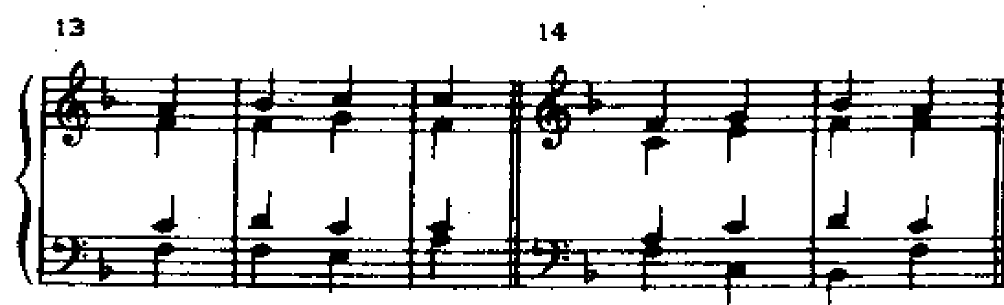
大调

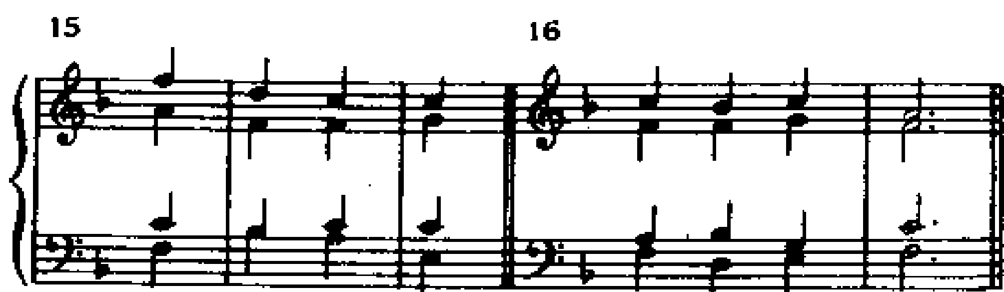
1　2　3
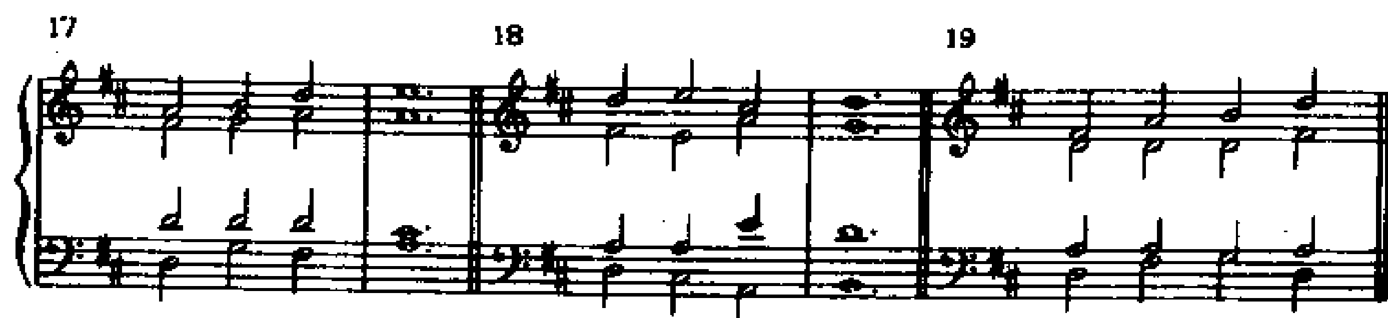
4　5　6
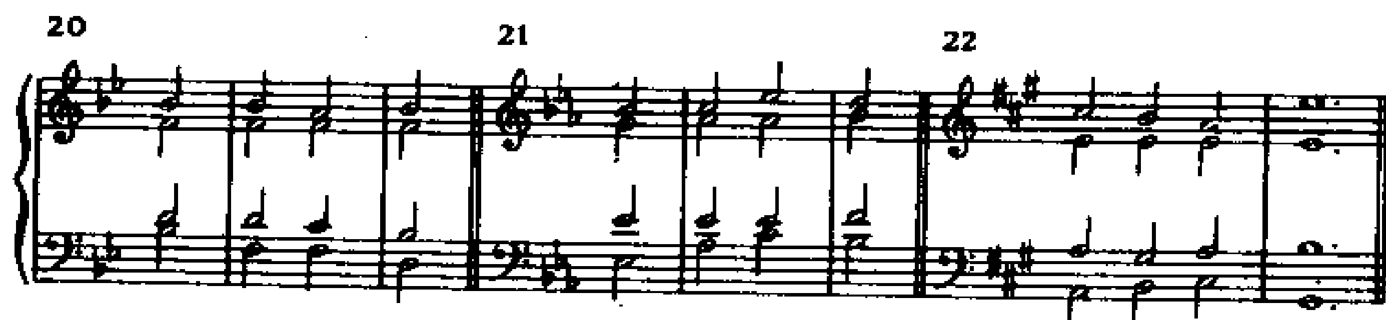
7　8　9
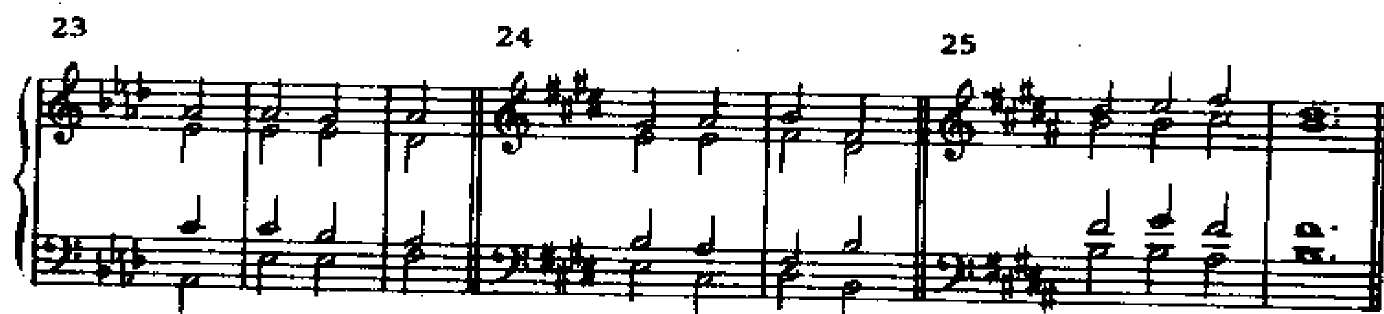
10　11　12
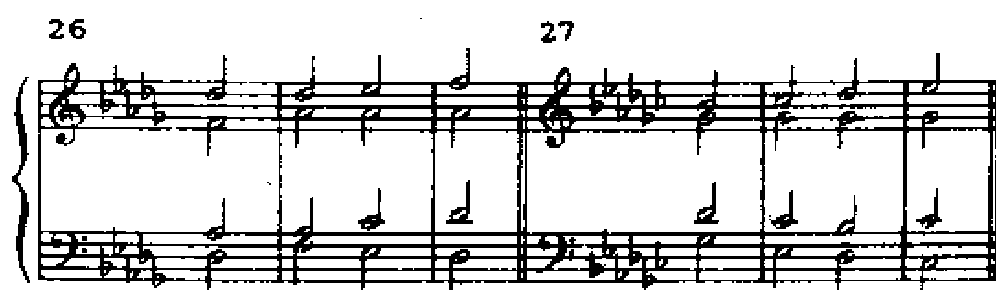

13
14

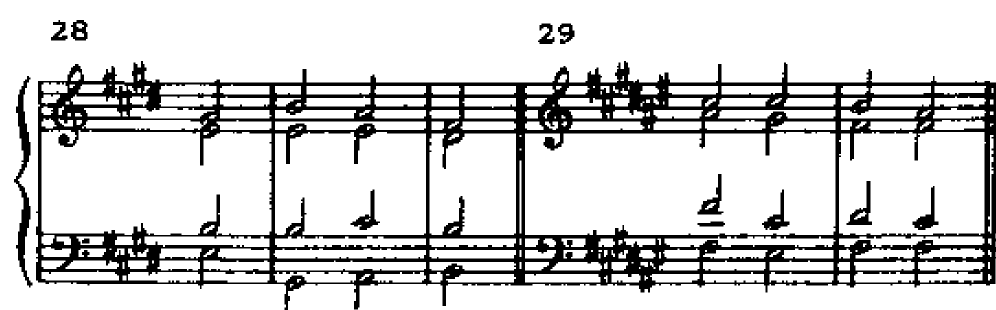

15
16


17
18
19

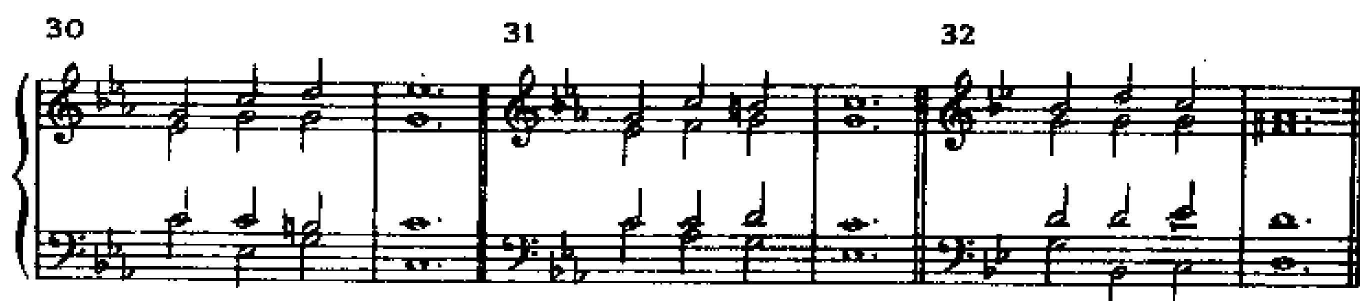

20
21
22
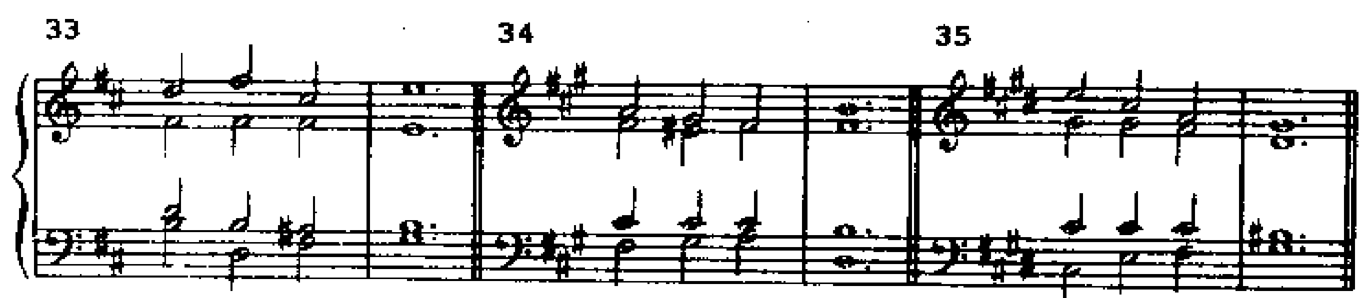

23
24
25
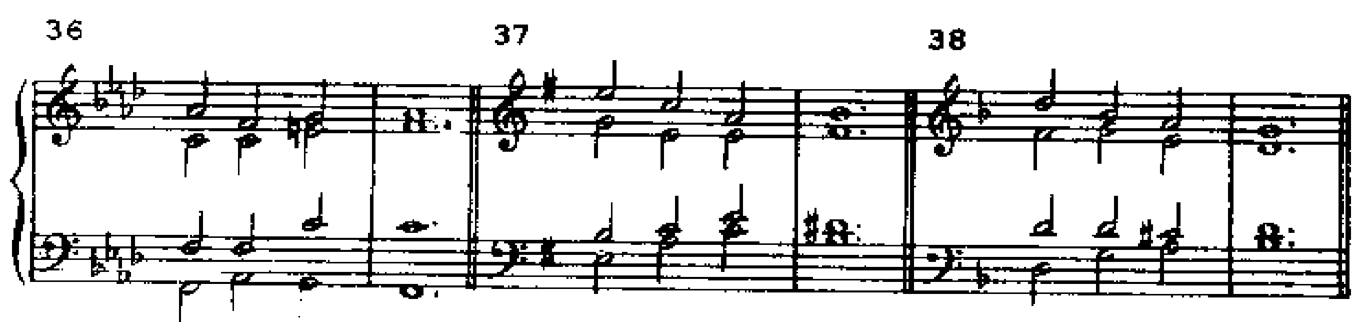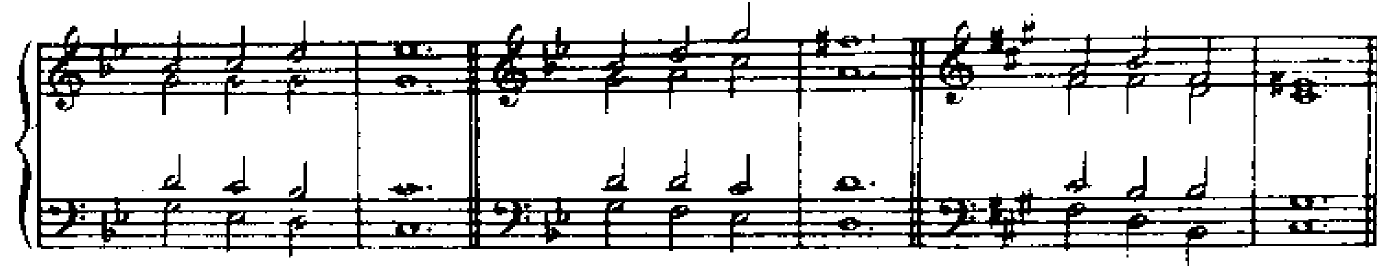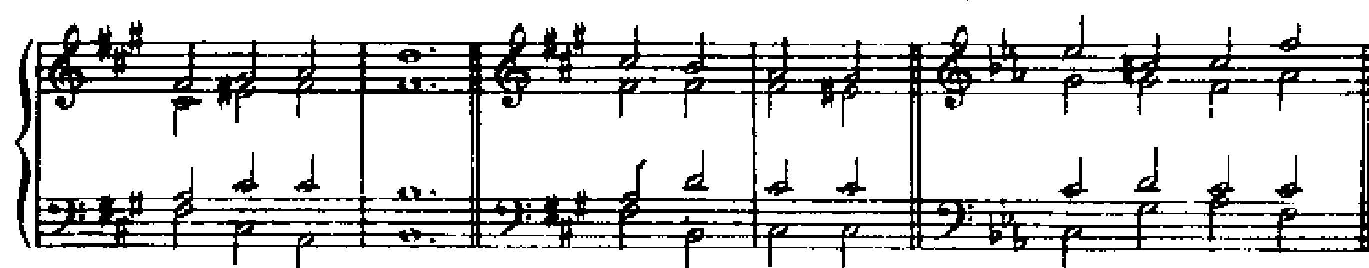




小调

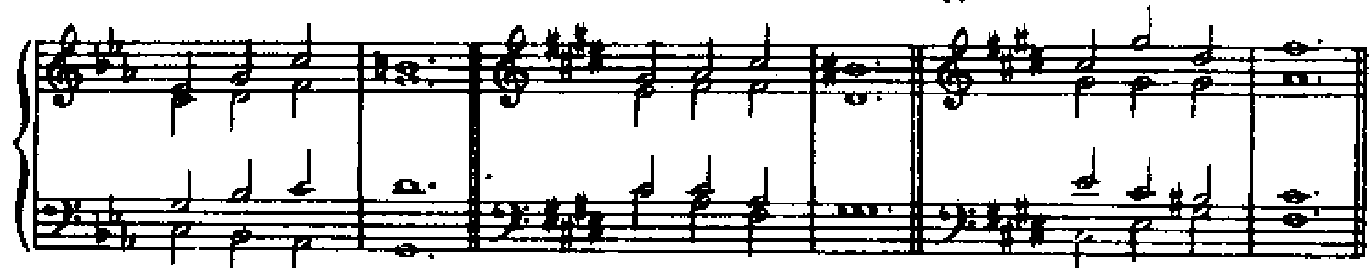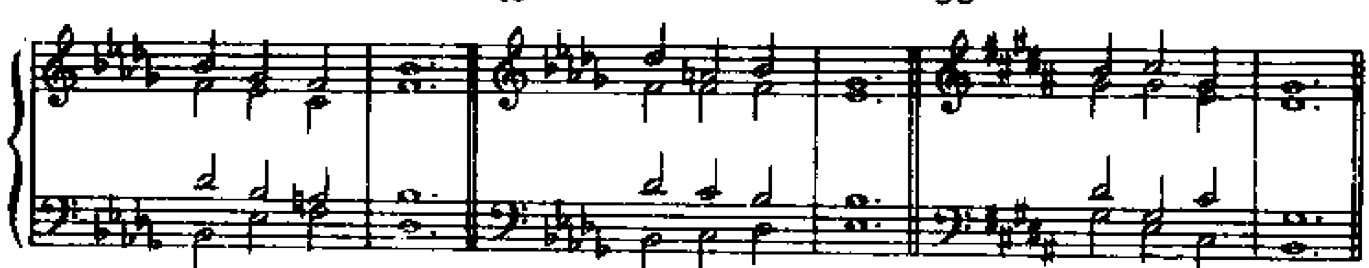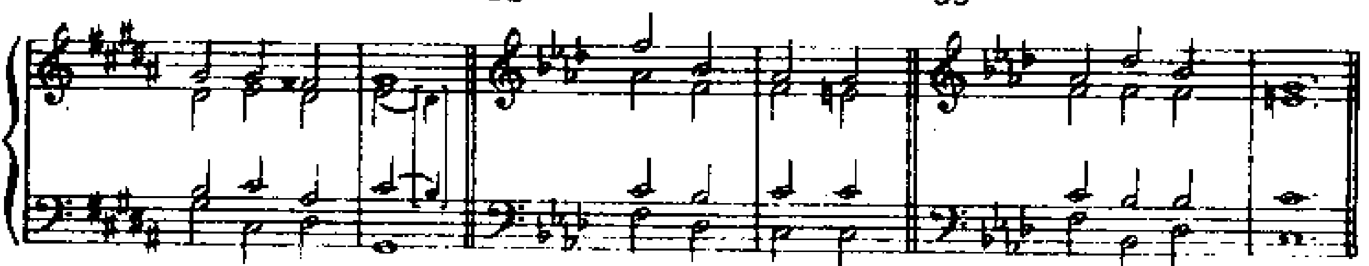







39
40
41


42
43
44


45
46
47


48
49
50


51
52
53

试题C. 拍出或击出主考者弹奏两遍的旋律的节奏型；说出拍子是单的还是复的二拍子、三拍或四拍子；当主考者重复弹奏时，考生也随着打拍子。另外，主考者再次弹奏时，要求考生辨别此旋律或其片段中的音符的时值（如二分音符、四分音符、八分音符）和休止符的长短。（复二拍为六拍，复三拍为九拍，复四拍为十二拍——译者）

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

♪ = beat unit

22

𝅗𝅥 = beat unit

23

𝅗𝅥. = beat unit

24

𝅗𝅥 = beat unit

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

37 38

39 40

41 42

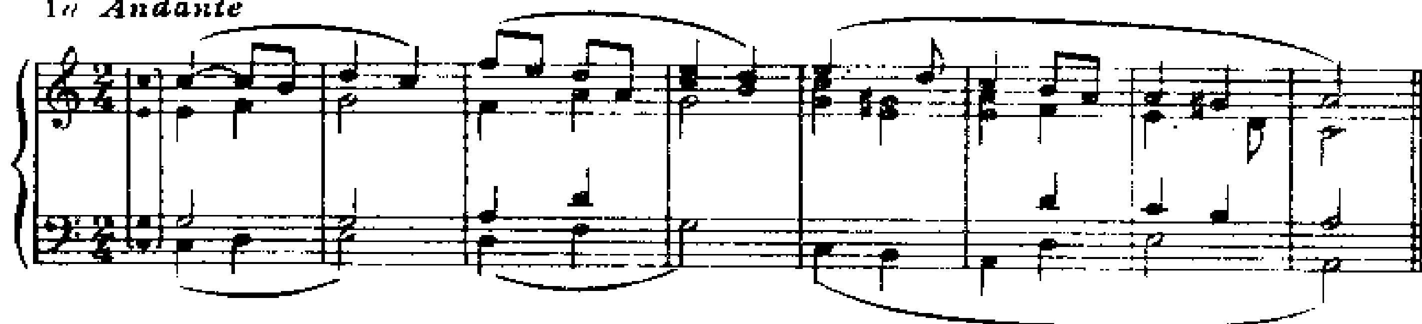
43 44

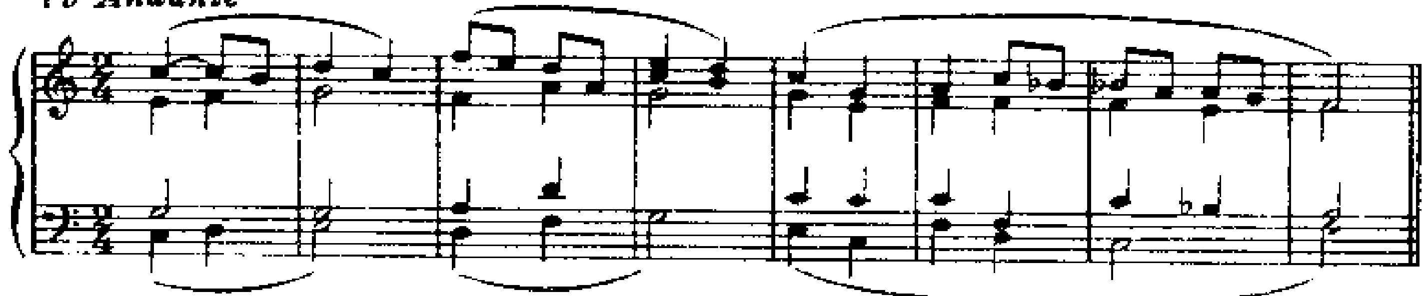
45 46

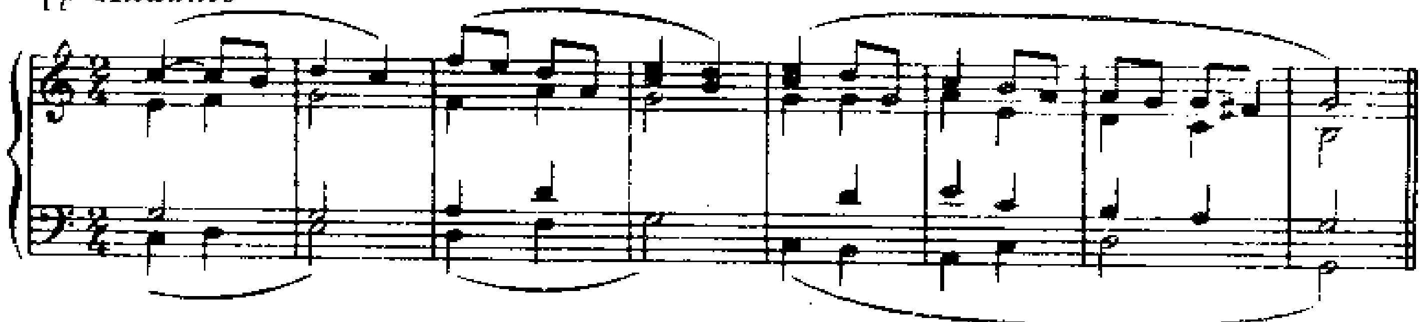
47 48

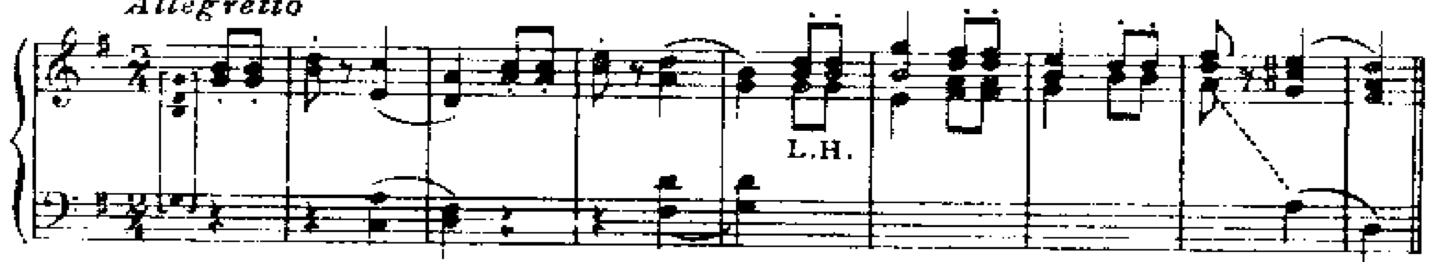
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
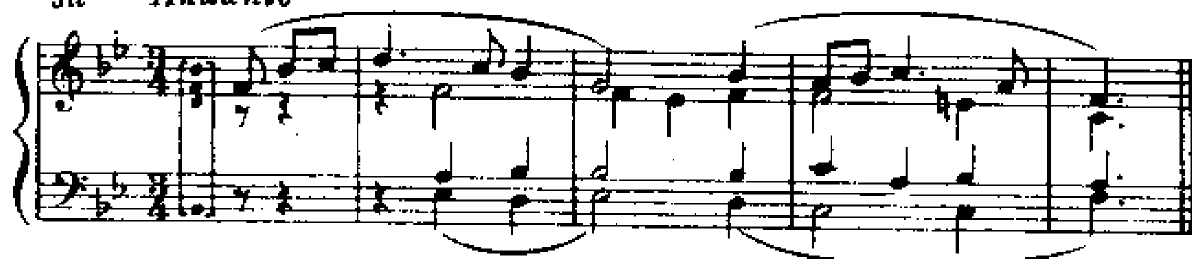
试题D． 主考者在钢琴上奏出短小的乐曲片段并说明原调，要求考生辨别转调：（a）从大调转到它的属调、下属调或者关系小调；或者（b）从小调转到它的属调、下属小调或者关系大调。

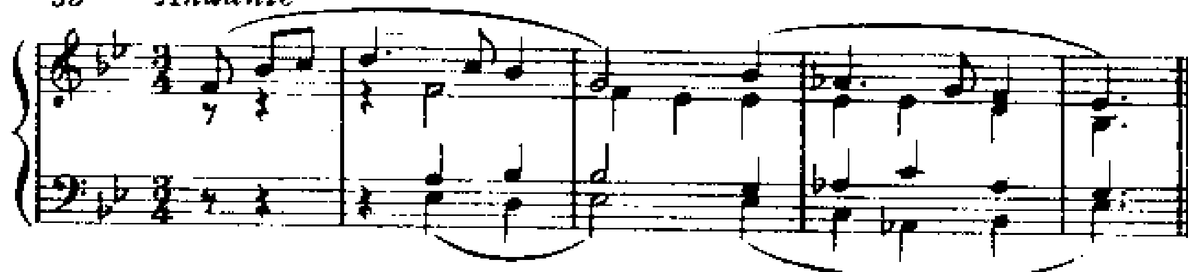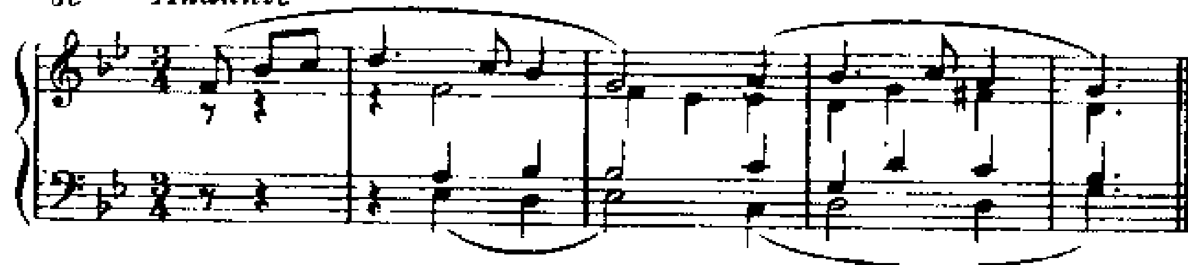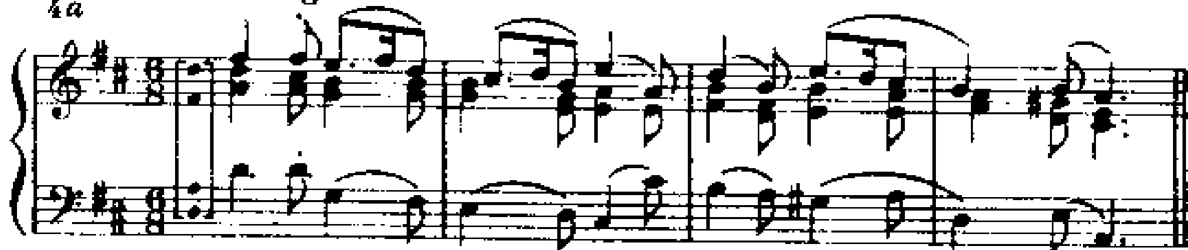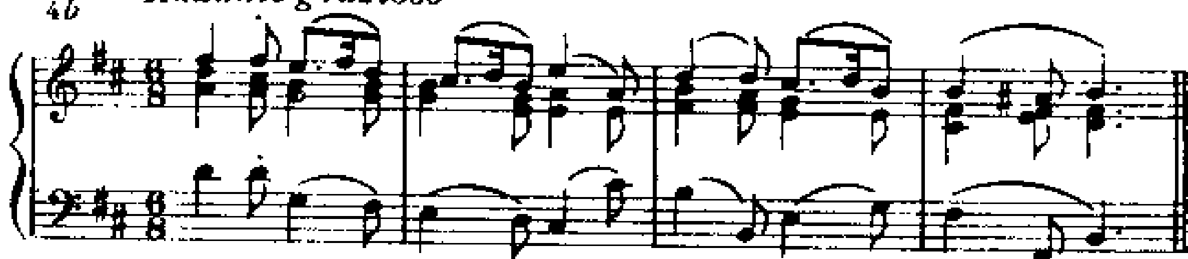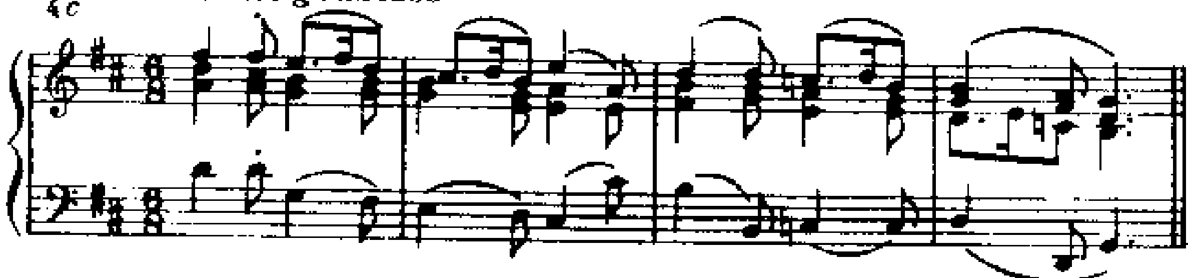









3a
Andante


3b
Andante


3c
Andante


4a
Andante grazioso


4b
Andante grazioso


4c
Andante grazioso

5a Minuet

5b

5c

6a *Allegretto*

6b *Allegretto*

6c *Allegretto*

7a *Allegro*

7b *Allegro*

8 *Allegro moderato*

9 *Vivace*

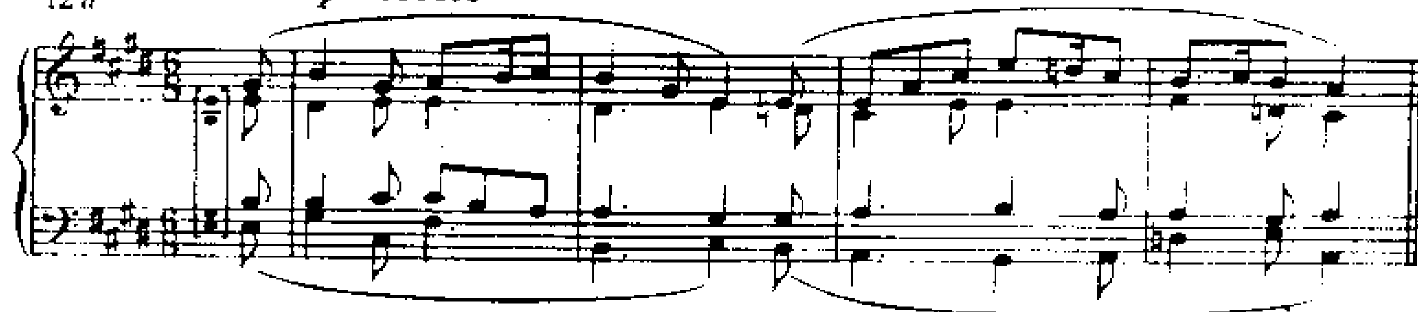
10a *Adagio*

10b *Adagio*

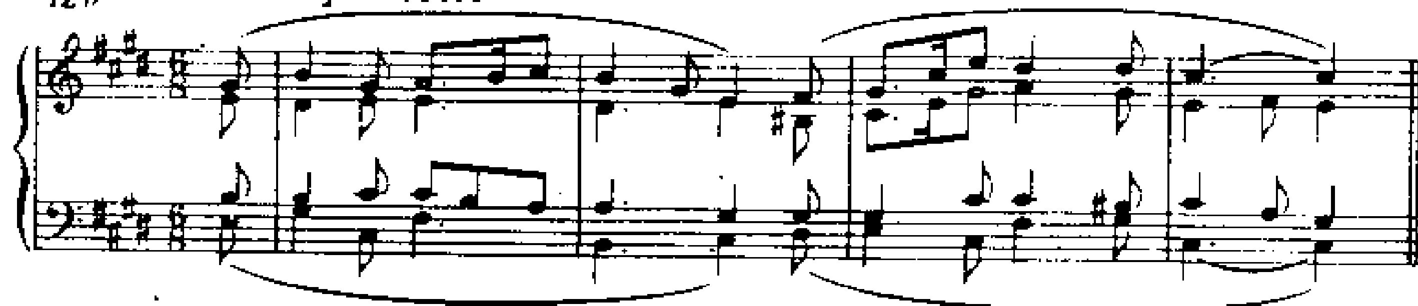
11a *Menuetto*

11b *Menuetto*

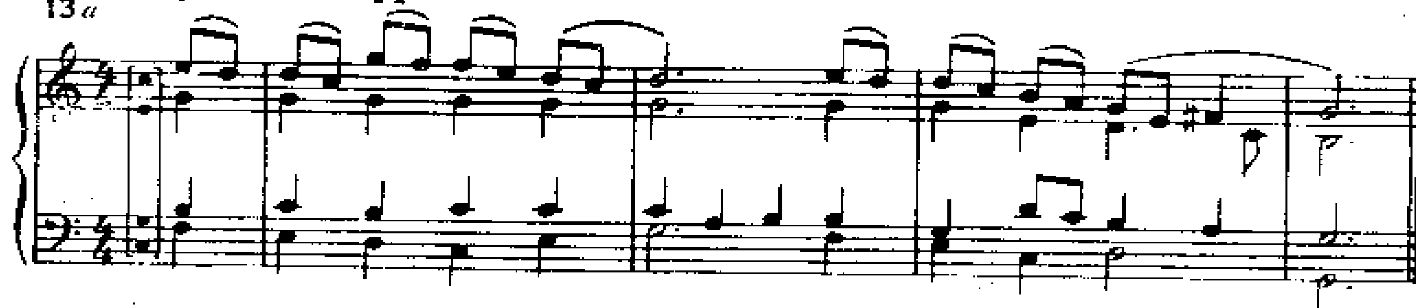
12 *a* **Andante piacevole**



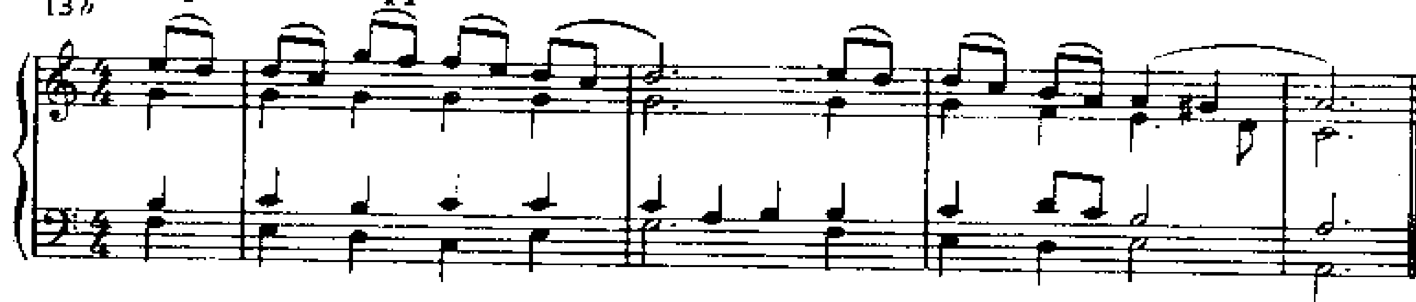
12 *b* **Andante piacevole**



13 *a* **Allegro non troppo**
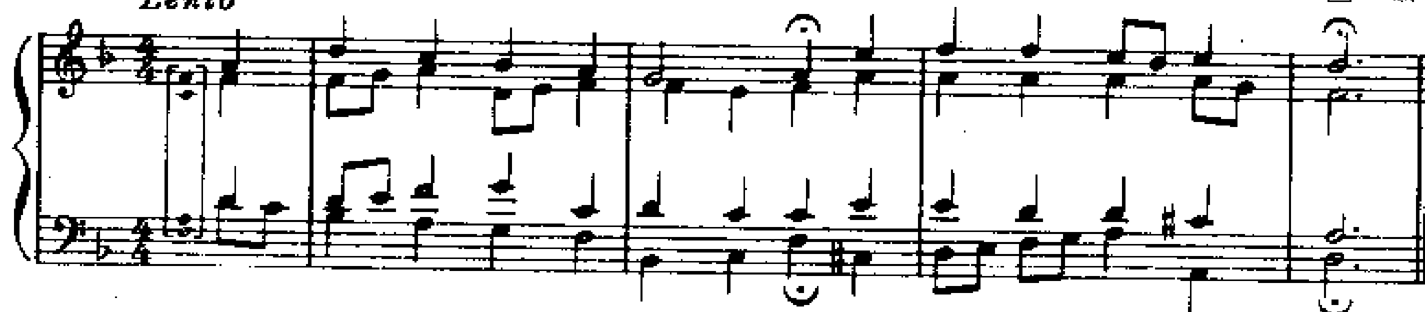


13 *b* **Allegro non troppo**
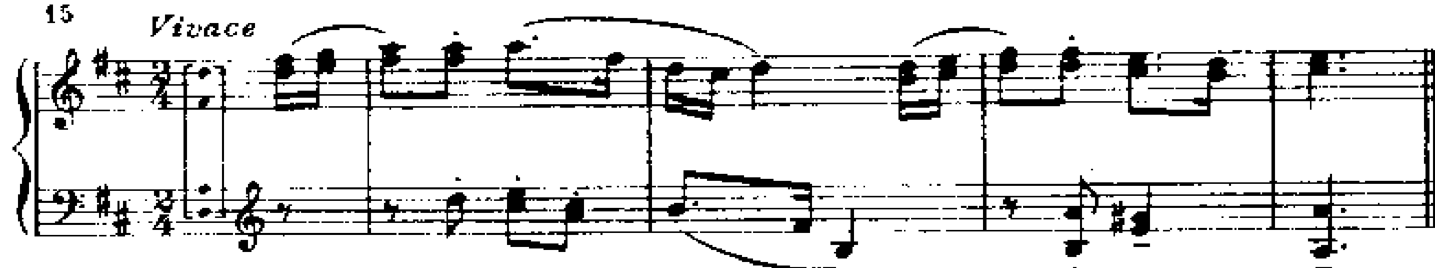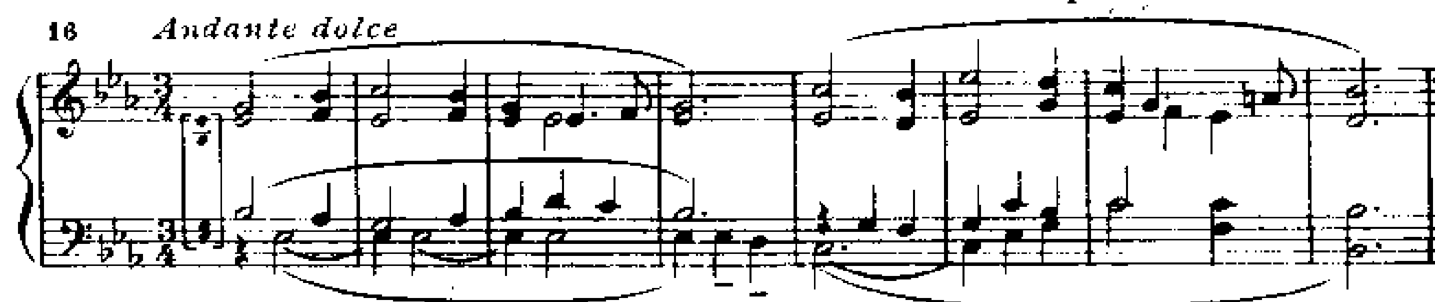


14
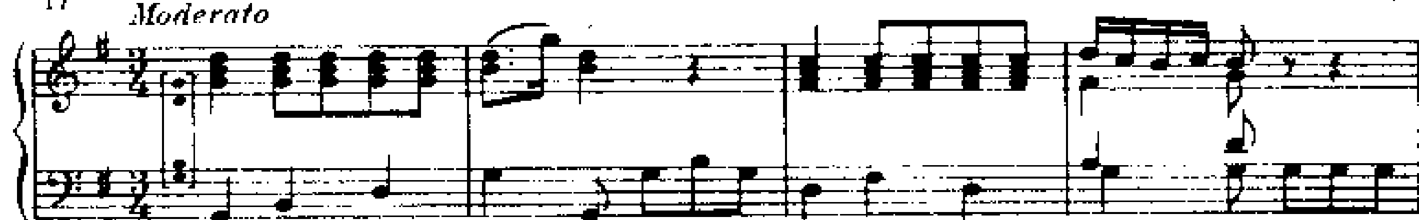
Lento
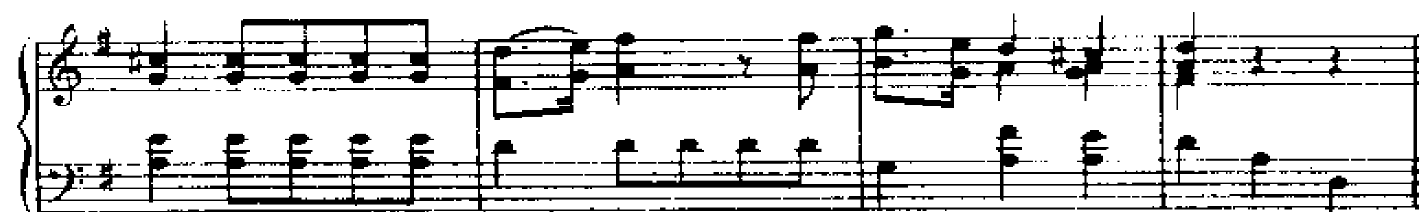
巴　赫

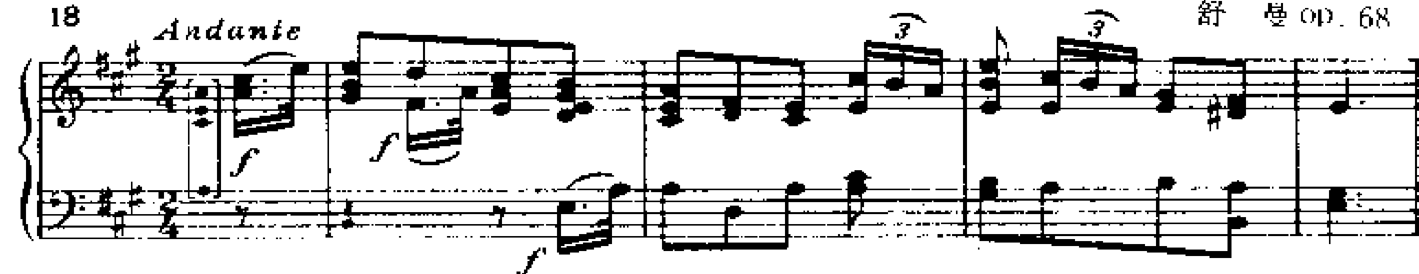


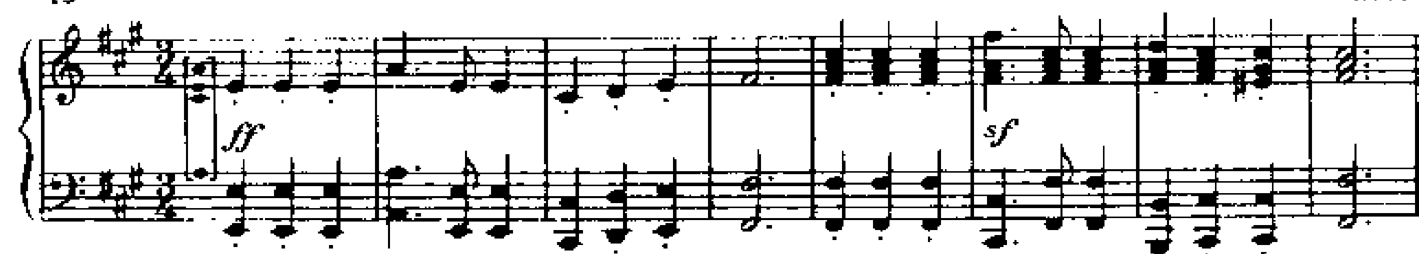

15
Vivace


16
Andante dolce
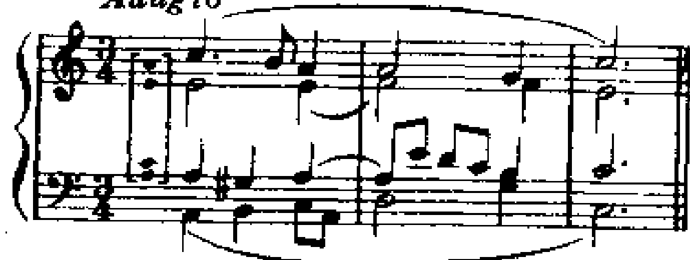

莫扎特(唐璜)
17
Moderato
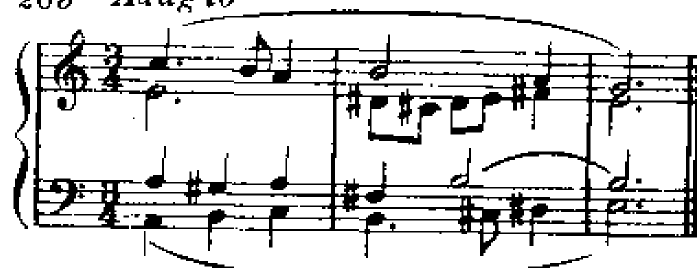



18
Andante
舒 曼 OP. 68
f
f
f
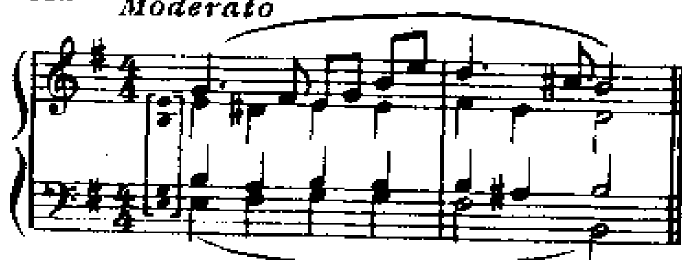

19
舒柏特
ff
sf
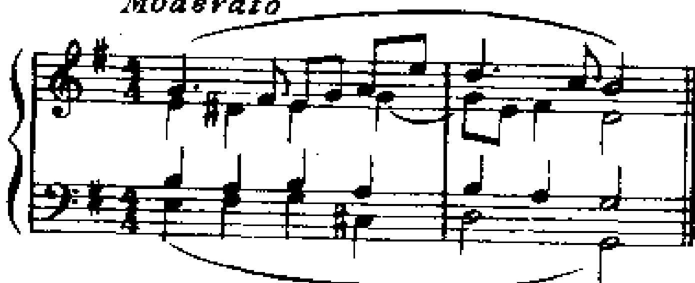
Modulation from a minor key.
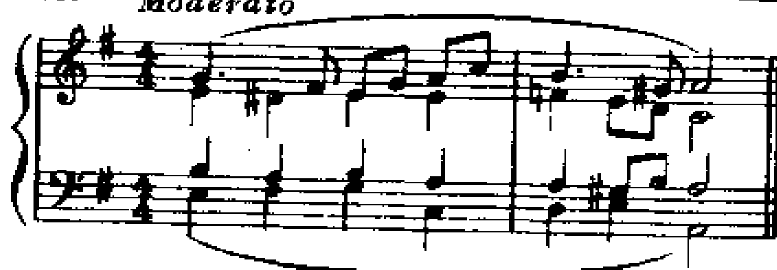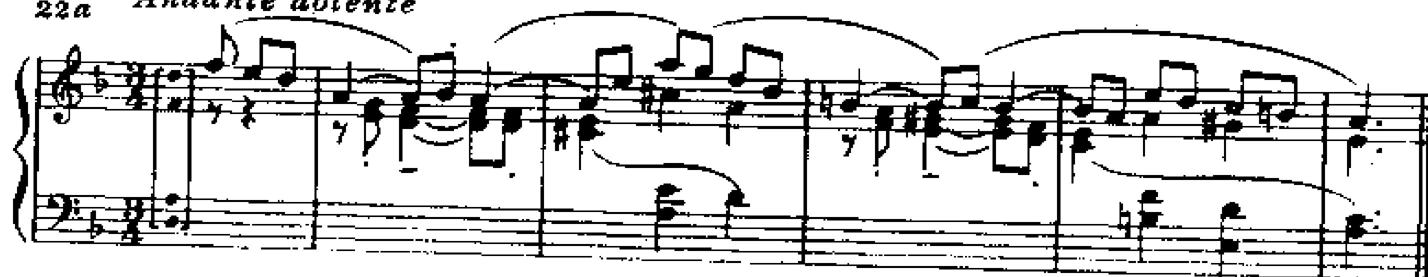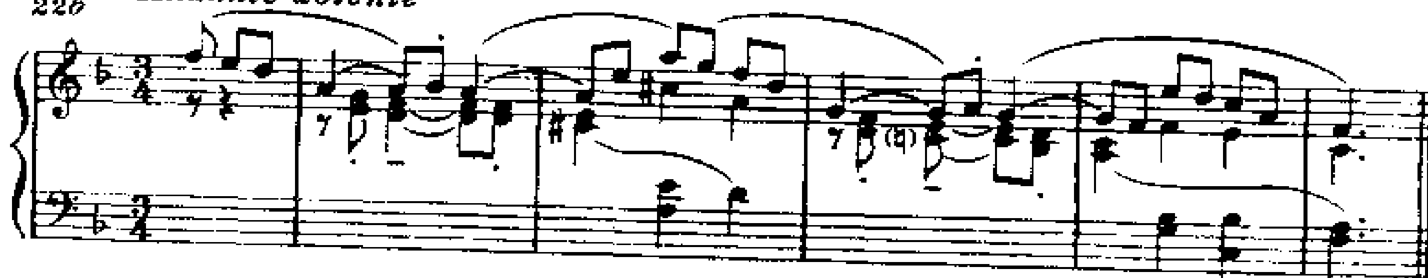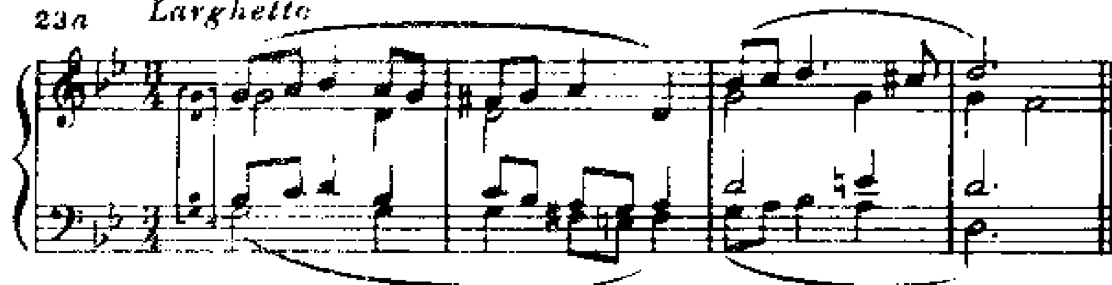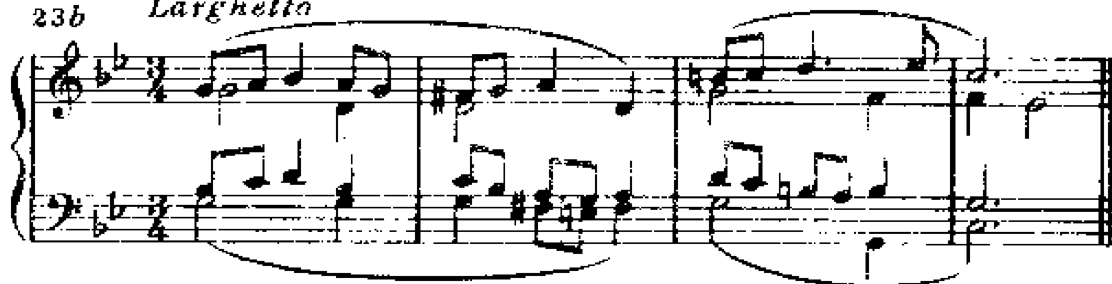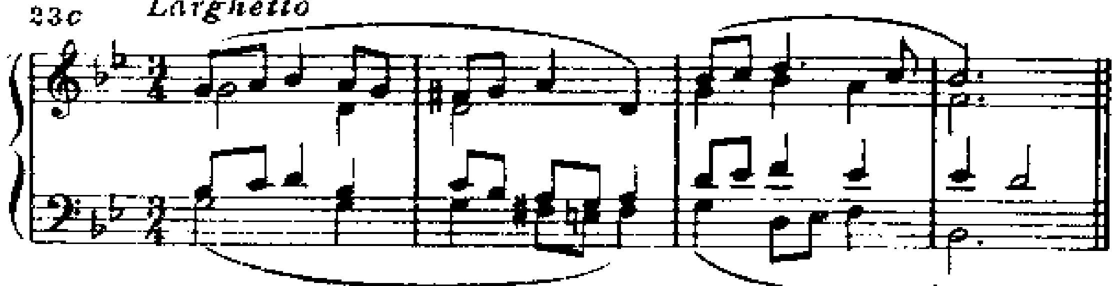












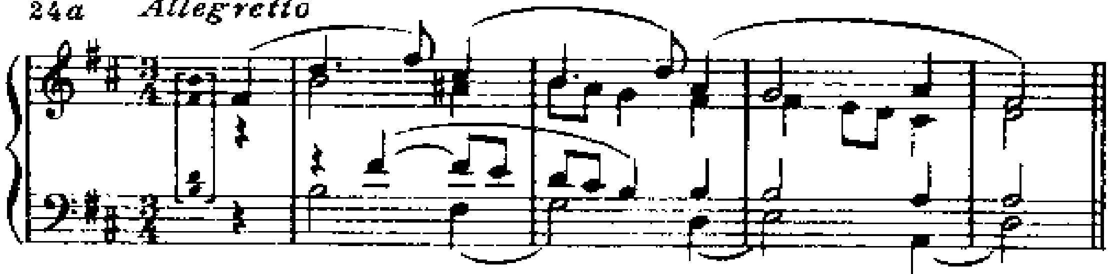


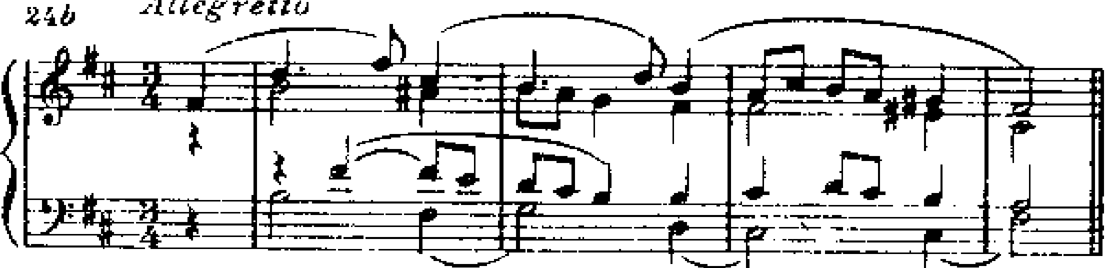


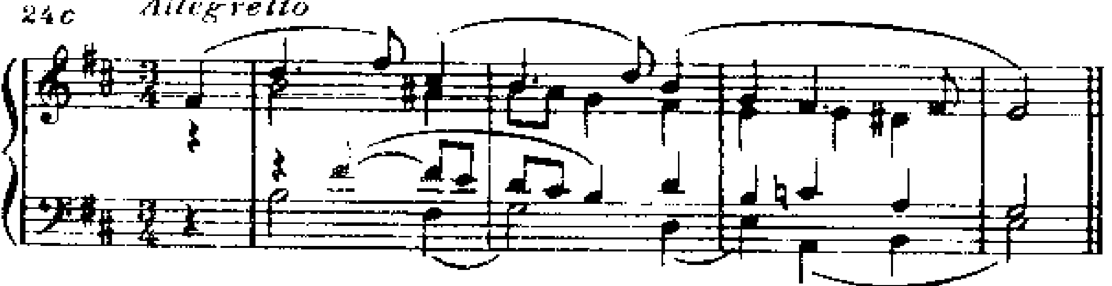

23a
Larghetto
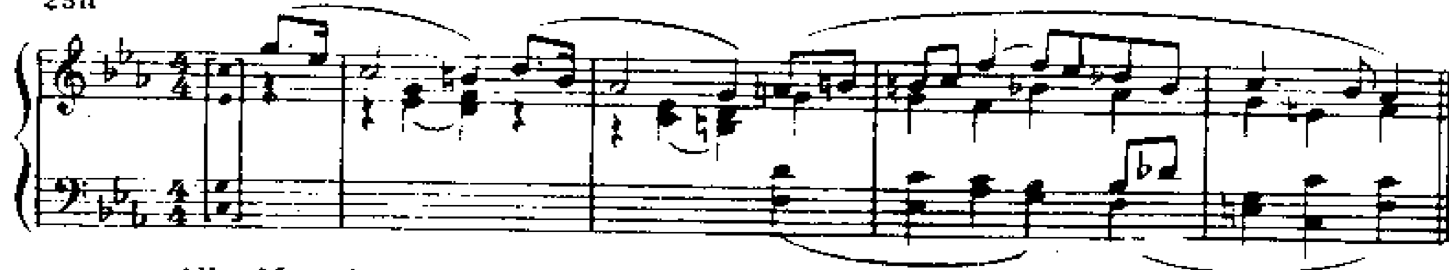

23b
Larghetto
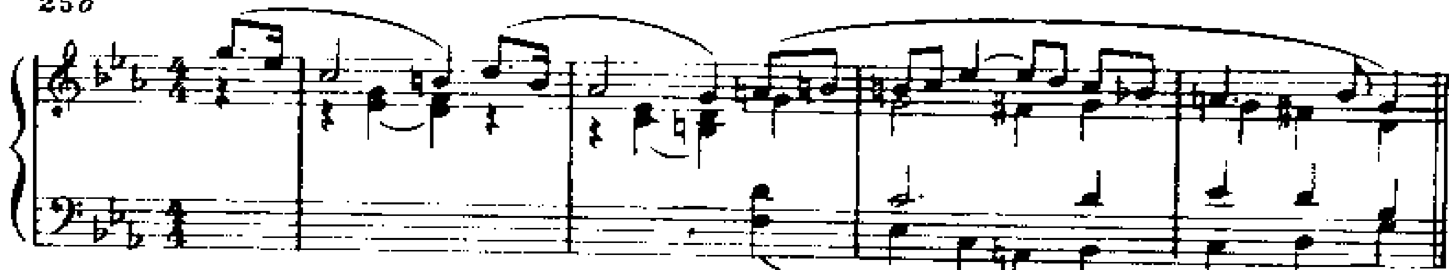

23c
Larghetto
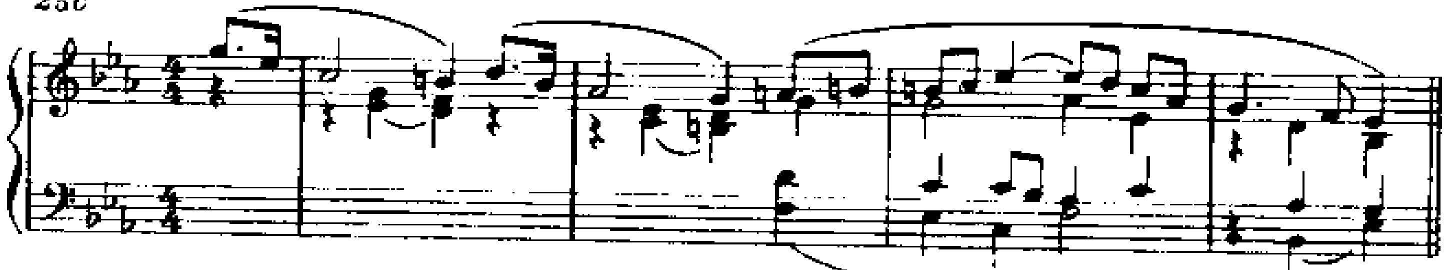

24a
Allegretto
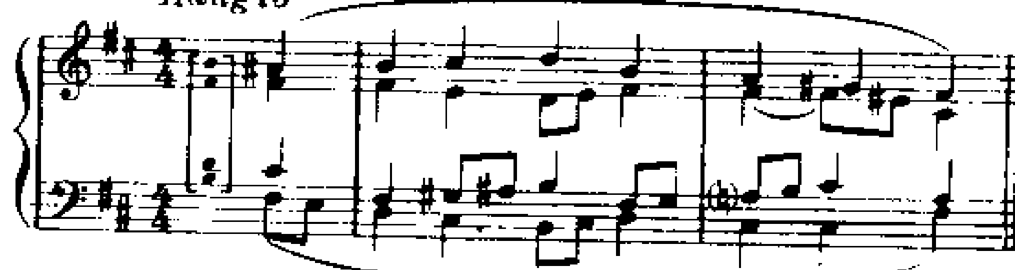

24b
Allegretto
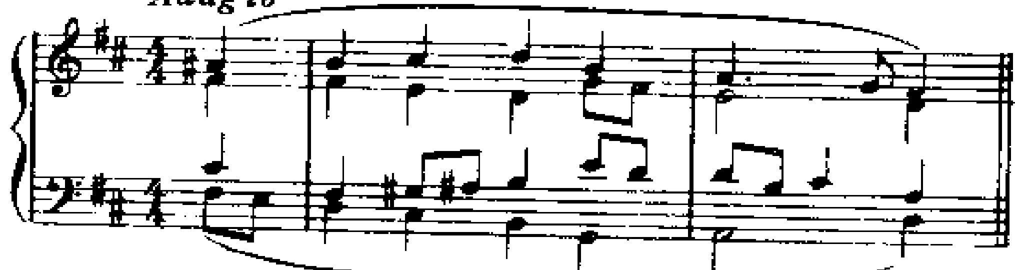

24c
Allegretto
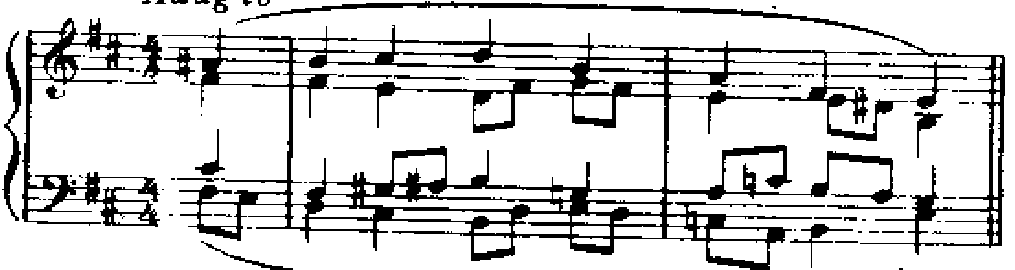

25a
Alla Marcia
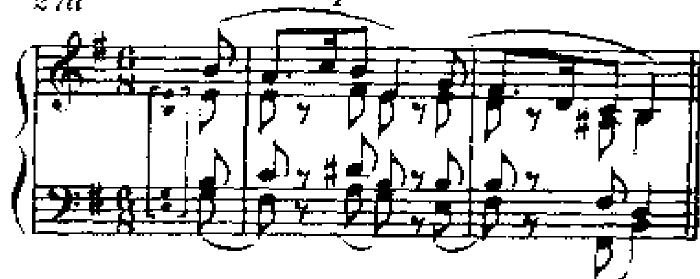

25b
Alla Marcia
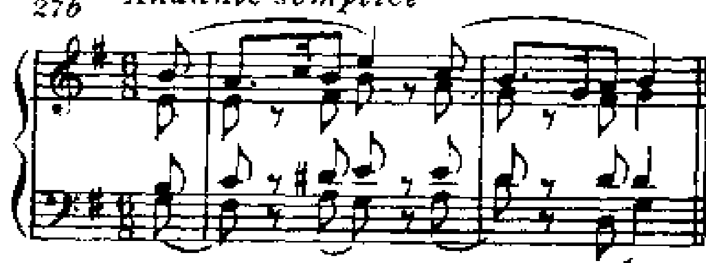

25c
Alla Marcia
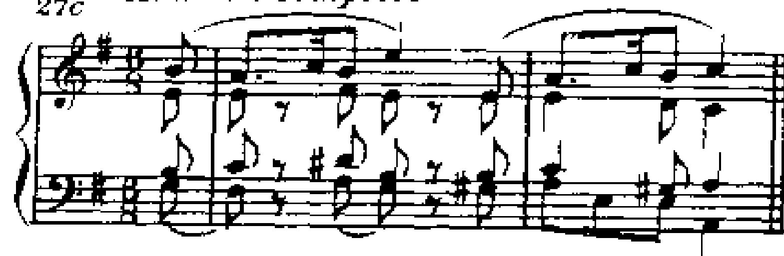

26a
Adagio
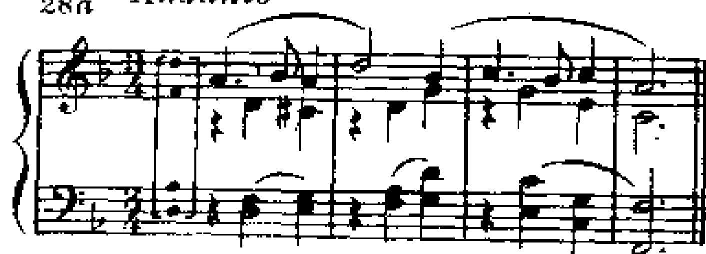

26b
Adagio
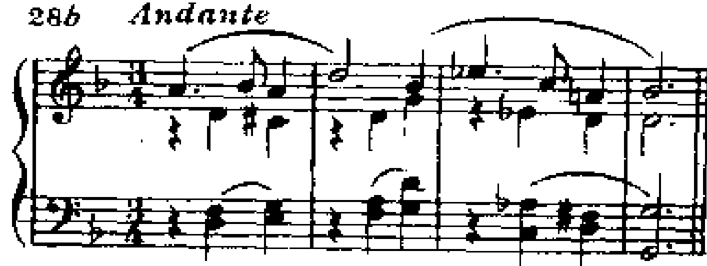

26c
Adagio

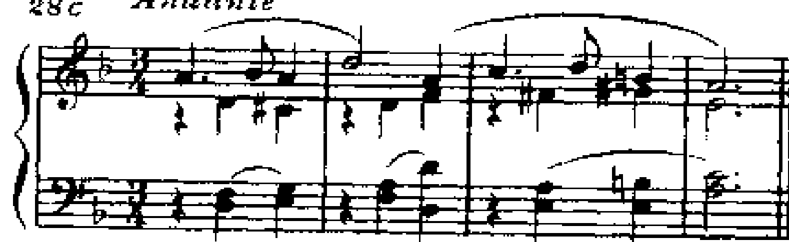

27a
Andante semplice
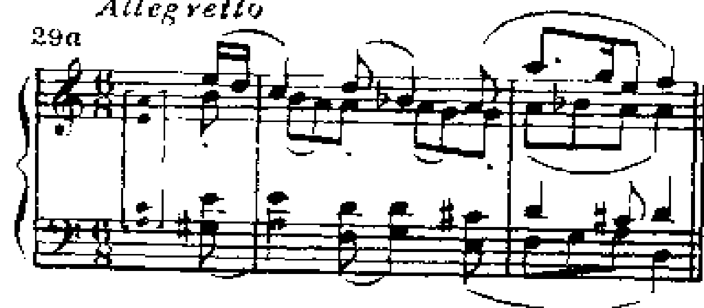

27b
Andante semplice
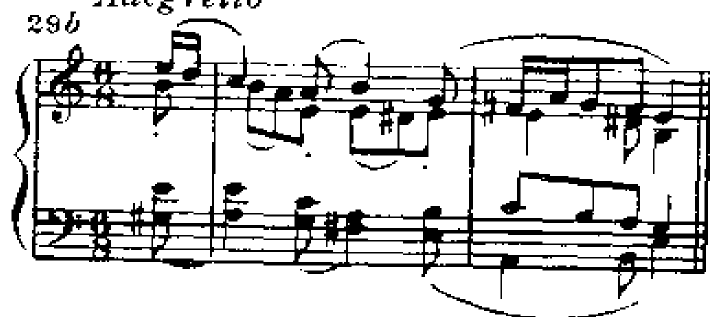

27c
Andante semplice
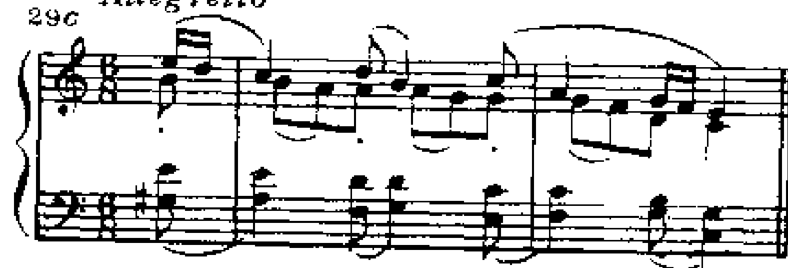

28a
Andante
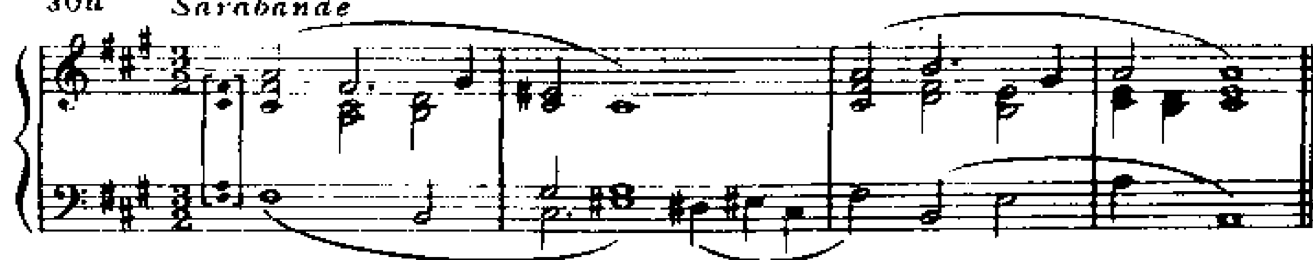

28b
Andante


28c
Andante
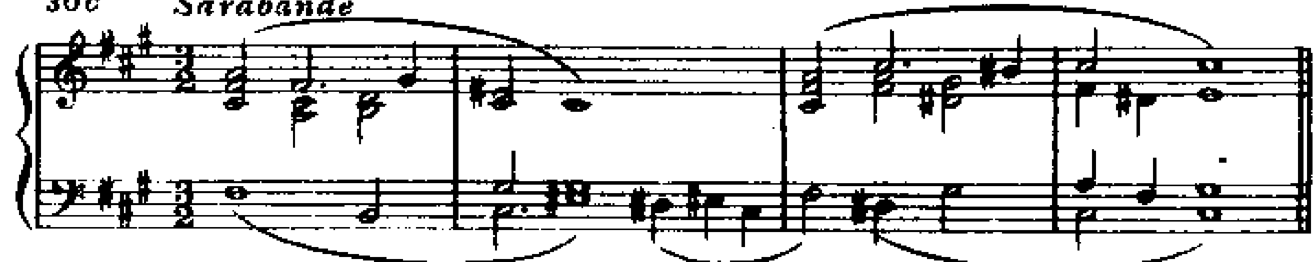

29a
Allegretto
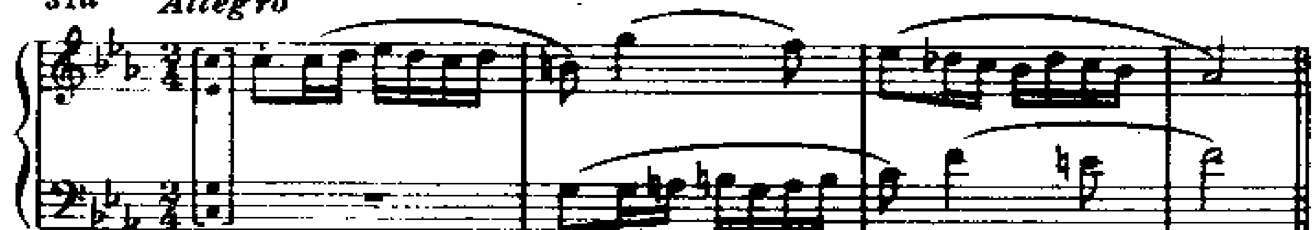

29b
Allegretto
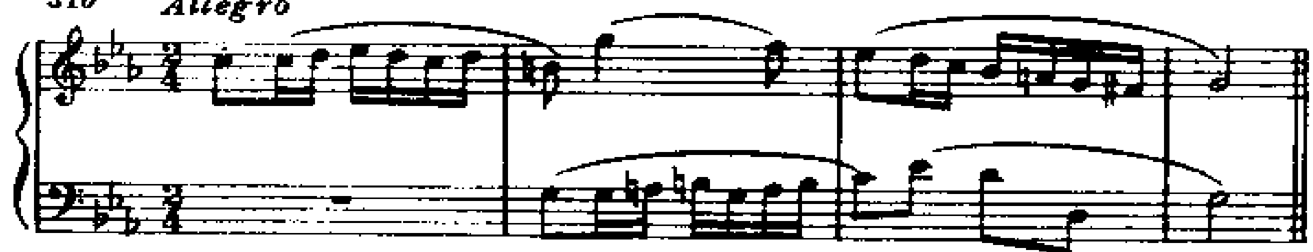

29c
Allegretto
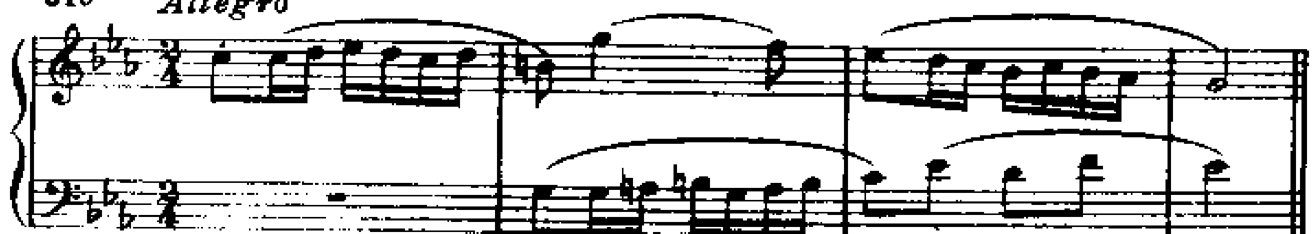

30a
Sarabande
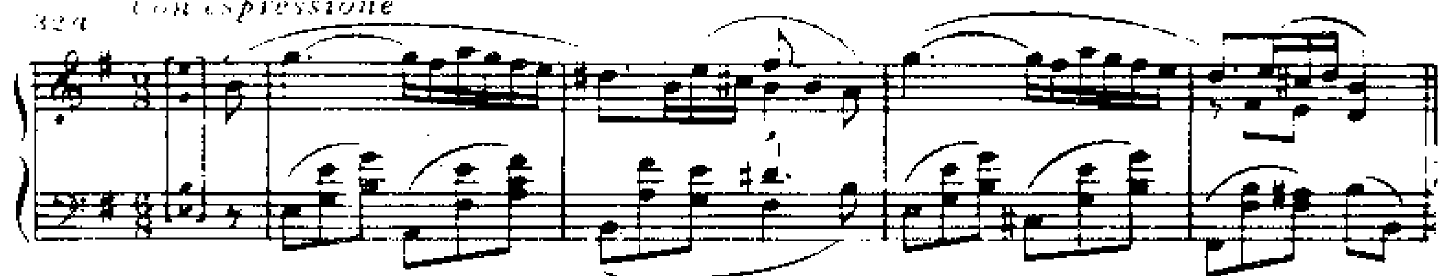

30b
Sarabande
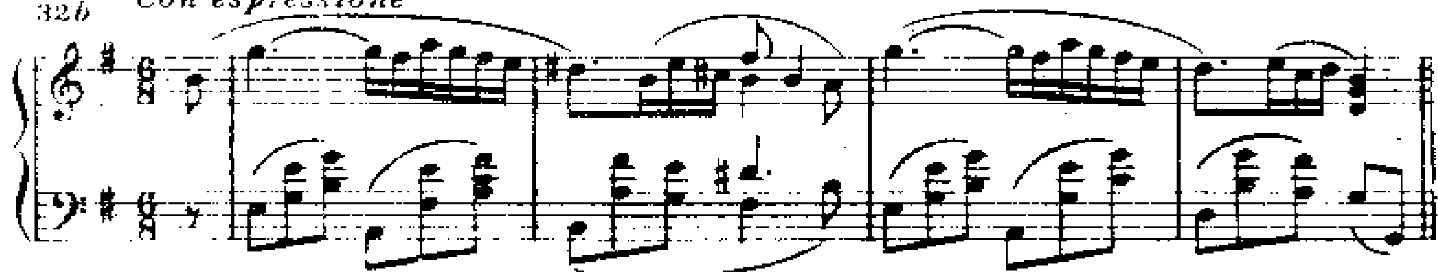

30c
Sarabande
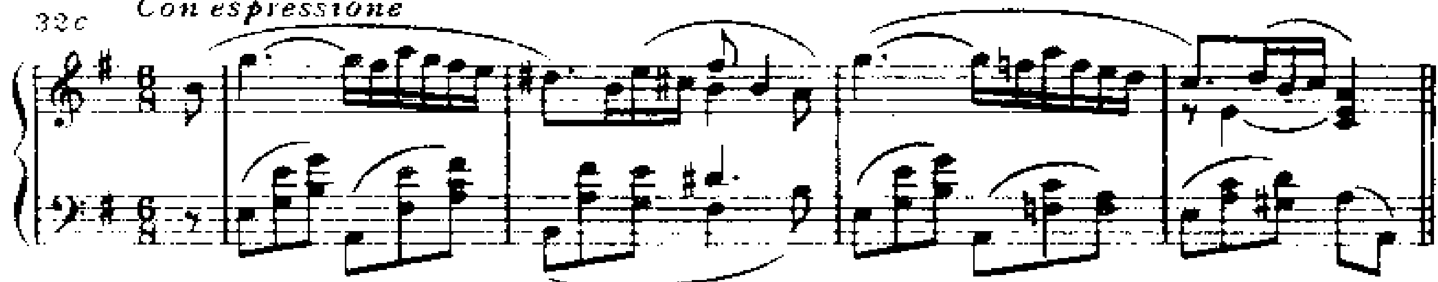

31a
Allegro

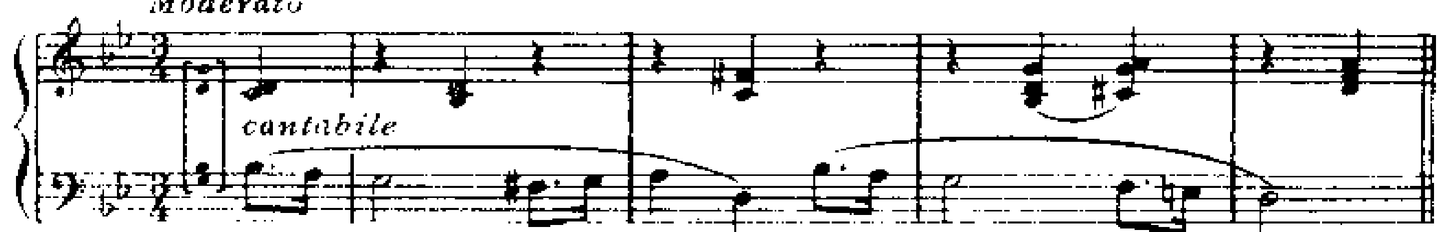

31b
Allegro
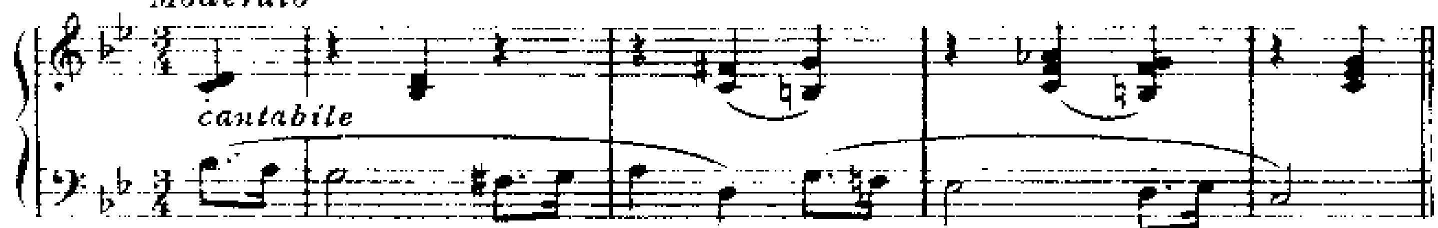

31c
Allegro
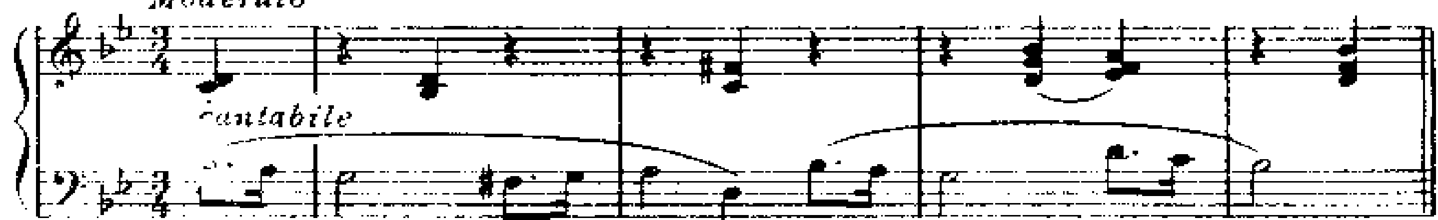

32a
Con espressione


32b
Con espressione


32c
Con espressione


33a
Moderato
cantabile


33b
Moderato
cantabile


33c
Moderato
cantabile

34 *Andante* 巴　赫

etc.

35 *Largo* 瓦格纳

p

cresc.

36 *Allegretto* 莫扎特

p

cresc.

f

p

37 *Adagio* 贝多芬

p